Bescherelle

MAÎTRISER

l'orthographe française





- Les **règles** essentielles
- Des **schémas** pour les mémoriser
- **500 exercices** corrigés



Neuf Français sur dix déclarent faire des fautes d'orthographe.*

Et vous ?

Mon coach Bescherelle



Parce que bien écrire est indispensable dans la vie personnelle et professionnelle, **choisissez LA solution pour rédiger efficacement et sans fautes !**









- **Un entraînement personnalisé** grâce à l'intelligence artificielle
- **5 000 exercices variés, des fiches de cours, des vidéos**
- **Un coach** pour rester motivé
- **Un tableau de bord** pour suivre ses progrès



Profitez de notre offre !

Téléchargez l'application et bénéficiez de **deux semaines d'entraînement gratuit.**

Offre valable pendant toute la durée de commercialisation de cet ouvrage.

Rendez-vous sur moncoach.bescherelle.com/mon-offre







dès septembre 2018 !

Étude IFOP réalisée entre le 2 et le 7 juillet 2016 auprès d'un échantillon de 607 individus représentatifs âgés de 18 à 50 ans.

Bescherelle

MAÎTRISER l'orthographe française

Sandrine Girard
Olivier Chartrain
Formateurs en orthographe



Édition : **Gwendoline Rousseau**
Illustrations et schémas : **Juliette Baily** (mascotte), **Anne Krawczyk** (schémas et photos)
Conception graphique : **Marc & Yvette**
Mise en page : **Ici & ailleurs**

Avant-propos

Contrairement à une idée reçue, la communication écrite occupe une place beaucoup plus importante aujourd'hui qu'il y a dix ou vingt ans. Mails, notes, synthèses, rapports, présentations, exposés… La transmission de documents écrits a explosé avec l'essor de l'informatique. Une bonne orthographe reste donc un atout précieux pour communiquer efficacement et donner une image positive à ses interlocuteurs.

Or l'orthographe française n'a rien d'une évidence ! Elle est le résultat de mille ans d'évolution et il n'est pas toujours facile de trouver une logique. En outre, contrairement à d'autres langues romanes, le français ne repose pas sur une correspondance systématique entre les lettres et les sons. On dénombre ainsi onze manières d'écrire le son [ɛ̃] (*imbu, vin, brun, thym, synthèse, sein, daim, sain, moyen, parfum, à jeun*), sans compter les lettres muettes qui viennent s'ajouter dans certains mots et portent à plus de vingt-cinq les graphies de ce son (*vingt, il craint, seing, parpaing…*) ! Comme le signale avec humour la linguiste Marina Yaguello, « il y a quelque chose de grandiose dans un système aussi inutilement compliqué ».

Que vous ayez besoin de revoir les bases ou de vous perfectionner, que vous soyez étudiant, salarié, professionnel indépendant, en recherche d'emploi ou retraité, traumatisé par les bancs de l'école ou simple curieux de la langue, vous devez avoir à l'esprit trois choses importantes.

1. **Tout le monde fait des fautes**… même les auteurs de ce livre s'ils n'y prenaient garde !

2. **Faire des fautes n'est pas une fatalité** : il existe des stratégies pour déjouer les pièges de l'orthographe, des réflexes à raviver ou à acquérir pour éliminer la plupart des erreurs, qui sont souvent les mêmes.

3. **Le secret, c'est la pratique !** L'entraînement permet en effet d'automatiser les règles apprises et de se poser les bonnes questions lorsque l'on rédige.

C'est justement ce que vous propose cet ouvrage, à travers 60 chapitres centrés sur les difficultés les plus fréquentes. Pour chacune :

- une synthèse claire et efficace vous rappelle les principales règles et exceptions à connaître ;
- une série d'exercices corrigés vous permet de vous entraîner sur tous types d'écrits (informatifs, documentaires, professionnels, journalistiques, etc.).

À intervalles réguliers, des bilans complets vous offrent la possibilité de faire le point sur vos acquis. Enfin, nous avons rassemblé pour vous en fin de volume différents outils qui pourraient vous être utiles :

- un sujet complet de la certification Bescherelle en orthographe pour vous entraîner ;
- 30 schémas pour revoir les principales règles d'un seul coup d'œil ;
- des conseils pour apprendre à vous relire et utiliser à bon escient les correcteurs orthographiques ;
- une bibliographie et sitographie des essentiels à avoir sous la main.

Maintenant, c'est à vous de jouer…
Bonne orthographe à tous !

Les auteurs




Sommaire

Les accords

L'orthographe du verbe

Si vous ne savez pas par où commencer, laissez-vous guider par les pages "Testez-vous", qui vous permettent de cibler vos difficultés.



Les confusions courantes

L'orthographe d'usage



Préparer la certification Bescherelle

Annexes

Corrigés

Les accords

Testez-vous !

Si vous ne savez pas par où commencer, testez-vous en cherchant la faute dans chacune de ces phrases. Puis révisez les fiches en fonction de vos résultats.

Corrigé p. 9



1 *Des arbres sans feuille se découpent sur un ciel sans lumière.* → **FICHE 01**

Comment s'accorde un nom quand il n'est pas précédé d'un déterminant ?

2 *Les Simpsons sont la famille américaine la plus connue au monde.* → **FICHE 02**

Comment s'accordent les noms propres en français ?

3 *Seuls six pays dans le monde possèdent des portes-avions.* → **FICHE 02**

Comment se forme le pluriel des noms composés ?

4 *À quel heure se tiendra la réunion du comité d'entreprise, prévue lundi ?* → **FICHE 03**

Comment s'accordent les déterminants ?

5 *Merci de contacter le service comptable pour tous document relatif aux procédures de défiscalisation.* → **FICHE 04**

Comment s'accorde ***tout*** quand il est déterminant ?

6 *Tout le monde sait qu'il n'y a pas trois, mais quatres mousquetaires !* → **FICHE 04**

Quelles sont les règles d'accord des déterminants numéraux cardinaux ?

7 *Les étudiants matinals trouvent des amphithéâtres glacials.* → **FICHE 05**

Comment se forme le pluriel des adjectifs ?

8 *Unanime, les membres du jury félicitèrent le candidat pour sa remarquable enquête.* → **FICHE 06**

Avec quel mot s'accorde un adjectif ?

9 *Nos équipes seront heureux de vous accueillir dans nos nouveaux locaux à partir du 2 janvier.* → **FICHE 07**

Comment s'accorde l'attribut du sujet ?

10 *Les drapeaux canadien et japonais sont tous les deux rouges et blancs.* → **FICHE 08**

Quelles sont les règles d'accord des adjectifs de couleur ?

11 *Le cortège militaire et la patrouille de France se tiennent prête pour le défilé du 14 juillet.* → **FICHE 09**

Comment s'accorde un adjectif qualifiant plusieurs noms ?

12 *En France, les tout premiers jeux vidéos sont apparus dans les années 1970.* → **FICHE 09**

Quelles sont les particularités d'accord de certains adjectifs ?

13 *C'est en explorant les systèmes solaires environnant que les astrophysiciens ont découvert l'exoplanète Proxima b.* → **FICHE 10**

Quelle est la différence entre un adjectif verbal et un participe présent ?

14 *Les conclusions de votre raisonnement ne sont pas les mêmes que le mien.* → **FICHE 11**

Avec quoi s'accorde un pronom possessif ?

15 *Certains points de la convention de formation reste à préciser, notamment ceux qui concernent l'évaluation.* → **FICHE 12**

Qu'est-ce que le « noyau » d'un groupe nominal sujet ?

16 *Le jaune, le cyan et le magenta constitue les trois couleurs primaires du peintre et de l'imprimeur.* → FICHE 13

Comment s'accorde un verbe qui a plusieurs sujets coordonnés ?

17 *Chers lecteurs, la Rédaction et moi-même vous remercient de votre fidélité.* → FICHE 13

Comment s'accorde un verbe ayant plusieurs sujets de personnes différentes ?

18 *Je n'ai trouvé aucun spécialiste qui puissent répondre à mes questions.* → FICHE 14

Avec quoi s'accorde le verbe d'une relative introduite par *qui* ?

19 *La plupart des météorites se consume dans l'atmosphère avant de toucher la Terre.* → FICHE 15

Comment s'accorde un verbe dont le sujet est un groupe nominal de sens collectif ?

20 *« Ce toit tranquille, où marche des colombes,*
Entre les pins palpite, entre les tombes. » (Paul Valéry, *Le Cimetière marin*) → FICHE 16

Le sujet se trouve-t-il toujours devant le verbe ?

21 *« Ce toit tranquille, où marchent des colombes,*
Entre les pins palpitent, entre les tombes. » (Paul Valéry, *Le Cimetière marin*) → FICHE 16

Le sujet peut-il se trouver loin du verbe ?

22 *Téléguidé depuis la Terre, des drones explorent la surface de Mars.* → FICHE 17

Comment s'accorde un participe passé employé sans auxiliaire ?

23 *Certaines œuvres ont connues une seconde vie sur Internet.* → FICHE 17

Comment s'accorde un participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* ?

24 *« Les enfants comprennent intuitivement que le monde dans lequel ils sont né n'est pas parfait. »* (Hayao Miyazaki) → FICHE 17

Comment s'accorde un participe passé employé avec l'auxiliaire *être* ?

25 *La dessinatrice a signée un nouveau contrat de trois albums avec son éditeur.* → FICHE 18

De quoi dépend l'accord du participe passé employé avec *avoir* ?

26 *Les contrats que j'ai signé ont également été paraphés par ma collaboratrice.* → FICHE 18

De quoi dépend l'accord du participe passé avec le COD ?

27 *Des autographes, cette actrice en a signés !* → FICHE 18

Dans quels cas le participe passé ne s'accorde-t-il pas avec le COD ?

28 *Les cosignataires du Traité se sont donnés rendez-vous dans un an pour réévaluer les objectifs qu'ils se sont fixés.* → FICHE 19

Comment s'accorde le participe passé d'un verbe pronominal ?

29 *Certaines des informations que le candidat à l'élection a voulues mettre en avant sont fausses.* → FICHE 20

Quelles sont les règles d'accord du participe passé quand il est suivi d'un infinitif ?

30 *Des trois heures et demie qu'a durées cette conférence sur les algorithmes, je n'ai retenu qu'une seule idée importante.* → FICHE 20

Quels sont les cas difficiles d'accord du participe passé ?

CORRIGÉ : 1. feuilles • **2.** Simpson • **3.** porte-avions • **4.** quelle • **5.** tout • **6.** quatre • **7.** matinaux • **8.** Unanimes • **9.** heureuses • **10.** rouge et blanc • **11.** prêts • **12.** vidéo • **13.** environnants • **14.** les miennes • **15.** restent • **16.** constituent • **17.** remercions • **18.** puisse • **19.** se consument • **20.** marchent • **21.** palpite • **22.** Téléguidés • **23.** connu • **24.** nés • **25.** signé • **26.** signés • **27.** signé • **28.** donné • **29.** voulu • **30.** duré.



01 Quand faut-il mettre un nom au pluriel ?

Qu'il y en ait une ou plusieurs, ces tubercules poussent dans *la* terre. Que pouvez-vous en conclure ?

Dans l'expression *pommes de terre*, *pomme* se met au pluriel, mais pas *terre* !





A

Cas n° 1 : le nom a un déterminant

1 Pour déterminer si un nom est **au singulier** (il renvoie à une chose, une idée ou une personne unique) ou au **pluriel** (il renvoie à plusieurs choses), il suffit souvent d'observer le **déterminant** qui l'accompagne.

*« La nature nous a donné **une** langue et **deux** oreille**s**, afin que nous écoutions le double de ce que nous disons. »* (Zénon)
[Le nom *langue* est au singulier, tandis que le nom *oreilles* (précédé du déterminant *deux*) est au pluriel.]

2 Pour indiquer qu'un nom est au pluriel, on ajoute le plus souvent **un -*s*** à sa forme au singulier. Il existe cependant des **exceptions à retenir** qui concernent une liste limitée de mots.

- Sept **noms en -*ou*** prennent un -*x* :
  *des bijou**x**, des caillou**x**, des chou**x**, des genou**x**, des hibou**x**, des joujou**x**, des pou**x**.*
- Quelques **noms en -*ail*** forment leur pluriel en -*aux*, dont les trois plus courants sont :
  *des cor**aux**, des trav**aux**, des vitr**aux**.*
- La plupart des **noms en -*al*** forment leur pluriel en -*aux* (*un cheval, des chev**aux***), mais plusieurs noms très courants font exception et s'écrivent -*als* au pluriel, notamment :
  *des b**als**, des carnav**als**, des cérémoni**als**, des chac**als**, des emment**als**, des festiv**als**.*
- Presque tous les **noms en -*au*, -*eau* et -*eu*** prennent un -*x* au pluriel (*un tuyau, des tuyau**x** ; un réseau, des réseau**x** ; un lieu, des lieu**x***), mais il existe cinq exceptions :
  *des landau**s**, des sarrau**s**, des bleu**s**, des émeu**s**, des pneu**s**.*

B

Cas n° 2 : le nom n'a pas de déterminant

Quand un nom est employé sans déterminant, il faut **s'appuyer sur le sens** de la phrase pour savoir s'il faut le mettre au singulier ou au pluriel. Le plus simple est souvent de reformuler en introduisant un déterminant.

- C'est le cas après de nombreuses **prépositions** comme *à, de, en, par, sans*, etc.
  *un fruit **à coque*** [qui a une coque] ≠ *un fruit **à pépins*** [qui a des pépins]
  *une armoire **en fer*** [faite avec du fer] ≠ *un arbre **en fleurs*** [qui porte des fleurs]
  *une fois **par jour*** [une fois dans une journée] ≠ *procéder **par touches** successives* [par plusieurs touches successives]
- Il peut arriver également que le déterminant présent **n'indique pas** si le nom est au singulier ou au pluriel. Là encore, une reformulation s'impose.
  *Je n'ai pas **de chance*** [de la chance].
  *Tu prépares **de bons petits plats*** [des bons petits plats].

➔ SCHÉMAS 1 ET 6, P. 176 ET 178

OBSERVER ET ANALYSER

1 Dans chaque phrase, soulignez les noms qui sont au pluriel. A B

1. Victor déambule avec sa fille parmi les visiteurs de la foire.
2. Je sors du cours de français dans dix minutes.
3. Max prend des leçons d'espagnol avec des étudiants chinois.
4. « Aux armes, citoyens ! Formez vos bataillons ! » (*La Marseillaise*)
5. Les gaz rejetés par les chaudières peuvent être dangereux.

À NOTER

Les noms qui se terminent par *s*, *x* ou *z* au singulier ne changent pas au pluriel :
une souris → *des souris* ; *une noix* → *des noix* ; *un nez* → *des nez*.

2 Complétez les noms en gras avec les terminaisons qui conviennent, puis cochez les affirmations exactes. A B

Nous avons reverni la table et les ***chaise****...... de* ***jardin****...... : elles en avaient bien besoin.*

a. ❑ Le nom *chaise* est au singulier puisqu'il est coordonné à un nom au singulier (*table*).
b. ❑ Le nom *chaise* est au pluriel puisqu'il est précédé de l'article *les*.
c. ❑ Le nom *jardin* est au singulier : il s'agit des chaises d'un jardin.
d. ❑ Le nom *jardin* peut être mis ici au singulier ou au pluriel.

EMPLOYER

3 Complétez les noms en couleur avec la terminaison *-s* ou *-x*. A

1. J'ai réussi à percer plusieurs trou...... dans le carrelage sans le casser.
2. L'actrice porte sur elle des bijou...... de valeur.
3. Le magasin propose des réduction...... sur les tuyau...... d'arrosage avec enrouleur.

4 Écrivez les noms entre parenthèses au singulier ou au pluriel, selon le cas. A

1. Les (travail) .... de la nef sont enfin achevés. Ils ont rendu tout leur (lustre) .... à ses (vitrail) .... Renaissance.
2. Durant son (stage) .... de plongée, Anne a pu observer des (animal) .... marins et des (corail) .... magnifiques.
3. Cette (entreprise) .... s'est spécialisée dans la (vente) .... de (barrière) .... automatiques et de (portail) .... électriques.
4. La (directrice) .... de l'école a affiché plusieurs (écriteau) .... destinés à lutter contre la (prolifération) .... des (pou) .... Les (parent) .... sont invités à traiter leurs (enfant) .... en prévention.

5 Soulignez les noms auxquels il manque un *s* et ajoutez-le. A B

Robot ménagers capables de proposer le bon programme, chauffage central conçu pour optimiser les coûts, automobile entièrement pilotées par ordinateur… D'ici à 2020, 25 milliard d'objet connectés vont être mis en service.

Vous devez repérer quatre mots.

6 Trouvez les dix fautes dans ce texte et corrigez-les. A B

Les élection présidentielles américaines
Chaque années électorale, plus d'une demi-douzaine de candidat souhaitent se présenter avec l'étiquette de l'un des deux principaux parti, républicain ou démocrate.
Ces candidats commencent par faire campagne au sein de leur partis afin de s'assurer les soutien indispensables à leur candidature.
Leur déclaration de candidatures a lieu en général pendant l'année précédant l'élections. Ils traversent ensuite de longs mois de campagnes, ponctués d'élection primaires. Le candidat définitif représentant chaque parti est connu en général au cours de l'été.



Comment se forme le pluriel d'un nom ?

Ce n'est pas parce qu'un nom composé est au pluriel qu'il faut lui ajouter des *s* partout ! Quel est le pluriel de *monte-charge* ?

Deux possibilités : *des monte-charge* ou des *monte-charges*.





A

Cas général et cas particuliers

1 Pour former le pluriel d'un nom, on ajoute le plus souvent **un** ***-s*** à sa forme au singulier, mais on peut aussi ajouter **un** ***-x*** dans certains cas. La question se pose ainsi pour les **noms en** ***-ou*** (*un genou, des gen**oux***), **en** ***-ail*** (*un corail, des cor**aux***), **en** ***-al*** (*un amiral, des amir**aux***) et **en** ***-au***, ***-eau*** **et** ***-eu*** (*un noyau, des noy**aux***). ➔ FICHE 01

2 Lorsqu'un nom est un **emprunt à une langue étrangère** (y compris au latin), on peut choisir :
– soit d'utiliser le **pluriel étranger** ;
– soit de **franciser le pluriel** en ajoutant simplement un *s* au nom singulier.

Cette seconde option est la plus courante et celle qui est recommandée par la nouvelle orthographe.

un minimum ➞ *des* ***minima*** [pluriel latin] *ou des* ***minimums*** [pluriel francisé]
un gentleman ➞ *des* ***gentlemen*** [pluriel anglais] *ou des* ***gentlemans*** [pluriel francisé]
un sandwich ➞ *des* ***sandwiches*** [pluriel anglais] *ou des* ***sandwichs*** [pluriel francisé]

3 Les **noms propres** sont, en règle générale, invariables.

Les ***Dupont*** *viennent dîner ce soir.*

Font **exception**, cependant, les noms propres désignant des peuples, des pays, des termes géographiques (*les Allemands, les deux Amériques*), les noms de certaines familles royales ou dynasties illustres (*les Tudors, les Bourbons*), ainsi que les noms de personnes célèbres lorsqu'ils ne désignent pas la personne réelle.

Le conservatoire accueille les ***Mozarts*** *en herbe.*

B

Le pluriel des noms composés

Tire-bouchon, gratte-ciel, garde-fou… Comment mettre ces noms au pluriel ?

• En orthographe traditionnelle, il faut, pour le savoir, analyser les mots qui composent le nom :
– les **verbes**, les **adverbes** et les **prépositions** ne prennent **jamais de** ***s*** ;
– les **noms** et les **adjectifs** prennent **un** ***s***, si le sens le permet.

des tire-bouchons [verbe *tirer* + nom *bouchon* = ils tirent les bouchons]
des rouges-gorges [adjectif *rouge* + nom *gorge* = des oiseaux à la gorge rouge]
des garde-fous [verbe *garder* + nom *fou* = ils gardent les fous]
des tout-petits [adverbe *tout* + adjectif *petit* = ils sont tout petits]
des gratte-ciel [verbe *gratter* + nom *ciel* = ils grattent le ciel]

• La **nouvelle orthographe**, cependant, simplifie la formation du pluriel des noms composés en recommandant de mettre systématiquement au pluriel le second élément.

des rouge-gorges *des gratte-ciels*

➔SCHÉMA 1, P. 176

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Dans chaque série de mots, entourez celui qui ne prend pas de *s* au pluriel.** A

1. un métal – un bal – un landau – un émeu – un gouvernail
2. un épouvantail – un caillou – un pneu – un rail – un chacal
3. un bleu – un sarrau – un récital – un bail – un bisou

2 **Dans chaque phrase, soulignez les noms au pluriel** A B

1. Clara a passé quelques jours chez ses amis : ce sont des Lyonnais qu'elle a rencontrés cet été.
2. La célèbre chanteuse est traquée par les paparazzi qui campent sur les plates-bandes autour de son domicile.
3. Les secours sont déjà sur les lieux, mais les renforts n'arrivent qu'au compte-gouttes.

À NOTER

La langue française a emprunté certains noms étrangers au pluriel pour en faire des noms au singulier : *un graffiti, un confetti* (pluriel italien en *-i*, le singulier s'écrivant *grafitto*, *confetto*). Pour les mettre au pluriel en français, on peut ou non ajouter un *s* : *des graffitis, des confettis*.

EMPLOYER

3 **Complétez chaque phrase en passant au pluriel le nom en couleur.** A

1. Chaque année, la ville de Marciac accueille un célèbre festival de jazz.
   → Durant l'été, de nombreux .... sont organisés en France.
2. Le bois est un matériau de construction respectueux de l'environnement.
   → Notre maison a été bâtie avec des .... 100 % naturels.
3. Nous avons regagné le port par un étroit chenal.
   → Nous avons l'habitude de pêcher dans les ....
4. Un bijou très ancien a été dérobé au musée archéologique.
   → Les archéologues ont découvert dans une tombe des .... très anciens.
5. La gendarmerie nationale est commandée par un général.
   → Les .... commandent également d'autres unités militaires, comme la Garde républicaine, la marine ou l'aviation.

4 **Complétez les noms en couleur avec une marque de pluriel si nécessaire.** A B

1. Les Stuart.......... ont régné sur l'Angleterre durant près de deux siècle..........
2. Il y 280 million.......... d'année.........., les deux Amérique.......... étaient partie intégrante de la Pangée.
3. L'entreprise Michelin fabrique plus de 187 million.......... de pneu.......... à travers le monde.
4. Les chasse..........-neige.......... ont permis aux automobiliste.......... de regagner la vallée.
5. Cette association s'engage depuis plus de vingt an.......... auprès des sans-abri..........

5 **En orthographe traditionnelle, comment ces noms s'écrivent-ils au pluriel ?** B

1. un en-tête → a. ❑ des ens-têtes b. ❑ des en-têtes c. ❑ des en-tête
2. un après-midi → a. ❑ des après-midis b. ❑ des après-midi c. ❑ des aprè-midis
3. un casse-tête → a. ❑ des casses-têtes b. ❑ des casse-têtes c. ❑ des casse-tête
4. un expert-comptable → a. ❑ des experts-comptables b. ❑ des expert-comptables c. ❑ des expert-comptable

Deux de ces quatre noms composés sont invariables.

6 **Trouvez les dix fautes dans ce texte et corrigez-les.** A B

Créé par les arrières-grands-parents de l'actuel propriétaire, le bazar de la rue aux Moine vend de tout : des épluche-légume, des arrache-cloux, des attrape-mouches, des carnets et des blocs-note, des peignes et des brosse à cheveux, des abats-jours, des coupe-ongles, des couvres-lits en dentelle et des animaux en carton-pâtes. Dans l'arrière-cour, un hangar fait office de garde-meubles pour les habitant du quartier.



Qu'est-ce qu'accorder un déterminant ?

Dans cette recommandation, l'un des déterminants n'est pas correctement accordé. Lequel ?

Il s'agit de *cette* qui doit s'accorder au masculin : *cet effet*.





A

Masculin ou féminin ? Singulier ou pluriel ?

- Dans un groupe nominal, le nom noyau **donne son genre** (masculin ou féminin) **et son nombre** (singulier ou pluriel) **au déterminant** qui l'accompagne.
- Pour accorder correctement un déterminant, il faut donc :

– chercher le **nom noyau** du groupe nominal ;
– analyser son **genre** et son **nombre** ;
– choisir le **déterminant** qui convient.

__Cette__ petite <u>fille</u> a reçu pour __son__ <u>anniversaire</u> __un__ beau <u>vélo</u> rouge.
[Le déterminant *cette* s'accorde au féminin singulier avec *fille*, noyau du groupe nominal *cette petite fille* ; le déterminant *son* s'accorde au masculin singulier avec *anniversaire* ; *un* s'accorde au masculin singulier avec *vélo*.]

B

Les formes homophones

1 Attention à **ne pas confondre** les formes homophones – qui se prononcent de la même façon, mais s'écrivent différemment – d'un même déterminant.

__Ces__ enfants ne croient plus __au__ père Noël ni __aux__ belles histoires que __leurs__ parents racontent.
[Tous les mots en gras sont des déterminants : l'un est au singulier (*au père Noël*), les autres sont au pluriel (*ces enfants*, *aux histoires*, *leurs parents*).]

Comme souvent, recourir à l'**analyse grammaticale** et s'appuyer sur le **sens** permet de ne pas se tromper. On distingue :

cet, cette	déterminant démonstratif singulier au masculin ou au féminin	*cet homme-là* [= celui-là] *cette petite fille* [= celle-ci]
au, aux	forme contractée de l'article défini au singulier ou au pluriel	*au* [= à le] *Père Noël* *aux* [= à les] *histoires*
quel, quelle, quels, quelles	déterminant exclamatif ou interrogatif, qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom	*quel conte* [masc. sing.] *quelle fable* [fém. sing.] *quels récits* [masc. plur.] *quelles histoires* [fém. plur.]
leur, leurs	déterminant possessif au singulier ou au pluriel	*leur père* *leurs parents*

2 Attention également à ne pas confondre des déterminants avec leurs homophones :

– le **déterminant *leur(s)***, qui s'accorde au singulier ou au pluriel avec le nom, et le **pronom personnel *leur***, placé devant un verbe et toujours invariable ;

Les parents __leur__ [= *à eux*] *racontent de belles histoires.*

– ***ces***, déterminant démonstratif (***ces** enfants* = *ceux-là*) et ***ses***, déterminant possessif (***ses** parents* = *les siens*).

➔SCHÉMA 2, P. 176

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Dans chaque phrase, soulignez les déterminants au pluriel.** A

1. Les peupliers sont des arbres à la croissance rapide.
2. On les rencontre souvent, ainsi que les saules, aux abords des rivières.
3. Leurs racines ont la force de détruire les revêtements des routes et les murs des bâtiments.

À NOTER

Attention à ne pas confondre les déterminants *le, la, les* avec les pronoms compléments qui s'écrivent et se prononcent de la même façon : *je **le** vois ; tu **la** cherches ; nous **les** rejoignons.*

2 **Encadrez chaque déterminant, en bleu s'il est au singulier et en rouge s'il est au pluriel.** A B

1. Une fois votre pâte roulée en boule, laissez-la reposer une heure.
2. Après ce délai, étalez la pâte. Découpez-y des ronds ou des carrés selon vos préférences.
3. Posez ces ronds et ces carrés sur une plaque préalablement beurrée, mettez-les au four et laissez cuire tout doucement en surveillant leur changement d'épaisseur et de couleur.
4. Cette recette de biscuits est facile à réaliser, et quel régal pour vous et vos enfants !

3 **Observez les mots en gras, puis cochez les affirmations exactes.** A B

*L'équipe n'a pas obtenu de bons résultats **cette** année. **Quel** déception pour tous !*

a. ❑ Les deux mots en gras sont fautifs.
b. ❑ L'un des mots en gras est fautif.
c. ❑ Il aurait fallu écrire *cet* et non *cette*.
d. ❑ Il aurait fallu écrire *quelle déception*.

4 **Observez la phrase de départ, puis complétez avec les déterminants qui conviennent.** A B

La victime a succombé à sa blessure.

1. .... victime a succombé à .... blessures.
2. .... victimes ont succombé à .... blessures.

EMPLOYER

5 **Complétez avec le déterminant qui convient.** B

1. ***au*** ou ***aux*** ? La circulation est très dense .... abords de l'agglomération.
2. ***cet*** ou ***cette*** ? Les prix des légumes se sont envolés .... hiver.
3. ***quel*** ou ***quelle*** ? .... bon vent vous amène ?
4. ***ses*** ou ***ces*** ? L'objectif est de pousser votre adversaire dans .... retranchements.
5. ***leur*** ou ***leurs*** ? Nous nous sommes rappelés à .... bon souvenir.

6 **Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la.** B

1. Cet salle abrite les tombeaux des anciens rois de France.
2. Les colis non retirés par leur destinataires seront renvoyés dans les quinze jours.
3. À l'issue des travaux, la salle de spectacle sera de nouveau accessible aux public.

7 **Corrigez ce texte en rectifiant les mots mal orthographiés.** A

Sur cet photo, vous pouvez admirer deux magnifiques cotres, des voiliers construits en 1960 et équipés pour la pêche à l'oursin. Malheureusement, en août dernier, l'un des voilier s'est échoué sur des caillous du côté de Ploumanac'h. Son propriétaire refusant l'aide de la Société nationale de sauvetage en mer, il n'a pu être récupéré qu'aux bout de deux semaines, dans un état désastreux.

Vous devez repérer quatre formes mal orthographiées : deux noms et deux déterminants.



Comment accorder les déterminants indéfinis et numéraux cardinaux ?

Ce magasin a subi *plusieurs* impayés et n'acceptera *plus un seul chèque*. Que pouvez-en conclure ?

Le déterminant *certains* doit s'écrire au pluriel, tandis qu'*aucun* reste au singulier.





A

L'accord des déterminants indéfinis : généralités

1 Comme tous les déterminants, les déterminants indéfinis (*aucun, certain, tel, quelque, n'importe quel,* etc.) **s'accordent en genre et en nombre** avec le nom auquel ils se rapportent.

*un **certain** regard* [masculin singulier], *une **certaine** liberté* [féminin singulier], ***certains** phénomènes* [masculin pluriel], ***certaines** festivités* [féminin pluriel]

***aucun** enjeu* [masculin singulier], ***aucune** personne* [féminin singulier] et, dans le cas de noms qui ne s'emploient qu'au pluriel, ***aucuns** frais* [masculin pluriel], ***aucunes** représailles* [féminin pluriel]

*un **tel** silence* [masculin singulier], *une **telle** joie* [féminin singulier], *de **tels** objectifs* [masculin pluriel], *de **telles** contraintes* [féminin pluriel]

2 Certains déterminants indéfinis, néanmoins, ne s'emploient **qu'au singulier** (*nul, chaque*), tandis que d'autres ne s'utilisent **qu'au pluriel** (*plusieurs, divers, différents*).

B

L'accord de *tout* ➔ FICHE 46

1 Le déterminant indéfini *tout* est souvent **suivi d'un autre déterminant** qui le complète et donne un indice sur son genre et son nombre : ***tout** le jour* [masculin singulier], ***toute** la nuit* [féminin singulier], ***tous** les jours* [masculin pluriel], ***toutes** les nuits* [féminin pluriel].

2 Il ne faut pas le confondre avec **l'adverbe *tout*** (= *complètement, totalement*) qui, lui, est **invariable**.

*Ils sont **tout** tristes de ne plus vous voir.*

C

Les déterminants numéraux cardinaux

1 Un déterminant numéral cardinal indique une **quantité**. Ces déterminants sont **invariables** (*un, trois, quatre, trente, cinquante, mille*…) **sauf *cent* et *vingt*** lorsque ces derniers sont précédés d'un multiplicateur mais non suivis d'un autre nombre.

*quatre **cents*** mais *quatre **cent** trois*

*quatre-**vingts*** mais *quatre-**vingt**-sept*

2 Faut-il ou non écrire les déterminants numéraux cardinaux avec des **traits d'union** ?

- L'**orthographe traditionnelle** recommande d'en ajouter seulement pour tous les nombres inférieurs à 100 (*trente-trois, soixante-six, quatre-vingt-dix-neuf*), sauf quand ils sont écrits avec *et* (*trente **et** un*).
- La **nouvelle orthographe** préconise d'en ajouter partout et d'écrire ainsi : *deux-cent-trente-et-un*.

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez chaque phrase en accordant correctement le déterminant en couleur. A

1. Votre attitude exprime un certain jugement de valeur.
   → .... jugements de valeur sont difficilement supportables.
2. Elsa prendra n'importe quel vol pour Berlin dans les deux jours qui viennent.
   → Elsa ne prendra pas .... décision.

À NOTER

Dans le déterminant indéfini composé *n'importe quel*, *n'importe* est invariable et *quel* est variable.

2 Encadrez chaque déterminant, en bleu s'il est au singulier et en rouge s'il est au pluriel. A B C

Tous les dossiers devront parvenir à notre secrétariat avant le 1er juin, aucun retard ne sera toléré.
Si certains candidats le souhaitent, il leur est possible de joindre à leurs dossiers un ou plusieurs croquis.
Chaque projet sera évalué par un jury de trois examinateurs.

3 Reliez les éléments pour former quatre groupes nominaux correctement accordés. A C

deux mille •	• point
1,5 •	• recherche
telle •	• étudiants
certains •	• candidates

En français, le pluriel commence à deux.

4 Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes. A

Vous bénéficiez de notre offre commerciale sans ***aucuns*** *frais supplémentaires.*

a. ❑ *Aucun* s'emploie toujours au singulier.
b. ❑ *Aucun* peut parfois s'employer au pluriel.
c. ❑ La phrase est correcte.
d. ❑ La phrase est fautive : on doit écrire *sans aucun frais supplémentaire*.

EMPLOYER

5 Complétez en accordant comme il convient le déterminant entre parenthèses. A B

1. Les randonneurs n'ont vu (nul) .... trace de passage d'une biche dans la forêt.
2. (Tout) .... recours doit être transmis au tribunal administratif.
3. Il est possible que (quelque) .... données n'aient pas été enregistrées.
4. La direction ne prend (aucun) .... mesure pour l'instant.

6 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A B

1. Ils ont choisi ce créneau horaire de tel sorte que tu puisses participer à la réunion.
2. Tout les documents concernant votre contrat sont archivés dans votre dossier personnel.
3. Les matchs des minimes ont désormais lieu chaques vendredi soir.

7 Accordez comme il convient les mots en couleur. A B C

Une forte instabilité caractérise la météo de ce dimanche. Des nuages traverseront le pays d'ouest en est, laissant place au............ fil............ de la journée à quelque............ éclaircies.
La plupart............ des régions n'échapperont pas au............ giboulée............. Quelque............ orages parfois très violents sont à prévoir sur tou............ les zones du Sud-Est en fin de journée. Nous invitons tou............ ceux qui le peuvent à différer leur............ déplacements.
Aucun............ amélioration n'est attendue avant trois ou quatre............ jour.............



Comment se forment le féminin et le pluriel d'un adjectif ?

Tous les adjectifs en *-al* forment-ils leur pluriel en *-aux* ?

Non ! Il existe quelques exceptions, dont *naval* : *des chantiers navals*.





A

Former le féminin d'un adjectif

1 Pour mettre un adjectif au féminin, on ajoute le plus souvent **un *e*** à la forme au masculin, sauf lorsque celle-ci se termine déjà par un *e*.

un grain fin → *une perle fin**e***

un vulgaire coquillage → *une vulgair**e** huître*

2 Certains adjectifs, cependant, changent de forme au féminin :

– la plupart des adjectifs qui se terminent au masculin par la consonne *l* (*crue**l***), *n* (*ancie**n***), *s* (*gro**s***) ou *t* (*mue**t***) **doublent cette consonne** au féminin : *crue**lle**, ancie**nne**, gro**sse**, mue**tte***;

– les adjectifs **en *-if*** forment leur féminin en *-ive* (*sport**if*** → *sport**ive***);

– les adjectifs **en *-teur*** forment leur féminin en *-trice* (*provoca**teur*** → *provoca**trice***);

– les adjectifs **en *-eux*** forment leur féminin en *-euse* (*préc**ieux*** → *préc**ieuse***).

3 Attention aux **adjectifs en *-er*** et à certains **adjectifs en *-et*** qui, outre le *e* final, prennent également au féminin un **accent grave** sur le *e* du radical.

meurtrier → *meurtri**ère***

mensonger → *mensong**ère***

inquiet → *inqui**ète***

complet → *compl**ète***

B

Former le pluriel d'un adjectif

1 Pour mettre un adjectif au pluriel, on ajoute le plus souvent **un *s*** à la forme au singulier.

un grain fin → *des grains fin**s***

une perle fine → *des perles fine**s***

2 Les adjectifs qui se terminent **par *-eau*** au singulier prennent un *x* au pluriel, de même que *esquimau* et *hébreu*.

un nouveau jouet → *des nouveau**x** jouets*

3 Les adjectifs qui se terminent **par *-al*** au singulier forment leur pluriel **en *-aux***.

un banquet royal → *des banquets roy**aux***

Attention cependant aux exceptions :

– *bancal, fatal, natal* et *naval* font leur pluriel **en *-als***;

un projet bancal → *des projet banc**als***

– *banal, boréal, final, glacial, idéal, jovial, pascal* et *prénatal* font leur pluriel **en *-als* ou en *-aux***.

un paysage boréal → *des paysages boré**als*** ou *boré**aux***

→SCHÉMA 3, P. 177

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez chaque phrase en accordant correctement l'adjectif en couleur. A

1. Nous n'avons qu'un seul objectif : remporter ce contrat.
   → Nous n'avons qu'une .... ambition : remporter ce contrat.
2. Ne te blesse pas avec ce couteau pointu.
   → Ne te blesse pas avec ce couteau à lame ....
3. L'architecte a transformé en centre culturel les anciens entrepôts.
   → L'architecte a transformé en cité .... les .... prisons.
4. Un dernier bulletin d'informations vient de tomber : la neige s'invite pour la soirée.
   → Une .... information vient de tomber : la neige s'invite pour la soirée.

2 Complétez chaque phrase en accordant correctement l'adjectif en couleur. B

1. Le commercial a été équipé d'un nouvel ordinateur portable.
   → Les commerciaux ont été équipés de .... ordinateurs ....
2. Nous nous approvisionnons chez notre fournisseur local.
   → Nous nous approvisionnons chez nos fournisseurs ....
3. Ce type d'accident est souvent fatal.
   → Ces accidents sont souvent ....

3 Cochez les adjectifs qui peuvent terminer la phrase, puis complétez le raisonnement. A

Samedi dernier, nous avons visité une exposition…

a. ❑ exceptionnelle b. ❑ gratuite c. ❑ international d. ❑ temporaire

→ Le nom *exposition* est un nom de genre ...., employé ici au .... Il faut donc choisir, dans la liste, les adjectifs qui sont accordés au ....

EMPLOYER

4 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. B

1. Le climat et l'environnement sont idéals pour pratiquer cette activité saisonniere.
2. Nos partenaires se sont montrés déloyals en ne respectant pas les clauses contractuelles.
3. Ils ont refait tous les calculs à partir des bilans trimestrielles et les résultats finaux sont décevants.

À NOTER

N'oubliez pas que certains adjectifs en *-al* forment leur pluriel indifféremment en *-als* ou en *-aux*.

5 Accordez les adjectifs entre parenthèses. A B

1. Écoutes (clandestin) ...., interceptions (illégal) ...., surveillance (électronique) ...., aujourd'hui, aucune entreprise n'est à l'abri du cyber-espionnage.
2. Cette (nouveau) .... enseigne propose des remises très (attractif) ....
3. Le bijoutier a confirmé que ces pierres étaient (faux) ....
4. Les économistes annoncent une inflation (limité) .... voire (nul) .... au premier trimestre.
5. Maxime a toujours rêvé d'occuper un emploi dans la fonction (public) ....

6 Complétez ce texte en accordant correctement les adjectifs entre parenthèses. A B

Grâce à sa situation géographique, à ses infrastructures et à ses partenariats (européen) ...., la Catalogne est devenue une région clé pour l'économie (espagnol) .... Cependant, comme d'autres pays (côtier) ...., elle souffre de problèmes liés à la littoralisation (croissant) .... des activités.
Barcelone, tout particulièrement, est le lieu d'une compétition entre les activités (industriel) ...., le développement (touristique) .... et l'agriculture (périurbain) .... Ainsi, au nord de la ville, la production de fruits et légumes a été chassée des espaces (littoral) .... par l'expansion des stations (balnéaire) ....

Deux de ces adjectifs ne varient pas entre le masculin et le féminin.



Comment s'accorde un adjectif dans un groupe nominal ?

Est-ce la mobilité qui est réduite ou bien les personnes ?



C'est bien sûr la mobilité : l'adjectif *réduite* se met donc au féminin singulier.



A

L'accord de l'épithète liée

1 Dans un groupe nominal, le **nom noyau** donne son genre et son nombre aux adjectifs épithètes qui le qualifient.

Le directeur ***financier*** *a adressé ses* ***sincères*** *félicitations à ses collaborateurs les plus* ***proches****.*
[L'adjectif *financier* s'accorde au masculin singulier avec le nom *directeur* ; *sincères*, au féminin pluriel avec *félicitations* ; *proches*, au masculin pluriel avec *collaborateurs*.]

2 Notez que l'adjectif épithète peut être **placé avant** (***sincères*** *félicitations*) **ou après** (*directeur* ***financier***) **le nom** auquel il se rapporte.
Il peut également être **séparé du nom** auquel il se rapporte par un adverbe (*ses* ***très*** *sincères félicitations*) ou la locution *le plus, le moins* dans le cas d'un superlatif (*ses collaborateurs* ***les plus*** *proches*).

B

L'accord de l'épithète détachée

• Il arrive fréquemment que l'adjectif épithète soit séparé par une virgule du nom auquel il se rapporte : on parle, dans ce cas, de **« construction détachée »**.

Frigorifiés*, les randonneurs ont atteint le refuge dans la soirée.*
Les randonneurs, ***frigorifiés****, ont atteint le refuge dans la soirée.*

On dit aussi que l'adjectif est **apposé** au nom ou « mis en apposition ».
Ce type de construction permet de **mettre l'accent** sur l'information apportée par l'adjectif épithète.

• Retenez que, pour accorder correctement un adjectif, quelle que soit sa construction (liée ou détachée), vous devez donc **toujours chercher le nom** qu'il qualifie.

C

L'accord dans un groupe nominal avec complément du nom

1 *« Le journaliste est un interprète de la curiosité* ***publique****. »* (Bernard Pivot)
Pourquoi, dans cette phrase, faut-il écrire *publique* au féminin, et non *public* au masculin ?
Parce que cet adjectif épithète se rapporte à *la curiosité*, nom avec lequel il s'accorde, et non à *l'interprète*. Dans ce type de cas, seuls **le sens de la phrase et le contexte** permettent de trancher.

2 Dans un groupe nominal qui comporte **plusieurs noms** dont l'un est complément de l'autre, il faut toujours se demander à quel nom se rapporte vraiment l'adjectif.

une boîte de thé ***vert*** — [C'est le thé qui est vert.]
une boîte de thé ***verte*** — [C'est la boîte qui est verte.]

➔SCHÉMA 5, P. 177

OBSERVER ET ANALYSER

1 Soulignez le nom avec lequel s'accorde l'adjectif en couleur. A

1. Le coureur cycliste a franchi le col escarpé avec brio.
2. La librairie que nous fréquentons a choisi de limiter aux seules nouveautés ses stocks de livres.
3. Ne conservez pas dans votre armoire à pharmacie des boîtes de médicaments périmés.
4. Nous vous remercions de rédiger ces deux rapports dans les plus brefs délais.

2 Soulignez les adjectifs qui s'accordent avec le ou les noms en couleur. A B

1. Émue pendant le spectacle, la jeune actrice a perdu tous ses moyens.
2. Convaincus, les députés et les sénateurs ont voté la loi à une très large majorité.
3. L'ordinateur et son écran, même obsolètes, me servent encore.
4. Votre vieil ordinateur et son écran obsolète ne valent plus rien.

3 Soulignez dans chaque cas le nom avec lequel s'accorde l'adjectif en couleur. C

1. un paquet de gâteaux entamé – un paquet de gâteaux secs
2. une boîte d'allumettes suédoises – une boîte d'allumettes vide
3. un choix de légumes verts – un choix de poissons limité
4. une série de succès encourageants – une série de succès inédite

EMPLOYER

4 Complétez le texte en accordant correctement les adjectifs entre parenthèses. A

Grâce à un microclimat, l'île (principal) .... de l'archipel de Bréhat laisse s'épanouir de (nombreux) .... espèces, dont l'agapanthe aux (joli) .... pétales (bleu) ....
Après une traversée de dix minutes, vous accostez près de la citadelle pour découvrir les ruelles (étroit) .... et les (petit) .... maisons (typique) .... aux jardins (clos) ....

À NOTER

Les adjectifs qui se terminent par *s* ou *x* au singulier ne varient pas au masculin pluriel.

5 Corrigez les adjectifs en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. B

1. Fier (→ ....) de sa prestation, la gymnaste salue le public avec beaucoup d'enthousiasme.
2. Sur la piste d'envol, concentré (→ ....) et prêt (→ ....) au décollage, l'équipage attend l'ordre de départ.
3. Déçu (→ ....) mais jamais découragé (→ ....), Anne et Hugo sont repartis sans médaille à l'issue de la compétition.

6 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. B C

1. Elle a plongé dans la théière en porcelaine deux délicats sachets de thé noirs.
2. Favorable à cette réforme, de nombreux étudiants ont demandé que celle-ci soit rapidement intégrée au règlement intérieur.
3. Très solidaire, la présidente française et son homologue irlandais ont tenu une longue et passionnante conférence de presse.
4. Trois aides-soignantes de l'équipe sont venues me voir. Épuisé, elles m'ont demandé deux jours de repos consécutifs.

7 Avec quels adjectifs peut-on compléter la phrase ? C

Pour son anniversaire, il lui a offert un bouquet de fleurs…

a. ❑ fraîches
b. ❑ fanés
c. ❑ jaune
d. ❑ irisées
e. ❑ jaune pâle
f. ❑ champêtre

À NOTER

Les adjectifs de couleur composés sont toujours invariables. → FICHE 08



Comment s'accorde un adjectif dans un groupe verbal ?

Puisque ce message s'adresse à plusieurs amis, comment l'adjectif *libre* devrait-il s'écrire ?

Libres se met au pluriel car il s'accorde en genre et en nombre avec le nom *amis*.





A

L'attribut du sujet

*« Quand la lune est **pleine**, elle commence à décroître ;*
*quand les eaux sont **hautes**, elles débordent. »* (Proverbe philosophique)

Pour montrer que la roue tourne et que les meilleures choses ont une fin, ce proverbe **attribue** à la lune puis à l'eau une **caractéristique** à l'aide d'un **adjectif** : *la lune* est *pleine* et *les eaux* sont *hautes*. En grammaire, on dit des adjectifs *pleine* et *hautes* qu'ils sont **attributs du sujet**.

1 Un adjectif a la fonction d'attribut du sujet lorsqu'il caractérise le sujet de la phrase par l'intermédiaire du **verbe *être*** ou d'un verbe équivalent comme *paraître, sembler, avoir l'air, rester, devenir*… Le verbe qui relie l'attribut du sujet au sujet est appelé **verbe attributif** (ou verbe d'état).

L'adjectif attribut du sujet **s'accorde en genre et en nombre** avec le sujet.

La lune est pleine. [accord au féminin singulier avec le nom *lune*]
Les eaux sont hautes. [accord au féminin pluriel avec le nom *eaux*]

2 Lorsque le sujet est un groupe composé de **plusieurs mots**, l'adjectif s'accorde avec le **mot noyau** de ce groupe.

*Malgré la décrue, les eaux de la rivière restent **hautes**.*
[accord au féminin pluriel avec le nom noyau *eaux*]

*Le niveau d'eau reste **haut** pour la saison.*
[accord au masculin singulier avec le nom noyau *niveau*]



B

L'attribut du COD

1 Comparons :

*1. Les résultats de cette étude sont **spectaculaires**.*
*2. Je trouve les résultats de cette étude **spectaculaires**.*

Dans les deux cas, l'adjectif *spectaculaires* caractérise *les résultats*. Mais :
– dans la phrase 1, *les résultats* est le sujet du verbe *sont*, donc *spectaculaires* est **attribut du sujet** ;
– dans la phrase 2, *les résultats* est le COD du verbe *trouve*, donc *spectaculaires* est **attribut du COD**.

On remarque ainsi que, **quelle que soit sa fonction** dans la phrase, l'adjectif s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte, ici *résultats* au masculin pluriel.

2 Lorsque le COD est un groupe composé de **plusieurs mots**, l'adjectif s'accorde avec le **mot noyau** de ce groupe.

*Nous trouvons les résultats de cette analyse alarmant**s**.*
[accord au masculin pluriel avec le nom noyau *résultats*]

➔SCHÉMA 4, P. 177

OBSERVER ET ANALYSER

1 Soulignez le mot avec lequel s'accorde l'adjectif en couleur. A

1. Le pré de mon voisin est plein de mauvaises herbes.
2. Les hivers aux Antilles sont très agréables.
3. Le refrain m'a paru, dans sa nouvelle version, beaucoup plus harmonieux.
4. La fille des voisins est considérée comme experte en arts martiaux.

2 Observez les adjectifs en couleur : encadrez-les en bleu s'ils sont attributs du sujet, en rouge s'ils sont attributs du COD. A B

1. Cette température est inhabituelle pour la saison.
2. Vos informations me semblent intéressantes.
3. Ces baies ont rendu les promeneurs malades.
4. Après une telle chevauchée, le cavalier paraissait épuisé.

Vous devez trouver un attribut du COD.

3 Complétez la phrase avec les mots qui conviennent. B

Les enquêteurs estiment .... impossibles à vérifier.

a. ❑ cet indice
b. ❑ cette information
c. ❑ cette donnée
d. ❑ ces indices
e. ❑ ces informations
f. ❑ ces données

EMPLOYER

4 Accordez l'adjectif en couleur en ajoutant une terminaison si nécessaire. A

1. Votre boîte de courrier électronique est plein.........
2. Le trou dans la couche d'ozone semble plus petit......... que les années précédentes.
3. Les rues sont désert......... mais la place est rempli......... de monde.
4. Ces deux maisons paraissent abandonné.........
5. Nos conseillers restent disponible......... pour répondre à toutes vos questions.

5 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A B

1. Il semble que les sacs plastiques soient nocif pour la biodiversité marine.
2. Très vite, les téléphones portables passent pour obsolète.
3. Certains analystes annoncent que la croissance sera faible, voire nul, au deuxième trimestre.
4. Ses collègues la croyaient déprimé à la suite de sa démission.
5. Les infirmiers en grève jugent leurs conditions de travail inacceptable.

À NOTER

La structure verbale *considérer (quelqu'un ou quelque chose) comme…* nécessite l'emploi d'un attribut du COD.

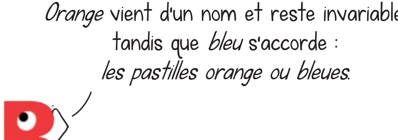
6 Trouvez les quatre fautes dans ce texte et corrigez-les. A

Monsieur,
Votre entreprise de déménagement m'a livré, il y a une semaine, une cinquantaine de cartons.
Lorsque je les ai réceptionnés, trois d'entre eux m'ont paru, avant que je ne déballe leur contenu, très endommagé.
Après ouverture, j'ai constaté que huit objets fragile, dont vous aviez assuré l'emballage, étaient cassés.
Vos livreurs ont semblé étonné que je le signale sur le bon de livraison.
Je compte donc sur vous pour faire un geste commerciale.
Dans l'attente de votre réponse,
Cordialement,
Marcel D.



Comment accorder les adjectifs de couleur et les adjectifs composés ?

Certes, les *pastilles* sont au pluriel, mais tous les adjectifs de couleur ne s'accordent pas !





A

L'accord des adjectifs de couleur

1 En **règle générale**, les adjectifs de couleur **s'accordent** en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient (y compris le nom *couleur* : *la couleur **verte*** et non **la couleur **vert***).

*des sols **beiges**, des dossiers **bleus**, des roches **noires***

2 **Exceptions** : lorsque l'adjectif de couleur vient d'un nom commun, il reste invariable.

*des murets **orange*** [= de la couleur d'une orange]

*des poutres **marron*** [= de la couleur d'un marron]

*des yeux **noisette*** [= de la couleur d'une noisette]

*des gilets **turquoise*** [= de la couleur d'une turquoise]

3 **Exceptions des exceptions** : sept adjectifs qui viennent d'un nom sont tellement courants qu'ils s'accordent.

*des joues **écarlates**, des nuits **fauves**, des tapis **incarnats**, des casques **mauves**, des couleurs **pourpres**, des papiers **roses** et des bouches **vermeilles***

À NOTER

En présence de **plusieurs adjectifs de couleur**, on distingue deux cas de figure :
– chaque objet a une seule couleur → les adjectifs s'accordent ;
les drapeaux verts et rouges [= chaque drapeau est soit vert soit rouge]
– chaque objet a plusieurs couleurs → les adjectifs ne s'accordent pas.
les drapeaux bleu, blanc, rouge [= chaque drapeau est tricolore]

B

L'accord des adjectifs composés

1 Dès qu'un **adjectif de couleur** est nuancé par un autre adjectif ou par un nom, les deux éléments restent invariables, qu'ils soient ou non reliés par un trait d'union.

*des pulls **bleu** marine, des rampes **gris** métallisé, des dossiers **jaune** citron, des yeux **bleu**-vert*

2 Les adjectifs ***nu-***, ***semi-***, ***mi-*** et ***demi-*** restent invariables lorsqu'ils sont placés avant le nom et reliés à lui par un trait d'union.

*Marcher **nu**-pieds* [mais attention : *marcher pieds **nus***]

*une **demi**-heure* [mais *une heure et **demie***]

3 Lorsque l'adjectif composé est formé d'un **élément traditionnellement invariable** (adverbe, préposition), cet élément reste invariable.

*des enfants **bien**-aimés, des signes **avant**-coureurs*

OBSERVER ET ANALYSER

1 Trouvez l'intrus dans chaque liste. A

1. brun – châtain – gris – écru – ivoire
2. doré – cramoisi – corail – violet
3. fauve – rose – jaune – marron

L'intrus est invariable alors que les autres adjectifs s'accordent.

2 Barrez les adjectifs qui ne conviennent pas. A B

1. Les feuilles du tilleul sont vert – verts – vertes.
2. L'araucaria est un conifère aux feuilles rectangulaires et vert foncé – verts foncés – vertes foncées.
3. Nathan a gardé les yeux bleu clair – bleus clairs – bleus clair qu'il avait à la naissance.
4. Si vous avez les yeux clair – clairs – claires, mieux vaut les protéger du soleil.

3 Observez les adjectifs en gras, puis cochez la ou les affirmations exactes. B

*Tu trouveras sur le marché des haricots **extras-fins** et des cerises **aigres-douces**.*

a. ❑ Les deux adjectifs sont correctement orthographiés.
b. ❑ Les deux adjectifs sont fautifs : comme ce sont des adjectifs composés, ils sont invariables.
c. ❑ L'adjectif *extras-fins* est fautif : il faut écrire *extra-fins*.
d. ❑ L'adjectif *aigres-douces* est fautif : il faut écrire *aigre-douces*.

EMPLOYER

4 Accordez l'adjectif en couleur en ajoutant une terminaison si nécessaire. A B

1. Ce patient présentait tous les signes avant.........-coureur......... de la maladie.
2. Notre association reçoit les adolescents sourd.........-muet......... deux demi.........-journées par semaine.
3. Au crépuscule, l'horizon se pare de reflets orangé..........
4. Dans cet établissement, les uniformes des élèves sont bleu......... marine......... avec des liserés pourpre..........

À NOTER

L'adjectif *orangé* est certes formé sur le nom *orange*, mais il n'est pas en lui-même un nom utilisé comme adjectif.

5 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A B

1. Pour réaliser cet origami, utilisez une demie-feuille de papier rose.
2. *ColorGloss* : des lèvres écarlate pour le plus éclatant des sourires !
3. Le remboursement des soins bucco-dentaire est assuré par notre mutuelle.

6 Accordez correctement les adjectifs entre parenthèses. A B

1. des bottines (grenat) ....
2. des pulls (brun-vert) .... -................ .
3. des chemisiers (mauve) .... à pois (jaune) ....
4. des foulards (jaune citron) ....

7 Trouvez les quatre fautes dans ce texte et corrigez-les. A B

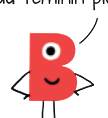
La ville de Murano a chargé l'entreprise COLORISSIMA de repeindre toutes les façades et de rafraîchir, au passage, quelques embarcations. Pour mener à bien cette mission et rendre à ce lieu incroyable son aspect originel, les peintres devront traiter :
– des murs framboise, vert pistache, orange, beige, jaune vif, bleu ciel ;
– des murets turquoise ;
– des volets vert sapin, rouge ou marron ;
– des toits de tuiles brique ;
– et, sur les eaux glauque de la Lagune, plusieurs barques bleus…



Accord de l'adjectif : quels sont les cas difficiles ?

Sur cette ardoise, l'un des adjectifs doit changer de genre. Lequel ?

Les amandes et les pistaches sont toutes deux *caramélisées* : l'adjectif s'accorde au féminin pluriel.





A L'accord d'un adjectif avec plusieurs noms

Lorsqu'un adjectif **se rapporte à plusieurs noms**, vous devez observer le genre de chaque nom.

1 L'accord se fait au **masculin pluriel** si les deux noms sont **masculins**.
*un manteau et un pantalon **neufs***

2 L'accord se fait au **féminin pluriel** si les deux noms sont **féminins**.
*une veste et une chemise **neuves***

3 L'accord se fait au **masculin pluriel** si les noms sont de **genres différents**.
*une chemise et un pantalon **neufs***

B Quelques adjectifs particuliers

1 L'adjectif employé comme un **adverbe** reste invariable.
*Ils voient **clair**.* [= avec clarté]
*Ils parlent **haut** et **fort**.* [= à voix haute et forte]
*La pluie tombe **dru**.* [= de manière drue]
*Ces fleurs sentent **bon**.* [= avec une bonne odeur]

C'est également le cas dans la locution *se faire fort de* :
*Ils se sont faits **fort** de venir à bout de cette énigme.*

2 Les **adjectifs tronqués** sont invariables.
*des magasins **bio***
*des cassettes **vidéo***
*des meubles **rétro***

3 Les **noms employés comme adjectifs** se mettent au singulier ou au pluriel selon le sens.
*des acteurs **vedettes*** [des acteurs qui sont des vedettes]
*des produits **minceur*** [des produits qui favorisent la minceur]

4 L'adjectif ***possible*** s'accorde s'il qualifie un nom.
*Ils ont suivi toutes les pistes **possibles**.* [= toutes les pistes qui étaient possibles]

Mais il ne s'accorde généralement pas lorsqu'il est employé avec *le plus, le moins, le mieux*.
*Il faut étudier le plus de pistes **possible**.* [= le plus qu'il est possible d'étudier]

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez chaque phrase avec l'adjectif *vif* à la forme qui convient. A

1. Théo attend ses résultats avec un .... enthousiasme.
2. Théo attend ses résultats avec une inquiétude très ....
3. Théo attend ses résultats avec une joie et une impatience très ....

2 Observez les adjectifs en gras, puis complétez le commentaire. A

*Au marché, j'ai acheté un poulet et des œufs **fermiers**.*
*Au marché, j'ai acheté des tomates et des radis fraîchement **cueillis**.*
*Au marché, j'ai acheté des fraises et des mangues bien **mûres**.*

→ Un adjectif qui se rapporte à deux noms s'accorde toujours au ....
Si les noms sont de genres différents, l'adjectif s'accorde au ....

3 Complétez chaque phrase en passant au pluriel l'expression en couleur. B

1. Pour votre déclaration de revenus, la date limite varie en fonction de votre département de résidence.
   → Pour vos déclarations de revenus, les .... varient en fonction de votre département de résidence.
2. Je préfère manger une tarte maison. → Ils préfèrent manger des ....

À NOTER

Pour accorder correctement, il faut mettre en évidence le sens de l'expression en la reformulant.

EMPLOYER

4 Accordez correctement les adjectifs entre parenthèses. A

1. Elle a pris le risque d'une tenue ton sur ton avec une robe et un chemisier (bleu) ....
2. Les photos et les vidéos (téléchargé) .... sur ce site Internet sont libres de droit.
3. Son caractère (enjoué) .... et sa (bon) .... humeur (communicatif) .... attirent spontanément la sympathie.

L'adjectif à accorder se rapporte-t-il à un ou deux noms ?

5 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. B

1. Ces mesures coûtent extrêmement chères à l'entreprise qui traverse une période noire.
2. Nous avons particulièrement apprécié les personnages haut en couleur de cette pièce.
3. Comment agrémenter vos yaourts natures ?

6 Avec quels adjectifs peut-on compléter la phrase ? A B

Nous avons choisi de meubler notre salon avec une table et des fauteuils…

a. ❑ contemporaine	c. ❑ design	e. ❑ modernes
b. ❑ rétro	d. ❑ anciens	f. ❑ tendance

7 Complétez le texte en accordant correctement les adjectifs entre parenthèses. A B

Monsieur,
Vous vous étiez engagé à me livrer des outils (bon marché) .... et (fiable) .... (Rassuré) .... par les notes et les avis (excellent) .... figurant sur Internet, je vous ai fait confiance. Mais je viens de constater des défauts de fabrication (inconcevable) .... sur plusieurs pièces et composants (livré) ....
Le contrat de garantie stipule qu'en cas de vices (caché) .... le matériel sera remplacé à l'identique. J'attends donc de votre part une réponse et une intervention (rapide) .... Pour parler (franc) ...., je n'hésiterais pas à intenter une action contre vous si vous ne répondiez pas à ce courrier.
Cordialement,
Jocelyne Guillou.



Comment s'accorde une forme verbale en *-ant* ?

Deux erreurs dans un seul mot :
un accord erroné + une faute d'orthographe !



L'adjectif *communicant* s'écrit avec un *c* et, comme il s'accorde avec *chambres*, il faut bien sûr le mettre au pluriel.



A

Distinguer l'adjectif verbal du participe présent

1 Comparez ces phrases :

*Les instances de santé ont tenu des propos **rassurants** sur ce médicament.*

***Rassurant** les patients, les instances de santé ont écarté tout risque lié à ce médicament.*

Chacune contient une forme verbale en *-ant*, mais l'une s'accorde tandis que l'autre reste invariable. Pourquoi ?

Il faut distinguer :

– d'une part, l'**adjectif verbal** qui, comme son nom l'indique, fonctionne comme n'importe quel autre adjectif et qu'il faut donc **accorder** avec le mot auquel il se rapporte (*des propos **rassurants***) ;

– d'autre part, le **participe présent** qui fonctionne comme un verbe et reste **invariable** (***rassurant** les patients…*).

2 Pour ne pas les confondre, essayez d'encadrer la forme verbale en *-ant* par la **négation *ne*… *pas***. Seul le participe présent (en tant que verbe) peut se construire ainsi : ***Ne** rassurant **pas** les patients…*

3 Un participe présent précédé de la préposition *en* s'appelle un **gérondif** : ***En rassurant** les patients…* On ne l'accorde pas.

B

Attention aux pièges !

- Parfois, l'adjectif verbal présente une **orthographe différente** de celle du participe présent.

  *Ils ont touché des primes **équivalentes**.*

  *Il a reçu une prime **équivalant** à deux mois de salaire.*

- Retenez les cas les plus fréquents :

Participe présent	Adjectif verbal
équivalant	*équivalent*
excellant	*excellent*
précédant	*précédent*
négligeant	*négligent*
différant	*différent*

Participe présent	Adjectif verbal
fatiguant	*fatigant*
provoquant	*provocant*
communiquant	*communicant*
convainquant	*convaincant*
vaquant	*vacant*

➔SCHÉMA 10, P. 179

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez la phrase transformée avec le verbe qui convient. A

1. Considérez Louise comme faisant désormais partie de l'équipe.
   → Considérez que Louise .... désormais partie de l'équipe.
2. Je l'ai aperçue sortant du cinéma.
   → Je l'ai aperçue quand elle .... du cinéma.

À NOTER

Vous pouvez observer ici que la forme verbale *faisant* fonctionne comme un verbe et ne s'accorde pas. C'est un participe présent.

2 Observez les mots en couleur, puis encadrez en rouge les participes présents et en bleu les adjectif verbaux. A B

1. Le ministre fait référence aux attaques menaçant cette région du monde.
2. Les propos de ce chef d'État ont paru menaçants aux pays frontaliers.
3. Doutant de leur utilité, la direction a laissé ces deux postes vacants pendant six mois.
4. Vaquant à ses occupations, Lilou n'a pas vu le temps passer.
5. Les résultats de l'année sont plutôt satisfaisants.
6. La Direction des ressources humaines a recruté une candidate satisfaisant à tous les critères.

À l'oral, pour identifier l'adjectif verbal, on peut le mettre au féminin : contrairement au participe présent, il prend une marque d'accord.

3 Ajoutez une marque d'accord si nécessaire. A

1. Veuillez trouver ci-joint le document correspondant..........
2. Veuillez trouver ci-joint la note correspondant..........
3. Veuillez trouver ci-joint le document correspondant......... à votre demande.
4. Veuillez trouver ci-joint la note correspondant......... à votre demande.

EMPLOYER

4 Quels mots peuvent compléter la phrase ? A

Olga aime les vêtements aux couleurs…

a. ❑ pétants
b. ❑ brillant
c. ❑ pétillant
d. ❑ pétillantes
e. ❑ chatoyant
f. ❑ chatoyantes

5 Quelle phrase ne contient pas de faute ? A B

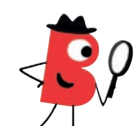
a. ❑ En rédigeants ses conclusions, l'avocat s'est montré négligeant.
b. ❑ En rédigeant ses conclusions, l'avocat s'est montré négligent.
c. ❑ En rédigent ses conclusions, l'avocat s'est montré négligent.
d. ❑ En rédigeant ses conclusions, l'avocat s'est montré négligeant.

6 Trouvez les six fautes dans ce texte et corrigez-les. A

Madame,
Pour que votre présentation retienne l'attention lors d'un entretien d'embauche, vous devez donner du rythme à votre exposé en modifiants le ton et l'intonation de votre voix.
En vous montrant avenant, souriant et dynamique, vous inciterez votre recruteur à mieux vous connaître.
Prendre la parole n'est pas toujours évidant. Entraînez-vous devant des proches qui, s'ils sont bienveillant, se montreront encourageants tout en se permettants des critiques utiles à votre progression.
Cordialement,
Votre conseiller pour l'emploi.

Bilan 1

Accorder un nom, un déterminant, un adjectif



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 01 à 10.



OBSERVER ET ANALYSER

1 En orthographe traditionnelle, comment ces noms s'écrivent-ils au pluriel ? *(1 point par réponse juste)* … /4

1. un rabat-joie → a. ❑ des rabats-joie b. ❑ des rabats-joies c. ❑ des rabat-joie
2. un rouge-gorge → a. ❑ des rouges-gorges b. ❑ des rouge-gorges c. ❑ des rouge-gorge
3. un haut-parleur → a. ❑ des hauts-parleurs b. ❑ des haut-parleurs c. ❑ des haut-parleur
4. un pare-brise → a. ❑ des pares-brises b. ❑ des pare-brises c. ❑ des pare-brise

2 Entourez dans chaque cas le déterminant qui convient. *(1 point par réponse juste)* … /8

Quel – Quelle destination superbe ! Chaque année, les touristes sont toujours plus nombreux à découvrir Paris et ses – ces monuments. Dès qu'il fait beau, des visiteurs venus du monde entier apprécient de flâner sur le – les bords de Seine.
Les nombreux promeneurs ne ménagent pas leur – leurs efforts pour jouir des panoramas qu'offrent la – les hauteurs de la ville et le – les sommet de monuments comme la tour Eiffel ou l'Arc de Triomphe. Pour l'amateur de marche à pied, les environs de cet – cette célèbre capitale permettent de nombreuses balades au – aux grand air, dans les forêts ou les parcs.

3 Ajoutez une marque d'accord si nécessaire. *(1 point par réponse juste)* … /6

1. Il ne faut pas utiliser d'éponge décapant……… sur ce meuble.
2. J'ai dû préparer la carrosserie en la décapant……… avant de la repeindre.
3. La championne de natation trouve ses entraîneurs extrêmement exigeant……….
4. Les acheteurs se retournent contre le revendeur, exigeant……… le remboursement de leur appareil.
5. Les acrobates portaient une tenue colorée, attirant……… sur eux tous les regards.
6. Pourquoi les précipices sont-ils aussi attirant……… pour les gens qui ont le vertige ?

EMPLOYER

4 Complétez les noms en couleur en ajoutant une marque d'accord si nécessaire. *(1 point par réponse juste)* … /6

Cher client,
Vous avez jusqu'au 9 juin inclus pour retirer vos article…… en magasin……. Vous les obtiendrez sur présentation du justificatif de commande……. Passé ce délai de quinze jour……, ils seront remis en vente……. Pour plus d'information……, rendez-vous sur notre site.
Cordialement,
Le service clientèle.

5 Complétez chaque adjectif en couleur avec la terminaison qui convient. *(1 point par réponse juste)* … / 10



Nous recommandons cette pension accueillant…… et proche…… du centre historique……. Les chambres, vaste…… et lumineu……, sont équipées d'une literie confortable…….
Notez cependant que l'immeuble est situé sur une avenue très passant……. L'endroit est encore plus bruyant…… le soir à cause de l'animation nocturne…… des bars et des restaurants très fréquenté…….

6 Écrivez correctement les adjectifs entre parenthèses. *(1 point par réponse juste)* … /7

Monsieur,
Votre compagnie d'assurances m'a été recommandée par une de vos clientes, qui se trouve être une amie (proche) .... Cette personne très (persuasif) .... m'a conseillé de prendre directement contact avec vous. Je souhaiterais en effet savoir quel est le contrat le mieux adapté à ma situation (personnel) .... et (professionnel) ....
Vous trouverez, (jointes) .... à ce courrier, toutes les informations (relatif) .... à mon profil.
En vous remerciant par avance de votre retour (rapide) ....
Cordialement,
B. V.

7 Écrivez correctement les adjectifs entre parenthèses. *(1 point par réponse juste)* … /6

1. Nous avons choisi des motifs (saumon) .... pour décorer la chambre de Juliette.
2. La petite fille du conte était (blanc) .... comme la neige, (vermeil) .... comme le sang et (noir) .... de cheveux comme l'ébène.
3. Ils sont arrivés (avant-dernier) .... -................. dans le classement final.
4. Notre dernier modèle est équipé de sièges (gris anthracite) ....

8 Trouvez les cinq fautes dans ce texte et corrigez-les. *(1 point par réponse juste)* … /5

La reine des abeilles
La reine est le seul individu fertile de la ruche. Elle provient d'un œuf fécondé pondu dans une cellule spécial, plus vaste que celle des ouvrières, de forme ronde et non hexagonal.
Une fois installé dans sa ruche, la reine pond jusqu'à 2 000 œufs par jour. Alors que les abeilles butineuse meurent après quelques semaines, la reine peut vivre jusqu'à huit ans, nourrie exclusivement de gelée royal !

9 Écrivez correctement les adjectifs entre parenthèses. *(1 point par réponse juste)* … /7

1. L'adjointe au maire était plutôt (indécis) .... quant aux réformes à mener.
2. L'ingénieur juge ces découvertes (prometteur) .... et les tient pour (porteur) .... d'avenir.
3. Les enfants arrivèrent au parc (frigorifié) ...., ils repartirent (ragaillardi) ....
4. Les producteurs de musique se montrent (hostile) .... au streaming, qu'ils ne jugent pas suffisamment (rémunérateur) ....

10 Corrigez les mots en couleur en les accordant comme il convient.
(1 point par réponse juste) … / 11

Madame,
Dans le cadre de ma formation pluridisciplinaires (→ ....), je souhaite me perfectionner en langue et civilisation anglais (→ ....). Je dispose d'un certains (→ ....) bagage linguistiques (→ ....). Mais je n'ai eu, jusqu'à présent, aucun (→ ....) occasions (→ ....) de me rendre dans un pays anglophone. Je souhaiterais donc participer à l'un ou l'autres (→ ....) des programmes en immersions (→ ....) complète que votre site propose. Vous précisez que l'on peut vous contacter directement pour tous (→ ....) renseignement complémentaire : quelle (→ ....) créneaux (→....................) horaire vous conviendrait demain dans la matinée ?
Bien à vous,
Jérôme K.

Calculez votre score

Entre 57 et 70 points	Entre 42 et 56 points	Moins de 42 points
Bravo, vous maîtrisez l'accord du nom, du déterminant et de l'adjectif ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.



Comment accorder un pronom ?

Dans ce message, quel pronom n'est pas accordé correctement ?

Le pronom *ce*. Après *tous*, on écrit *ceux* (masculin pluriel).





A Qu'est-ce qu'un pronom ?

1 Un **pronom** (littéralement « au lieu du nom ») est en général employé pour **remplacer un nom**, dans le but d'éviter une répétition et de rendre le propos plus fluide.

La liberté des uns s'arrête là où commence ***celle*** *des autres.*
[Dans cette célèbre maxime, on emploie le pronom *celle* pour éviter de répéter le nom *liberté*.]

Le nom remplacé est l'antécédent. On a alors affaire à un pronom représentant.

2 Il existe différentes catégories de pronoms représentants. Voici ceux dont les formes varient en genre et/ou en nombre :

– les pronoms **personnels** de la 3e personne : *il, elle, ils, elles ; le, la, les, lui, leur, eux* ;
– les pronoms **démonstratifs** : *ce, celui, celle, ceux, celles* suivis ou non de *-ci* ou *-là* ;
– les pronoms **possessifs** : *le mien, la tienne, les siennes*, etc. ;
– les pronoms **relatifs** et **interrogatifs** : *lequel, laquelle, auquel, auxquels, duquel, desquels*, etc. ;
– les pronoms **indéfinis** : *chacun, chacune, tous, toutes, le même, les mêmes,* etc.

B L'accord du pronom

1 Un pronom représentant **s'accorde avec le nom qu'il représente** : il faut donc trouver ce nom pour orthographier correctement le pronom.

« [Les lois sont] *dangereuses quand* ***elles*** *retardent sur* [les mœurs], ***elles le*** *sont davantage lorsqu'****elles*** *se mêlent de* ***les*** *précéder. »* (Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*)
[Le pronom *elles* (employé trois fois) reprend le nom *lois*, ce qui explique l'accord au féminin pluriel.
Le pronom *les* remplace *les mœurs* et se met donc au pluriel (masculin et féminin ont la même forme).
Notez que pronom *le* reprend un adjectif (*dangereuses*). Dans ce cas, on recourt au pronom masculin singulier.]

2 Quand le pronom n'a pas d'antécédent ou que celui-ci est **sous-entendu**, l'accord se déduit du **contexte**, du sens général de la phrase.

Ceux *qui n'ont pas de voiture prendront le train.*
[Le pronom démonstratif *ceux* désigne forcément plusieurs personnes (même si on ne sait pas très bien lesquelles).
→ accord au masculin pluriel]

3 La difficulté orthographique tient souvent à l'**homonymie de certaines formes** : *ce* et *ceux* ; *celle* et *celles* ; *lesquels* et *lesquelles* ; *auquel*, *auxquels* et *auxquelles*.

« Les choses les plus simples sont ***celles auxquelles*** *on pense en dernier. »* (Maurice Leblanc, *Arsène Lupin*)
[Les pronoms *celles* et *auxquelles* reprennent le nom *choses* et s'accordent donc au féminin pluriel.]

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Dans chaque phrase, soulignez le nom que remplace le pronom en couleur.** A

1. Nous sommes atterrés par la nouvelle : comment ces événements ont-ils pu se produire ?
2. L'architecte a présenté les plans du bâtiment à ses commanditaires ; ceux-ci sont enthousiastes.
3. Quelle est la cause à laquelle vous croyez et pour laquelle vous seriez prêt à vous engager ?
4. Si une frange du parti se désolidarise, il faut la mettre devant ses responsabilités.

2 **Lisez la citation, puis indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses.** A B

*« Que **chacun** examine ses pensées, **il les** trouvera **toutes** occupées au passé ou à l'avenir. Nous ne pensons presque point au présent. »* (Blaise Pascal)

	Vrai	Faux
1. *Chacun* est un pronom relatif.	❑	❑
2. *Il* est un pronom personnel.	❑	❑
3. *Les* est ici un déterminant.	❑	❑
4. *Les* s'accorde avec *pensées*.	❑	❑
5. *Toutes* s'accorde avec *pensées*.	❑	❑

Deux affirmations sont fausses.

3 **Complétez la seconde phrase de manière à éviter la répétition.** A B

1. Dès que mes amies chiliennes seront à l'aéroport, mes amies chiliennes m'enverront un SMS.
   → Dès que mes amies chiliennes seront à l'aéroport, ... m'enverront un SMS.
2. Nombreux sont ceux qui ont sauvé des vies en risquant leur vie.
   → Nombreux sont ceux qui ont sauvé des vies en risquant ....
3. Voici une tour. Nous sommes montés au sommet de cette tour pour photographier la ville.
   → Voici la tour au sommet .... nous sommes montés pour photographier la ville.

EMPLOYER

4 **Complétez avec le pronom qui convient.** A B

1. ***il*** **ou** ***elle*** **?** Avez-vous croisé Claude ? Savez-vous qu'................. était la première de sa promotion ?
2. ***elle*** **ou** ***elles*** **?** Ce guide répertorie une trentaine de plantes médicinales et indique les propriétés de chacune d'.................
3. ***ce*** **ou** ***ceux*** **?** Tout .... qui brille n'est pas or.
4. ***desquels*** **ou** ***desquelles*** **?** Les assesseurs ont réparti en plusieurs tas les enveloppes à l'intérieur .... se trouvent les bulletins de vote.
5. ***auquel*** **ou** ***auxquels*** **?** .... de ces deux candidats fais-tu confiance ?

Lorsque, comme dans la phrase 1, l'antécédent du pronom ne permet pas de déterminer son genre, vous devez prendre appui sur d'autres mots de la phrase.

5 **Trouvez le pronom erroné dans chaque phrase, puis corrigez-le.** B

1. « Les voyages prouvent moins de curiosité pour les choses que l'on va voir que d'ennui de celle que l'on quitte. » (Alphonse Karr, *Hortense*)
2. « On compare parfois la cruauté de l'homme à celui des fauves, c'est faire injure à ces derniers. » (Fiodor Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*)
3. « Les asiles d'aliénés comportent dans leur personnel des internes et des internés. Entre ceux-ci et cela ne se dresse que l'épaisseur d'un accent aigu. » (Alphonse Allais)
4. « Le plus simple écolier sait maintenant des vérités pour lesquels Archimède eût sacrifié sa vie. » (Ernest Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*)

6 **Corrigez les mots en couleur uniquement s'ils sont fautifs.** B

Si vous souhaitez rejoindre le continent, sachez que le bateau lève l'ancre à 8 heures précises et qu'ils (→ ....) n'attend pas les retardataires. Ce (→ ....) qui n'auront pas pu embarquer pourront prendre le bateau suivant en début d'après-midi. Les meilleures places sont celle (→ ....) qui se trouvent sur le pont avant : elles (→ ....) offrent une vue imprenable sur la côte.

12 Qu'est-ce qu'accorder un verbe ? (1)

Qu'est-ce qui est censé faire rire ? Les blagues ou le père ?

Les blagues, bien sûr !
Il faut donc accorder le verbe au pluriel :
ne font rire que lui.





A

L'accord du verbe avec un pronom personnel sujet

1 Un verbe s'accorde toujours en personne et en nombre avec son sujet.

• Quand celui-ci est un pronom personnel, il faut donc bien tenir compte de la personne et du nombre du pronom pour réaliser l'accord. Selon le cas :
- 1re **personne** du singulier ou du pluriel (*je, nous*) ;
- 2e **personne** du singulier ou du pluriel (*tu, vous*) ;
- 3e **personne** du singulier ou du pluriel (*il, elle, ils, elles*).

*« Tu me **dis**, j'**oublie**. Tu m'**enseignes**, je me **souviens**. Tu m'**impliques**, j'**apprends**. »*
(Benjamin Franklin)

• Selon le **groupe du verbe** et le **temps** auquel il est conjugué, les terminaisons varient. Ainsi, au présent de l'indicatif :

	Singulier		Pluriel
	Verbe du 1er groupe	Verbe du 2e ou 3e groupe*	Tous les verbes
1re personne	*-e*	*-s*	*-ons*
2e personne	*-es*	*-s*	*-ez*
3e personne	*-e*	*-t*	*-(e)nt*

* Quelques verbes du 3e groupe présentent des terminaisons différentes au singulier. ➔ FICHE 23

2 Lorsque le verbe est conjugué à un **temps composé** (passé composé, plus-que-parfait, etc.), c'est l'**auxiliaire** qui s'accorde en personne avec le sujet.

*J'**ai** retenu tout ce que tu m'**as** enseigné.*

B

L'accord du verbe avec un groupe nominal sujet

1 Observez cet exemple : *« Un jour d'été parfait, c'est un jour où le soleil **brille**, où une légère brise **souffle**, où les oiseaux **chantent** et où la tondeuse à gazon **est** en panne. »* (James Dent)

Lorsque le sujet du verbe est un groupe nominal, le verbe s'accorde :
- à la **3e personne du singulier** si le GN est au singulier (*le soleil, une légère brise, la tondeuse*) ;
- à la **3e personne du pluriel** si le GN est au pluriel (*les oiseaux*).

2 Lorsqu'un groupe nominal sujet est **enrichi** d'un ou plusieurs compléments du nom, vous devez repérer le **nom noyau** et identifier son nombre (singulier ou pluriel) :
- s'il est **au singulier**, alors le verbe s'accorde à la 3e personne du singulier ;

*Le **chant** des oiseaux **fuse** dans le jardin.* [accord à la 3e pers. du singulier avec le nom noyau *chant*]

- s'il est **au pluriel**, alors le verbe s'accorde à la 3e personne du pluriel.

*Les **oiseaux** du jardin **chantent** à tue-tête.* [accord à la 3e pers. du pluriel avec le nom noyau *oiseaux*]

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Dans chaque phrase, soulignez le mot qui commande l'accord du verbe en couleur.** A

1. Est-ce que tu déposes les enfants à la fête de l'école ?
2. Je n'ai aucune envie d'aller faire les soldes.
3. Je réponds autant que possible à tous les courriels.
4. Je ne veux pas perdre mon temps à discuter.
5. À quelle heure finis-tu ton service ?

À NOTER

Dans une **phrase interrogative** le pronom personnel sujet peut être placé avant ou après le verbe.

2 **Cochez les verbes qui conviennent, puis complétez le raisonnement.** A

Si vous voulez, je vous .... le compte-rendu de la réunion.

a. ❑ envoie b. ❑ envoies c. ❑ transmets d. ❑ transmet e. ❑ enverrai f. ❑ enverrait

→ Le sujet du verbe manquant est le pronom personnel .... Le verbe s'accorde donc à la .... personne du ....

3 **Cochez les sujets qui conviennent, puis complétez le raisonnement.** A B

.... prévoit dix minutes de pause entre chaque conférence.

a. ❑ L'hôtesse b. ❑ Les hôtesses d'accueil c. ❑ L'attaché de presse
d. ❑ Elles e. ❑ Elle f. ❑ Il g. ❑ On h. ❑ Ils

→ Le verbe est conjugué à la 3e personne du .... Son sujet est donc nécessairement un .... de la 3e personne ou un groupe nominal au ....

4 **Soulignez le nom noyau du groupe nominal sujet et complétez le verbe en couleur avec la terminaison du présent qui convient.** B

1. Le concert de musique classique proposé par la ville passionn......... les mélomanes.
2. Les courses de saut d'obstacles passionn......... les amateurs.
3. Ce match sans véritable enjeu passionn.........-t-il les spectateurs ?

EMPLOYER

5 **Complétez le verbe au présent avec la terminaison qui convient.** A B

1. La hausse des cours de la Bourse affol......... les acteurs financiers.
2. Après deux ans de mauvaise gestion, tu pay......... le prix de tes erreurs.
3. Les organisateurs du rassemblement sportif espèr......... une affluence exceptionnelle.
4. Notre groupe de choristes chant......... souvent sans accompagnement instrumental.

6 **Complétez ces vers de Baudelaire en conjuguant les verbes à l'imparfait.** B

« J'ai longtemps habité sous de vastes portiques
Que les soleils marins teign................ de mille feux,
Et que leurs grands piliers, droits et majestueux,
Rend................ pareils, le soir, aux grottes basaltiques. »
(Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*)

Les deux verbes à compléter se conjuguent à la même personne.

7 **Trouvez les cinq fautes dans ce texte et corrigez-les.** B

En quelques années, l'élévation du niveau de la mer a dévasté les côtes de l'ouest de l'Afrique. Une photographe italienne les as parcourues pour attirer l'attention de la communauté internationale. Elle a montré les dégâts que provoquent la montée des eaux. L'envahissement des terres par l'eau ravagent des villages entiers : les murs des maisons et des écoles s'effondrent, les arbres déracinés tombes… Les populations sinistrées tentent de s'adapter et construise des digues mais, parfois, elles doivent se résoudre à fuir.



Qu'est-ce qu'accorder un verbe ? (2)

Petit mot d'amour, mais grosse faute d'accord !

Mélissa + toi = vous... *êtes*.
Il faut accorder le verbe
à la 2e personne du pluriel.





A

L'accord avec plusieurs sujets coordonnés

1 Quand un verbe a pour sujet **plusieurs groupes coordonnés par *et*, *ou*, *ni***, il s'accorde généralement à la **3e personne du pluriel**.

*L'écureuil roux **et** le castor d'Europe **font** partie des espèces protégées.*
***Ni** l'écureuil **ni** le castor ne **peuvent** être chassés, capturés ou vendus.*

2 Attention, cependant : avec *ou* et *ni*, si les sujets s'excluent les uns les autres, alors le verbe s'accorde à la **3e personne du singulier**.

*Jules ou Maxime **est** le père de cet enfant.* [C'est l'un ou l'autre.]
*Ni Jules ni Maxime n'**est** le père de cet enfant.* [Ce n'est ni l'un ni l'autre.]

B

L'accord avec des sujets de personnes différentes

Lorsque le verbe a **plusieurs sujets de personnes différentes coordonnés par *et***, l'accord se fait au pluriel avec la personne qui l'emporte sur les autres :

– la **1re personne** l'emporte sur la 2e et la 3e (*moi* + … = *nous*) ;

*Cyril et moi **sommes** des amis de longue date.*
*Ma collègue et moi **prenons** souvent un café en sortant du travail.*

– la **2e personne** l'emporte sur la 3e (*toi* + … = *vous*).

*Cyril et toi **êtes** des amis de longue date.*
*Ta collègue et toi **prenez** souvent un café en sortant du travail.*

C

L'accord avec un sujet non exprimé ou sous-entendu

1 À l'**impératif**, le **sujet** commandant l'accord du verbe n'est **jamais exprimé**. La marque de la personne se trouve uniquement dans la forme verbale. ➔ FICHE 30

*« Si vous avez besoin de quelque chose, **appelez**-moi. Je vous dirai comment vous en passer. »* (Coluche) [*appelez* : impératif, 2e personne du pluriel]

À NOTER

Attention, contrairement au présent de l'indicatif, les verbes du **1er groupe** ne prennent **pas de *s* à la 2e personne** du singulier de l'impératif. C'est également le cas pour le **verbe *aller***.
« Va, cours, vole et nous venge. » (Pierre Corneille, *Le Cid*)

2 Si plusieurs verbes se rapportent au même sujet, celui-ci peut être **sous-entendu** pour éviter une répétition. Attention, dans ce cas, à bien accorder le second verbe comme le premier.

*Vous **faites** partie de nos plus fidèles clients et **bénéficiez** d'une remise de 10 %.*
[Le verbe *bénéficiez* a pour sujet le pronom *vous* sous-entendu.]

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez chaque phrase en accordant le verbe en couleur comme il convient. A

1. La pêche au hareng se pratique dans l'Atlantique nord.
   → La pêche au hareng et la pêche au thon .... dans l'Atlantique nord.
2. Le cortège des groupes folkloriques défila sous une pluie battante.
   → Les groupes folkloriques, leurs danseurs et leurs musiciens .... sous une pluie battante.
3. Le critique gastronomique est parti avant la fin du dîner.
   → Le critique gastronomique et sa femme .... avant la fin du dîner.

2 Observez le verbe en gras, puis cochez les affirmations exactes. A

*La guêpe et le frelon **se cogne** à la vitre.*

a. ❑ Le verbe a pour sujet un groupe nominal. Le sujet est singulier.
b. ❑ Le verbe a pour sujet deux groupes nominaux coordonnés. Le sujet est pluriel.
c. ❑ Le verbe est correctement écrit.
d. ❑ Le verbe est fautif : il faut écrire *se cognent*.

3 Dans chaque phrase, soulignez les mots qui commandent l'accord du verbe en couleur. B

1. Comme nous, Pierre et toi êtes inscrits à ce club de sport.
2. C'est l'information que mes amis et moi-même te réclamons depuis une semaine.
3. Ma sœur et lui sont mariés depuis plus de dix ans.
4. Vous, votre frère et moi avions décidé de partir ensemble en croisière sur le Nil.

EMPLOYER

4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au temps demandé, en les accordant comme il convient. A

1. Ce sont la persévérance et l'audace qui (permettre, *présent*) .... d'avancer.
2. C'est le courage et non la peur qui vous (apporter, *futur*) .... le succès.
3. Notre voisine et amie nous (inviter, *présent*) .... à dîner demain soir.
4. Son calme, son talent d'orateur, son charisme (séduire, *passé composé*) .... l'auditoire.
5. Ni Martin ni son frère ne (être, *futur*) .... premier au concours hippique.
6. La paix ou la guerre (devoir, *conditionnel présent*) .... être l'issue de ce sommet.

Dans la phrase 3, la voisine et l'amie sont-elles deux personnes distinctes ?

5 Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent. B

1. Jeanne, Cyril et moi (partir) .... pour un week-end à Rome.
2. Pierre et toi (prévoir) .... de visiter Paris en un week-end.
3. Mes collègues et moi vous (féliciter) .... pour votre présentation.
4. Eva, sa mère et toi (être) .... attendues à la fête de l'école.
5. Le voisin, sa femme et leur fils (participer) .... à une émission de téléréalité sur les familles rurales.
6. Mon frère et toi (avoir) .... de la chance de vous être rencontrés.

6 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A B C

1. Un fromage et un dessert complète le menu.
2. Elle et toi étaient amis depuis l'enfance.
3. Le basson ainsi que le hautbois appartient à la famille des instruments à vent.
4. Mon adjoint et moi-même vous recevront pour un entretien d'embauche.
5. Viens dormir sous la tente avec nous et surtout n'oublies pas de prendre un pull !
6. Sa voix, ou plutôt son timbre si particulier, ont captivé l'auditoire.

À NOTER

Attention, le verbe peut être séparé de son sujet par d'autres mots.



14 Comment accorder un verbe quand le sujet est un pronom relatif ou indéfini ?

Après le pronom *qui*, comment doit s'accorder le verbe *avoir* ?

Le pronom *qui* renvoie aux *personnes*.
Le verbe s'accorde donc à la 3e personne du pluriel :
aux personnes qui ont le vertige.





A Le sujet est le pronom relatif *qui*

*« Pour trouver beaux des enfants **qui** sont laids,*
*Pour trouver bons des vers **qui** sont mauvais,*
Il n'est rien tel que de les avoir faits. » (Philippe-Laurent Pons de Verdun)

Dans les deux premiers vers, le verbe *être* a pour sujet le **pronom relatif *qui***. S'il s'accorde **au pluriel** (*sont*), c'est parce que *qui* renvoie à deux **groupes nominaux au pluriel** : *des enfants* et *des vers*. Ainsi, lorsque le sujet d'un verbe est le **pronom relatif *qui***, vous devez chercher l'**antécédent** de ce pronom (c'est-à-dire le mot auquel il renvoie) pour savoir comment accorder le verbe.

*« Ceux qui **sont** pour la liberté sans agitation*
*sont des gens qui **veulent** la pluie sans orage. »* (Mark Twain)
[Le verbe *sont* s'accorde au pluriel car son sujet *qui* a pour antécédent le pronom pluriel *ceux*.
Le verbe *veulent* s'accorde au pluriel car son sujet *qui* a pour antécédent le groupe nominal pluriel *des gens*.]

B Le sujet est un pronom indéfini

1 Un **pronom indéfini** est employé pour désigner des personnes ou des choses déjà citées de manière **imprécise, vague, indéterminée** : *aucun, pas un, chacun, personne, quelqu'un, quelque chose, quelques-uns, rien, nul, tout le monde, quiconque,* etc.

*J'ai invité tous mes collègues. **Aucun** n'est venu.*

À NOTER

Un pronom indéfini peut également être **nominal** (il ne « représente » pas un élément déjà cité, il n'a pas d'antécédent) : *personne, rien, nul, quelqu'un, quelque chose, tout le monde, quiconque,* etc.

2 Quand ils sont sujets, les pronoms indéfinis ***chacun, aucun, pas un*** commandent l'accord du verbe **au singulier** même s'ils sont complétés par un nom au pluriel.

***Pas un** des journalistes conviés n'**a** assisté à la conférence de presse.*

D'autres comme ***quelques-uns, plusieurs, certains, tous*** sont **toujours suivis du pluriel**.

***Tous** espér**aient** participer à cette course prestigieuse. **Certains** réalis**èrent** leur rêve.*

À NOTER

Dans une **tournure impersonnelle** de type *il y a…, il est…*, le verbe s'accorde toujours avec le sujet grammatical *il*, c'est-à-dire à la 3e personne du singulier.
*« Il **est** des coutumes qu'il est plus honorable d'enfreindre que de suivre. »* (d'après William Shakespeare)
[Dans cette citation, le pronom *il* est le sujet grammatical et *des coutumes* le sujet logique.]

OBSERVER ET ANALYSER

1 Dans chaque phrase, soulignez le ou les mots que remplace le pronom en couleur. A

1. Il n'y a que toi qui saches parler couramment l'italien.
2. Je suis le professionnel qui est le mieux formé pour vous conseiller.
3. Nous faisons confiance à un homme comme vous qui a beaucoup d'expérience.
4. C'est moi, ton frère, qui t'ai demandé de me rendre service.
5. Nous embauchons des stagiaires qui seront rémunérés.
6. Celles et ceux qui sont arrivés les premiers pourront visiter le site en entier.

2 Dans chaque phrase, soulignez le ou les mots qui commandent l'accord du verbe. B

1. Personne parmi les spectateurs n'eut l'idée d'applaudir.
2. Aucun des modèles de voiture exposés ne suscite l'intérêt des visiteurs.
3. Chacune des relayeuses devra donner le meilleur d'elle-même.
4. Pas un des lecteurs de ce roman n'a eu envie de le lâcher avant la fin.

3 Accordez les verbes en gras comme il convient, puis complétez les deux étapes du raisonnement. A B

*Il y **av**......... des rumeurs dans l'entreprise qui **circul**......... depuis un bon moment.*

1. Le verbe *avoir* a pour sujet grammatical le pronom .... avec lequel il s'accorde à la .... personne du ....
2. Le verbe *circuler* s'accorde à la .... personne du .... avec le pronom relatif *qui*, dont l'antécédent est le groupe ....

L'antécédent est le mot que remplace le pronom relatif, celui auquel il renvoie.

EMPLOYER

4 Accordez le verbe avec le sujet en ajoutant la terminaison du présent qui convient. A

1. Ces promeneurs qui prétend......... m'avoir croisé sur la plage se trompent.
2. La mairie recrute des étudiants qui cherch......... un stage d'été.
3. Celui des trois frères qui contest......... l'héritage est de mauvaise foi.
4. Ceux qui arriv......... tôt à la brocante font de bonnes affaires.
5. Toi qui voi......... bien de loin, dis-nous si tu arrives à lire ce panneau.

5 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A B

1. Certains parmi les candidats qui, comme nous, ont été retenus passerons un troisième et dernier entretien.
2. Aucun de nos associés ne viendront à la conférence de presse.
3. Leurs analyses sont meilleures que les miennes, qui étais trop superficielles.
4. Il nous arrivent des nouvelles rassurantes au sujet de notre ami.
5. Sur les cent personnes interrogées par sondage, pas une n'ont répondu positivement à cette question.

6 Conjuguez les verbes en suivant les indications entre parenthèses. A

Bonjour à tous,
Voici les dernières recommandations pratiques qui (concerner, *présent*) .... notre prochain séminaire. Ceux d'entre vous qui le (souhaiter, *présent*) .... pourront arriver la veille.
Il est prévu qu'une navette vous (attendre, *subjonctif présent*) .... à l'aéroport et vous (conduire, *subjonctif présent*) .... au Manoir des Saules.
À ceux qui (venir, *présent*) .... par leurs propres moyens, je (transmettre, *présent*) .... en pièces jointes les coordonnées précises du lieu d'accueil et le numéro de téléphone du Manoir.
Manuella.

À NOTER

Attention à l'expression *ceux d'entre vous qui* : c'est le pronom *ceux* qui commande l'accord du verbe.



Comment accorder un verbe quand le sujet comprend un collectif ou un quantitatif ?

Une faute d'accord qui en entraîne deux autres…

Le sujet *trop d'entre nous* est un pluriel. Il fallait donc écrire : *sont exploités et sous-payés.*



A Le sujet est un nom singulier de sens collectif

1 Quand le sujet est un **nom de sens collectif**, on peut se demander si le verbe doit être accordé au singulier ou au pluriel.

*« Une vérité ne devient pas une erreur simplement parce qu'une foule de gens **défendent** l'erreur et **se rangent** de son côté. »* (Swami Ramdas)

[Dans la citation de ce sage indien, les verbes de la subordonnée s'accordent au pluriel avec le sujet *une foule de gens* ; mais on aurait pu également les accorder au singulier : *une foule de gens défend l'erreur et se range*…]

On retiendra que, quand le sujet est un nom singulier évoquant une idée de pluriel suivi d'un complément au pluriel (***une foule de, un ensemble de, une série de***…), le verbe peut s'accorder **au singulier ou au pluriel** selon que l'on veut mettre l'accent sur le collectif ou sur les individus qui le composent.

*Une foule de clients **s'amassait** devant les portes du magasin.*
[On insiste sur la foule.]

*Une foule de clients **s'amassaient** devant les portes du magasin.*
[On insiste sur les clients.]

2 Le nom ***la plupart*** est toujours suivi d'un verbe au **pluriel**, qu'il soit employé **seul** ou avec un **complément au pluriel**.

*La plupart **sont** partis en fin d'après-midi.*
*La plupart des invités **sont** partis en fin d'après-midi.*

B Le sujet exprime une quantité

1 Lorsque le sujet est formé d'un **adverbe de quantité** suivi d'un **complément** (*peu de*…, *beaucoup de*…, *tant de*…, *trop*… *de*), le verbe s'accorde le plus souvent en nombre **avec ce complément.**

*Beaucoup de monde **est** venu à l'inauguration.* [accord au singulier avec *monde*]
*Beaucoup de personnes **sont** venues à l'inauguration.* [accord au pluriel avec *personnes*]

*Tant de temps **a** passé depuis votre départ.* [accord au singulier avec *temps*]
*Tant de choses **se sont** passées depuis votre départ.* [accord au pluriel avec *choses*]

2 Attention, ***moins de deux*** est toujours suivi du **pluriel**, tandis que ***plus d'un*** est suivi du **singulier**.

*Si plus d'un orateur **s'est** exprimé sur cette question, c'est qu'elle méritait l'attention.*
*Moins de deux mois lui **avaient** suffi pour gagner la confiance de ses collaborateurs.*

OBSERVER ET ANALYSER

1 Dans chaque phrase, soulignez le mot qui commande l'accord du verbe en couleur. A

1. Une foule de fans a accueilli la rock star à la sortie du concert.
2. Une série d'habiles manœuvres lui ont permis d'atteindre le sommet de la hiérarchie.
3. Une nuée de criquets ont dévasté nos champs.

2 Écrivez la terminaison du présent qui convient, puis complétez le raisonnement. B

*Tant de kilomètres nous **sépar**......... depuis que tu t'es installé au Brésil ! Mais tant d'amitié nous **li**......... que nous ne nous **oubli**......... pas.*

→ Lorsqu'un verbe a pour .... un adverbe de quantité comme *tant (de)*, il s'accorde :
– au .... si le complément de l'adverbe est au singulier ;
– au pluriel si le complément de l'adverbe est au ....

3 Choisissez la forme qui convient. B

1. ***a* ou *ont* ?** Beaucoup de rêves .... une signification ambiguë.
2. ***a* ou *ont* ?** Beaucoup de temps .... passé depuis mon départ pour les États-Unis.
3. ***-e* ou *-ent* ?** Trop de flou entour.......... encore le projet.
4. ***-e* ou *-ent* ?** Trop de spectateurs touss.......... pendant les concerts !

EMPLOYER

4 Complétez les verbes en couleur en les conjuguant au présent. A

1. La troupe de comédiens s'install.......... pour six mois dans notre ville.
2. Tout le monde salu.......... la qualité de leur spectacle.
3. La plupart des plantes présent.......... des vertus médicinales.
4. La plupart des animaux du parc viv.......... en liberté.
5. La plupart d'entre nous réfléchiss.......... sur les causes du réchauffement climatique.

À NOTER

Lorsque le nom collectif *la plupart* est sujet, le verbe s'accorde toujours à la 3e personne.

5 Écrivez la terminaison du présent qui convient. A B

1. Une longue file de spectateurs se form.......... devant l'entrée du théâtre.
2. Le groupe de jongleurs se divis.......... en deux au moment d'entrer sur la piste.
3. Nombre d'insectes risqu.......... de saccager les récoltes fruitières cette année.
4. Tant de choses peu.......... se produire d'ici l'année prochaine !
5. Tant d'amour se li.......... dans son regard.

Le sens général de la phrase impose l'accord au singulier ou l'accord au pluriel : dans la première phrase, c'est la file qui est susceptible de se former.

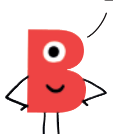
6 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. A B

Monsieur,
Comme vous le savez, une malheureuse série d'incidents météorologiques a affecté (→ ....) notre domaine. La plupart des dommages causés à nos bâtiments et à notre parc plusieurs fois centenaire n'a (→ ....) pas été réparé (→ ....). Plus d'un an se sont écoulés (→ ....) après qu'une violente averse de grêlons a achevé (→ ....) d'endommager la toiture de l'aile principale du château. Moins de deux ans a passé (→ ....) avant que cette toiture ne s'écroule complètement.
Pas un des experts dépêchés par votre compagnie d'assurances n'ont (→ ....) pu encore chiffrer le montant des travaux à effectuer. Nous attendons donc de toute urgence une réponse de votre part.
Bien cordialement,
Mme D.



Repérage du sujet : quels sont les cas difficiles ?

Sans le bon pronom sujet, le jeu de mots de Ionesco n'a pas de sens.





A Le sujet est inversé

- Le sujet qui commande l'accord du verbe n'est pas toujours placé avant le verbe.
- Il peut ainsi se trouver après le verbe :

– dans des **tournures interrogatives** de registre soutenu ;

*Prendrez-**vous** encore un peu de thé ?*
[Le sujet *vous* est placé après le verbe *prendrez* qui s'accorde avec lui.]

– lorsque certains **adverbes** (*aussi, encore*) ou **locutions adverbiales** (*à peine, peut-être, sans doute, tout au plus, à tout le moins*) sont placés **en tête de phrase** ;

*Peut-être préfèrent-**ils** du café.*
[Le sujet *ils* est placé après le verbe *préfèrent* ; cette inversion est due à la présence de l'adverbe *peut-être* en tête de phrase.]

– dans certaines **propositions subordonnées relatives**.

*Voici la maison où ont vécu **mes parents** ; je ne sais pas ce que sont devenus **nos voisins**.*
[Les sujets *mes parents* et *nos voisins* sont placés respectivement après les verbes *ont vécu* et *sont devenus*.]

B Le sujet est éloigné du verbe

Dans une phrase qui respecte l'ordre habituel sujet-verbe, le sujet (ou le mot noyau du groupe sujet) peut cependant être **séparé du verbe par plusieurs mots ou propositions** susceptibles de faire douter de l'accord à effectuer.

1 C'est le cas, par exemple, lorsque le sujet est un **groupe nominal enrichi** d'expansions.

*La **forêt** de pins du département des Landes, dans le sud-ouest de la France, a été plantée au XIXe siècle car les **dunes** mobiles du littoral menaçaient d'envahir les villages de la région.*
[Dans cette phrase, le verbe s'accorde avec le nom noyau du groupe nominal sujet : *a été plantée* avec *forêt* ; *menaçaient* avec *dunes*.]

*Le **panda** géant, mammifère de la famille des ursidés, ne vit que dans le centre de la Chine.*
[Ici, le groupe sujet comprend une apposition.]

2 Le sujet est parfois **séparé du verbe** par un ou plusieurs **pronoms compléments**.

*« J'ai des rapports extrêmement ambigus avec les contrepèteries : **je** les trouve toujours et **elles** ne me font jamais rire. »* (Pierre Desproges, *Chroniques de la haine ordinaire*)
[Le sujet *je* est séparé du verbe *trouve* par le pronom *les* ; *elles* est séparé de *font* par le mot de négation *ne* et le pronom *me*.]

3 Le sujet peut également être **séparé du verbe** par une **incise circonstancielle**.

*Cette **tapisserie**, même après tant d'années, a conservé ses couleurs.*
[Le groupe sujet est séparé du verbe par le complément circonstanciel *même après tant d'années* placé entre virgules.]

OBSERVER ET ANALYSER

1 Observez le verbe en gras, puis cochez les affirmations exactes. A

Le photographe a su mettre en valeur toute la noblesse que ***dégage*** *les traits de son visage.*

a. ❑ Le verbe est correctement écrit.
b. ❑ Le verbe est fautif : on doit écrire *dégagent*.
c. ❑ Il s'accorde au singulier avec le sujet *que*, mis pour *noblesse*.
d. ❑ Il s'accorde au singulier avec le sujet *son visage*.
e. ❑ Il s'accorde au pluriel avec le sujet *les traits*.

2 Soulignez le mot qui commande l'accord de chaque verbe en couleur. A B

1. Je te rappellerai dans la journée.
2. Lui as-tu réclamé l'argent qu'il te doit ?
3. Nous ne vous pardonnerons jamais cette faute !
4. T'ai-je dit que j'avais décroché un stage de trois mois ?

À NOTER

Pour identifier avec certitude le sujet, demandez-vous qui fait l'action exprimée par le verbe (ex. : *Qui est-ce qui rappellera dans la journée ?*)

3 Accordez le verbe en gras comme il convient, puis complétez le raisonnement. B

Est-ce que vous nous ***autoris***.......... *à vous prendre en photo ?*

→ Le verbe *autoriser* s'accorde à la .... personne du .... avec le pronom sujet .... Au présent, la terminaison est ....

EMPLOYER

4 Complétez les verbes en couleur avec la terminaison du présent qui convient. A B

1. C'est le point de ralliement où converg.......... les participants à la manifestation.
2. La lettre reçue ce matin, avec son étrange timbre, le perturb.......... beaucoup.
3. À quels acteurs du marché profit.......... la baisse des matières premières ?
4. Nous vous souhait.......... de mener à bien votre projet.

Dans deux cas, le sujet est placé après le verbe.

5 Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps demandés. B

Au Danemark, les touristes étrangers (se concentrer, *présent*) .... trop souvent sur la visite de Copenhague, la capitale. Cependant, le royaume danois, l'un des plus vieux au monde, (posséder, *présent*) .... sur l'ensemble de son territoire près de soixante châteaux qui (enchanter, *futur*) .... les amateurs d'art et d'histoire. Les voyageurs que la littérature (passionner, *présent*) .... ne (manquer, *futur*) .... pas de se rendre au château de Kronborg. Ils y (croiser, *futur*) .... la figure fameuse de Hamlet, le héros de Shakespeare.

6 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. A B

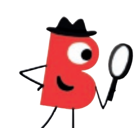
Ce couple d'assurés nous affirme (→ ....) que leur ordinateur et leur télévision a été volée (→ ....) au cours d'un cambriolage. Avait (→ ....)-ils pris la précaution de les photographier ? La garantie, pour ces différents objets, ont-ils été conservés (→ ....) ? De la réponse à ces questions dépend (→ ....) les montants que nous fixerons, suivant les contrats d'assurance qui nous lie (→ ....).

7 Trouvez les quatre verbes mal orthographiés dans ce texte et corrigez-les. A B

Hébergé à Berlin et conçu par le fondateur d'un réseau social russe, ce nouveau système permet que soit réuni sur un même canal de communication jusqu'à deux cents utilisateurs. En résulte toutes sortes de questions relatives à la protection informatique, au contrôle et à la sécurité globale. En effet, ce service, qui repose sur le double principe de l'anonymat et de l'absence de modération, sont cryptés. L'identité des utilisateurs est un mystère : seuls les administrateurs du réseau la connaît.



Bilan 2 Accorder un pronom, accorder le verbe



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 11 à 16.



OBSERVER ET ANALYSER

1 Avec quels sujets pouvez-vous compléter la phrase ? *(1 point par réponse juste)* ... /2

Ils goûtent l'émotion qu'éveillent en eux…

a. ❑ le soleil couchant.
b. ❑ les œuvres de ce peintre.
c. ❑ l'arrivée des beaux jours.
d. ❑ les poèmes lyriques.

2 Complétez ce texte au passé en ajoutant les auxiliaires manquants. *(1 point par réponse juste)* ... /5

Depuis plusieurs années, des faussaires commercialisent en Indonésie des contrefaçons de vaccins avec lesquelles ils .... empoisonné un grand nombre d'enfants. Un professeur de la faculté de médecine de Bali .... récemment dénoncé ce scandale sanitaire.
On ignore combien d'enfants .... tombés gravement malades après avoir reçu ces injections.
Le gouvernement .... fait saisir les lots incriminés et .... engagé les parents à faire revacciner leurs enfants.

EMPLOYER

3 Complétez les verbes avec la terminaison qui convient. *(1 point par réponse juste)* ... /4

1. Les magasins de cette chaîne de vêtements ouvr........... le dimanche.
2. Des bourrasques chargées de pluie nous arriv........... par l'ouest.
3. Notre équipe de peintres pass........... demain pour la couche de finition.
4. Les bénéfices de l'année écoulée dépass........... nos prévisions.

4 Ajoutez une marque d'accord si nécessaire. *(1 point par réponse juste)* ... /7

1. « On appelle bonnes mœurs les mœurs habituelles. Mauvaises mœurs, ce........ au........quel........ on n'est point accoutumé. » (Anatole France)
2. « Nul........ ne peut se vanter de se passer des hommes. » (Sully Prudhomme)
3. « Si tous les hommes savaient ce qu'ils disent les un........ des autre........, il n'y aurait pas quatre amis dans le monde. » (Blaise Pascal, *Pensées*)
4. « On ne peut pas peindre du blanc sur du blanc, du noir sur du noir. Chacun........ a besoin de l'autre pour se révéler. » (Proverbe africain)
5. « Quiconque........ est capable de mentir est indigne d'être compté au nombre des hommes. » (Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*)

5 Conjuguez les verbes ou les auxiliaires au présent en les accordant comme il convient. *(1 point par réponse juste)* ... /4

1. Ni toi ni tes collègues n'................ prévu cette nomination.
2. Est-ce que le directeur financier et vous discut.......... d'une indemnisation ?
3. Célia et moi aim.......... pratiquer la randonnée en hiver.
4. Elle et son amie préfèr.......... prendre le TGV pour nous rejoindre.

6 Parmi ces phrases, lesquelles comportent une faute ? Corrigez-les.
(1 point par réponse juste) … /3

1. ❑ Lire, écrire et méditer me procure de nombreuses satisfactions.
2. ❑ Ni les pluies d'automne ni l'annonce d'une chute brutale des températures ne m'a fait renoncer à cette randonnée.
3. ❑ C'est mon équipe ou la tienne qui sortiront victorieuse de cette compétition : les autres n'ont aucune chance !
4. ❑ Le goût du risque et non l'appât du gain explique mes décisions professionnelles de ces dernières années.
5. ❑ La grenouille, la marmotte et la chauve-souris passent l'hiver en hibernation.

7 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. *(1 point par réponse juste)* … /4

1. Il se produisent d'étranges phénomènes atmosphériques depuis un mois.
2. C'est moi qui ira chercher le recommandé à la poste.
3. Qui d'entre nous aurions pu prévoir les conséquences d'une telle décision ?
4. Êtes-vous la personne qui m'avez téléphoné hier matin ?

8 Conjuguez les verbes ou les auxiliaires au présent en les accordant comme il convient. *(1 point par réponse juste)* … /4

1. Chacun des candidats .... présenté son programme politique.
2. Pas un des copropriétaires n'................ voté en faveur du ravalement.
3. Aucun des spectateurs ne pourr........ deviner avant la fin du film qui est le coupable.
4. Personne, parmi nos voisins, ne nous .... rendu visite depuis un certain temps.

9 Parmi ces phrases, lesquelles comportent une faute ? Corrigez-les.
(1 point par réponse juste) … /2

1. ❑ La pile de factures a bien baissé depuis la semaine dernière.
2. ❑ L'ensemble du personnel doivent être présents à cette réunion.
3. ❑ La plupart de ces affaires est classée sans suite.
4. ❑ Un grand nombre de locataires ont quitté l'immeuble.
5. ❑ Un petit groupe de contestataires s'est rassemblé devant la grille de l'usine.

10 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs.
(1 point par réponse juste) … /8

Cher Patrick,
Ce matin, M. X., au cours d'un entretien téléphonique, nous avons (→ ....) avertis de sa décision concernant le bail de son appartement.
Il confirme son intention de résilier le contrat de location du logement que, depuis le 14 juillet 1989, sa femme et lui occupe (→ ....) boulevard de la Fraternité.
Cette résiliation sera effective au 1er août prochain, conformément au délai de trois mois auxquels (→ ....) est tenu (→ ....) tout locataire de notre agence.
M. X. souhaite que vous le recontactiez (→ ....) très rapidement.
Il voudrait en effet que soient fixés (→ ....) dès à présent le rendez-vous d'état des lieux et que vous lui rappeliez (→ ....) le montant de la caution qui est (→ ....) en jeu.
Bien à vous,
J.-P.

Calculez votre score

Entre 35 et 43 points	Entre 26 et 34 points	Moins de 26 points
Bravo, vous maîtrisez l'accord du pronom et du verbe ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.



Accord du participe passé : quelles sont les grandes règles ?

Sur cette affiche, les deux participes passés sont accordés au féminin pluriel : l'un d'eux, pourtant, est fautif. Lequel ?

Le participe passé *trouvé* ne s'accorde pas, alors que *priés* est correctement écrit.



A

Le participe passé employé sans auxiliaire

Lorsqu'il est employé sans auxiliaire, le participe passé **s'accorde** en genre et en nombre **avec le nom** auquel il se rapporte.

*Envoy**és** en éclaireurs, les soldats s'approchèrent des lignes ennemies.*
[Le participe passé *envoyés* s'accorde au masculin pluriel avec le nom *soldats*.]

B

Le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*

1 Employé avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé **ne s'accorde pas** avec le sujet.

*Les joueurs **ont** envoy**é** le ballon sur la route.*
[Le verbe *envoyer* est conjugué au passé composé avec l'auxiliaire *avoir* : son participe passé reste invariable.]

2 La règle est la même lorsque le participe passé est employé dans une forme à l'**infinitif**.

*Ces candidats prétendent **avoir** gagn**é**.*
[Employé avec *avoir* à l'infinitif, le participe passé *gagné* reste invariable.]

C

Le participe passé employé avec l'auxiliaire *être*

1 Employé avec l'auxiliaire *être*, le participe passé **s'accorde** avec le **sujet**.

*Les nouvelles recrues **sont** arriv**ées** à l'heure.*
[Le verbe *arriver* est conjugué au passé composé avec l'auxiliaire *être* : son participe passé s'accorde au féminin pluriel avec le sujet *les nouvelles recrues*.]

2 On utilise l'auxiliaire *être* dans deux cas :

– soit pour former le **temps composé** d'un verbe qui se construit avec cet auxiliaire ;

*Mes cousines **sont** part**ies** en vacances au Québec.*
[Le participe passé *parties* s'accorde au féminin pluriel avec le sujet *mes cousines*.]

– soit pour former la **voix passive** ; dans ce cas, le sujet n'est pas celui qui fait l'action, mais celui qui la subit (voix active : *le chat mange la souris* ; voix passive : *la souris est mangée par le chat*).

*Les courriels **sont** envoy**és** depuis un serveur anonyme.*
[Le participe passé *envoyés* s'accorde au masculin pluriel avec le sujet *les courriels*.]

3 La règle est la même lorsque le participe passé est employé dans une forme à l'**infinitif**.

*Elle ne pense pas **être** sélectionn**ée** pour le poste.*
[Employé avec *être* à l'infinitif, le participe passé *sélectionnée* s'accorde au féminin singulier avec le sujet sous-entendu de la proposition infinitive, *elle*.]

→SCHÉMA 7, P. 178

OBSERVER ET ANALYSER

1 Soulignez le nom avec lequel s'accorde le participe passé en couleur. A

1. Épuisés par leur promenade, les randonneurs ont fait une pause dans un gîte.
2. Nous vous rendons votre linge lavé et repassé dans la journée.
3. Qui a envie d'une bonne crème glacée ou d'une gaufre recouverte de sucre ?
4. Figurent dans cette liste les entreprises immatriculées au registre du commerce.
5. Assis près de la fenêtre, le peintre nettoyait ses pinceaux.

À NOTER

Certains participes passés se terminent par un *s* final (comme *assis*) : ils s'écrivent alors de la même manière au masculin singulier et au masculin pluriel.

2 Accordez le participe passé si nécessaire. B C

1. Nous avons beaucoup apprécié......... son geste.
2. Cette femme est apprécié......... par ses collègues.
3. Les différents dossiers sont vu......... par au moins deux examinateurs.
4. Les gardiens ont nettement vu......... un mouvement sur les caméras de contrôle.

3 Complétez le participe passé en ajoutant une marque d'accord si nécessaire. B C

1. Mon père n'est pas invité au mariage d'Agnès et Gustave.
   → Mes parents ne sont pas invité......... au mariage d'Agnès et Gustave.
2. Le ministre a constamment défendu les intérêts du pays dans ces négociations.
   → Les deux ministres ont constamment défendu......... les intérêts du pays dans ces négociations.
3. Le bagage des voyageurs a finalement été retrouvé dans les sous-sols de l'hôtel.
   → La valise des voyageurs a finalement été retrouvé......... dans les sous-sols de l'hôtel.

Deux des participes passés sont employés avec être*, le troisième avec* avoir.

4 Observez le participe passé en gras, puis choisissez l'affirmation exacte. B

D'après les analystes, les entreprises horlogères suisses ont ***subies*** *une baisse de leurs ventes à cause des montres connectées.*

Le participe passé *subies* est :

a. ❑ fautif ; il est employé avec *avoir* et ne s'accorde donc pas avec le sujet.
b. ❑ correctement écrit ; il s'accorde avec le sujet *les entreprises horlogères suisses* (féminin pluriel).
c. ❑ fautif ; il doit être accordé avec le nom *baisse*.

EMPLOYER

5 Complétez chaque participe passé avec la terminaison qui convient. A B C

Bonjour,
Nous vous informons que votre commande a été expédié......... Préparé......... avec soin, votre colis est en cours d'acheminement, et cette commande ne peut donc plus être modifié......... Si vous avez choisi......... l'option « express », vous recevrez votre produit dans les 24 heures.
Ce message vous a été envoyé......... de manière automatique. Merci de ne pas y répondre.
Le service Clients.

6 Trouvez les cinq fautes dans ce texte et corrigez-les. B C

Bonjour Messieurs,
Vous étiez déjà intervenu dans notre maison de vacances pour des traitements insecticides en 2012.
Nous pensons qu'il serait nécessaire de vérifier si ces traitements ne doivent pas être à nouveau appliqué.
En effet, nous avons été envahi cet été par une colonie de fourmis qui est installé dans un mur.
Outre ce mail, nous avons également laissé un message sur votre répondeur. Merci de nous rappeler pour nous dire quand vous avez prévus de venir.
Cordialement,
M. et Mme A.



18 Quand faut-il accorder le participe passé avec le COD ?

Le participe passé est-il correctement accordé dans cette phrase ?



Non, il faut accorder le participe passé au masculin pluriel : *envoyés*.



A Le COD est placé avant le verbe

1 Observez ces exemples :

*– J'ai **invité** des amis américains de passage à Paris.*
*– Tu les as **invités** à passer la soirée avec nous ?*

Les deux verbes sont formés de l'**auxiliaire *avoir*** suivi du participe passé *invité*. Mais, dans le second cas, le participe passé se termine par un *s*. Pourquoi cette marque d'accord ?
Comparons plus précisément les phrases : elles n'ont **pas la même structure**.

*1. J'ai invit**é** **des amis** américains de passage à Paris.*
[Les groupes de mots sont dans cet ordre : sujet, verbe, COD.]

*2. Tu **les** as invit**és** à passer la soirée avec nous ?*
[Dans cette phrase interrogative orale, les éléments sont dans cet ordre : sujet, COD, verbe.]

Dans la seconde phrase, le pronom COD *les* est placé **avant le verbe** (on dit qu'il est « antéposé »). Et, dans ce cas, le participe passé *invités* **s'accorde avec le COD**, au masculin pluriel puisque le pronom *les* représente *des amis américains*.

2 Le COD placé avant le verbe peut être un **pronom personnel** comme dans l'exemple ci-dessus. Il peut être également un **groupe nominal** (GN), par exemple dans une phrase interrogative ou exclamative.

***Quelles démarches** avez-vous effectu**ées** ?*
[Le participe passé *effectuées* s'accorde au féminin pluriel avec le COD antéposé *quelles démarches*.]

B Cas particuliers

1 Quand le COD est le **pronom relatif *que***, il faut, pour accorder correctement le participe passé, analyser le genre et le nombre du nom que remplace le pronom.

***Les démarches que** vous avez effectu**ées** sont particulièrement fastidieuses.*
[Le participe passé *effectuées* s'accorde au féminin pluriel avec le COD antéposé *que*, mis pour *les démarches*.]

2 Quand le COD est le **pronom *en***, le participe passé reste en général **invariable**.

*Des cerises comme celles-là, je n'**en** avais jamais mang**é** !*
[Le pronom *en* est le COD du verbe *avais mangé*. Le participe passé *mangé* ne s'accorde pas.]

3 Quand le COD est le **pronom *l'***, le participe passé reste **invariable** si ce pronom, mis pour *le*, représente une idée exprimée par une proposition ou une phrase.

*Ces démarches sont plus fastidieuses que je ne **l'**aurais cr**u**.*
[Le pronom *l'* désigne *le fait que les démarches soient fastidieuses* et non les démarches elles-mêmes. Le participe passé *cru* ne s'accorde pas.]

→SCHÉMA 8, P. 178

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Soulignez le COD avec lequel s'accorde le participe passé en couleur.** A

1. Je me demande quelle excursion notre guide a prévue pour aujourd'hui.
2. Les crevettes rapportées du marché ? Sarah les a toutes mangées !
3. Nous avions oublié un livre de bibliothèque. Gwenaëlle l'a rendu ce matin.
4. Des platanes empêchent de passer : la commune ne les a pas élagués depuis plusieurs années.

Lorsque le COD est un pronom, c'est lui que vous devez souligner, et non le nom auquel il se rapporte.

2 **Observez la place du COD en couleur, puis accordez le participe passé comme il convient.** A B

1. Une tempête a abordé......... les côtes françaises dans la soirée.
2. Cette tempête, l'avion Bordeaux-Paris l'a traversé......... de part en part.
3. Les journalistes ont attendu......... les voyageurs dans l'aérogare 1.
4. Ils les ont interrogé......... sur les conditions de vol et les difficultés rencontrées par l'avion.
5. Les renforts que les services de secours avaient dépêché......... sur place ont fourni une aide précieuse.

3 **Cochez la transformation exacte.** A B

1. Jasmine a appelé ses amies depuis le train pour les prévenir du retard.
   a. ❑ Elle les a appelé depuis le train pour les prévenir du retard.
   b. ❑ Elle les a appelés depuis le train pour les prévenir du retard.
   c. ❑ Elle les a appelées depuis le train pour les prévenir du retard.
2. Les prisonniers ont fait plusieurs tentatives avant de réussir leur évasion.
   a. ❑ Ils en ont fait plusieurs avant de réussir leur évasion.
   b. ❑ Ils en ont faits plusieurs avant de réussir leur évasion.
   c. ❑ Ils en ont faites plusieurs avant de réussir leur évasion.

EMPLOYER

4 **Ajoutez si nécessaire une marque d'accord aux participes passés.** A B

1. Des ministres ont été reçu....... à l'Élysée. Le président les a accueilli....... avec une certaine solennité.
2. Cette catastrophe climatique a été la plus grave que nos campagnes aient connu........
3. Quelques cinémas seulement ont accepté....... de programmer ce film.
4. La réunion de chantier s'est finalement mieux passée qu'il ne l'avait prévu........

5 **Écrivez les participes passés des verbes entre parenthèses, en les accordant si nécessaire.** A

Les autorités chiliennes ont (lever) .... aujourd'hui l'alerte au tsunami. Cette alerte, ils l'avaient (lancer) .... la veille au soir après un violent séisme qui a (frapper) .... le centre du pays et (causer) .... huit morts. Ce séisme de magnitude 8,3 sur l'échelle de Richter a (provoquer) .... l'évacuation massive d'un million de personnes.

6 **Trouvez les cinq fautes dans ce texte et corrigez-les.** A B

> Madame,
> Vous trouverez ci-joint le bilan que votre associé et vous m'avez demandé. La mission que vous m'avez confié il y a six mois a été beaucoup plus longue que ce que j'avais imaginé. Je ne vous cacherai pas les difficultés que j'ai rencontré et la patience que j'ai été amené à déployer pour m'acquitter de cette mission.
> En outre, les tâches que j'ai assumé ne m'ont pas apporté tous les bénéfices prévus.
> Le bilan est donc, en ce qui me concerne, plutôt négatif. Cela tient, je crois, à des objectifs que vous n'avez pas fixé avec précision et clarté.
> Salutations,
> Charlotte P.

À NOTER

Le pronom COD *que* peut remplacer un nom, mais aussi un autre pronom, notamment dans les tournures *ce que, ceux que, celles que*, etc.



Comment s'accorde le participe passé d'un verbe pronominal ?

Sur ce menu, le participe passé *donné* est employé avec l'auxiliaire *être*. Pourtant, il doit s'écrire sans *s*. Pourquoi ?

Parce qu'il s'agit du verbe pronominal *se donner*.





A Qu'est-ce qu'un verbe pronominal ?

Un **verbe pronominal** se conjugue avec un **pronom réfléchi** (*me, te, se, nous, vous, se*). Aux temps composés, ils se construit avec l'auxiliaire *être*. Il faut prêter attention à l'**accord du participe passé**.

*« Les hommes **se trompent**, les grands hommes avouent qu'ils **se sont trompés**. »* (Voltaire)
[Dans cette citation, le verbe pronominal *se tromper* est conjugué au présent, puis au passé composé.]

B L'accord des verbes essentiellement pronominaux

- Un verbe essentiellement pronominal est un verbe qui **se construit toujours** avec un pronom réfléchi : *s'absenter* (on ne dit pas **absenter quelque chose*...), *s'abstenir, s'écrouler, se désister, se fier, s'enquérir, s'ensuivre, se raviser*, etc.
- Pour ce type de verbe, la règle est la même que pour tout autre verbe employé avec l'auxiliaire *être* : le participe passé **s'accorde** en genre et en nombre avec le **sujet**.

*Le mur de soutènement **s'est écroulé**.* [accord avec *mur*]
*Les victimes **se sont ravisées*** [accord avec *victimes*] *et ont abandonné les poursuites.*

C L'accord des verbes occasionnellement pronominaux

Il s'agit des verbes qui peuvent **se construire ou non** avec un pronom réfléchi : *s'acheter, se laver, se parler*, etc. Pour ce type de verbe, la règle est la même que pour l'accord du participe passé avec *avoir*. On distingue ainsi trois cas de figure :

1 Le verbe n'a **pas de COD** → le participe passé est toujours **invariable**.
Ils se sont parlé. [= *ils ont parlé à eux* ; *se* = COI et non COD]

À NOTER
Dans le cas des verbes pronominaux de **sens passif**, le participe passé s'accorde avec le sujet.
*Ses livres **se sont vendus*** [accord avec *livres*] *à plusieurs milliers d'exemplaires.*

2 Le **pronom réfléchi** est le COD du verbe → le participe passé **s'accorde avec ce pronom**.
*Ils se sont brûl**és**.* [= *ils ont brûlé eux-mêmes* ; *se* = COD]

3 Le verbe a **un COD qui n'est pas le pronom réfléchi** → le participe passé :
– reste invariable si le COD est **placé après** ;
*Ils se sont fix**é** des objectifs intenables.* [pas d'accord]
– s'accorde avec le COD s'il est **placé avant** le verbe.
*Voici les objectifs qu'ils se sont fix**és**.* [accord avec *que* mis pour *objectifs*]

→SCHÉMA 9, P. 179

OBSERVER ET ANALYSER

1 Parmi ces phrases, lesquelles sont construites avec un verbe pronominal ? **A**

a. ❑ Il a regardé le match dans un bar.
b. ❑ Nous nous sommes regardés longuement.
c. ❑ Elles se sont regardées sans rien dire.
d. ❑ Il ne m'a pas regardé de toute la soirée.

À NOTER

Un verbe pronominal se conjugue avec un **pronom réfléchi** de la même personne que le sujet.

2 Soulignez le mot avec lequel s'accorde le participe passé en couleur. **B**

1. Les journalistes se sont abstenus de tout commentaire.
2. Les employés du service d'accueil se sont tous absentés durant la pause déjeuner.
3. Clara s'est évanouie à cause de la chaleur.

3 Complétez la phrase transformée en accordant le participe passé si nécessaire. **A** **C**

1. Elles se sont lavées. → Elle se sont lavé......... les mains.
2. Je lui ai souri. → Nous nous sommes souri..........
3. Elles se sont accordé des vacances. → Elles se sont accordé......... pour se retrouver à la gare.

4 Dans chaque phrase, soulignez le pronom réfléchi **uniquement** s'il est COD du verbe. **C**

1. Maëlle s'est affolée pour rien.
2. Mes parents se sont longtemps reproché cette décision.
3. Je me suis dirigée vers la station de taxis la plus proche.
4. Depuis leur plus tendre enfance, Oscar et son frère se sont toujours disputés.

EMPLOYER

5 Accordez si nécessaire les participes passés en couleur. **A** **C**

1. « Au joug depuis longtemps, ils se sont façonné.........;
Ils adorent la main qui les tient enchaîné......... » (Jean Racine, *Britannicus*)
2. « Certains souhaitent qu'il pleuve sous prétexte qu'ils se sont embarrassé......... d'un parapluie. » (Grégoire Lacroix, *Un beau soleil, chacun son ombre*)
3. « Dans ce monde chaotique, les hommes se sont toujours construit......... des systèmes, des logiques, des relations de cause à effet pour s'affirmer. » (Gao Xingjian, *La Montagne de l'âme*)

6 Corrigez les participes passés en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. **B** **C**

1. Julie s'est octroyé (→ ....) quelques jours de repos.
2. À la fin de la projection, les spectateurs se sont dirigé (→ ....) vers la sortie.
3. Les différentes factions engagées dans le conflit se sont réunies (→ ....) dans la matinée.
4. Les organisatrices se sont attribuées (→ ....) la réussite de la soirée qui s'est déroulée (→ ....) dans la galerie.

Le verbe se dérouler *se comporte comme un verbe essentiellement pronominal.*

7 Trouvez les trois fautes dans ce texte et corrigez-les. **C**

Monsieur,
Ma fille et moi nous sommes achetées des robes le mois dernier dans votre magasin. Toutes les couleurs se sont dégradées dès le premier lavage. C'est donc la qualité de vos produits qui est en cause.
Nous ne pouvons déjà plus porter des vêtements que nous nous sommes procuré il y a à peine un mois.
Vous comprendrez aisément notre déception compte tenu de l'image de marque de votre enseigne.
Le service clientèle, auquel je me suis adressé, m'a renvoyée vers vous. Vous voudrez bien nous indiquer rapidement les démarches à entreprendre pour obtenir un remboursement ou un bon d'achat.
Cordialement,
Mme X.



Accord du participe passé : quels sont les cas difficiles ?

Cette faute est un grand classique !

Le participe passé *fait* + infinitif est toujours invariable.





A

Le participe passé suivi d'un infinitif

1 Lorsque le participe passé est **précédé d'un COD et suivi d'un infinitif** :

– il **s'accorde** si le COD **fait l'action** exprimée par l'infinitif ;

*Les artistes **que** j'ai vu**s** se produire sur cette scène étaient époustouflants.*

[Ce sont les artistes qui se produisent sur scène. → Le participe passé *vus* s'accorde au masculin pluriel avec le pronom COD *que* placé avant le verbe et mis pour *artistes*.]

– il **ne s'accorde pas** si le COD **ne fait pas l'action** exprimée par l'infinitif.

*Les toiles **que** j'ai **vu** suspendre dans cette galerie étaient époustouflantes.*

[Les toiles ne se suspendent pas elles-mêmes. → Le participe passé *vu* est invariable.]

2 Lorsque le participe passé est **suivi d'un infinitif sous-entendu**, il ne s'accorde pas.

*Cette actrice a toujours pu choisir les rôles qu'elle a **voulu**.* [sous-entendu : *qu'elle a voulu choisir*]

[Le COD du verbe *a voulu* est l'infinitif sous-entendu *choisir* placé après lui (et non le pronom *que* mis pour *les rôles*).]

3 Le participe passé ***fait*** **suivi d'un infinitif** est toujours invariable.

*Nous nous sommes **fait** surprendre par la marée.*

B

Invariabilité de certains participes passés

1 Le participe passé des verbes ***se mentir***, ***se rire***, ***se succéder***, ***se plaire***, ***se déplaire*** et ***se complaire*** est toujours invariable.

*Ils se sont **plu** au premier regard.*

2 Attention aux **verbes exprimant la mesure, la quantité, la durée** : ils ne se construisent pas avec un COD, mais avec un complément circonstanciel.

*Durant les trois mois qu'il a **vécu** dans notre immeuble, ce voisin s'est toujours montré discret.*

[Contrairement aux apparences, *les trois mois* n'est pas COD de *vivre*, mais complément circonstanciel (Combien de temps a-t-il vécu dans cet immeuble ?). Le participe passé *vécu* ne s'accorde donc pas.]

*Aujourd'hui très âgé, ce joueur de basket ne fait plus les deux mètres qu'il a **mesuré** jeune.*

[Combien ce joueur a-t-il mesuré ? *deux mètres* : *deux mètres* n'est pas COD de *a mesuré*.]

3 Certaines **expressions figées** se construisent avec un participe passé invariable. C'est le cas, par exemple, de *se faire fort*, *se rendre compte* ou *l'échapper belle*.

*Ils se sont **fait** fort d'obtenir un prêt à 0 %.*

[Cette expression signifie « se déclarer, se croire capable de ».]

*Elles ne se sont pas **rendu** compte de leur erreur.*

[Dans cette expression, le mot *compte* tient lieu de COD, d'où l'invariabilité.]

*Nous l'avons **échappé** belle !*

[À l'origine, cette expression appartient au vocabulaire du tennis et signifie « manquer une belle balle qu'on aurait pu frapper ». La trace de ce sens premier s'est perdue… et l'accord du participe passé est parti avec !]

OBSERVER ET ANALYSER

1 Demandez-vous si le mot en couleur fait ou non l'action exprimée par l'infinitif souligné. Accordez le participe passé en conséquence. A

1. Nous avons réprimandé les enfants que nous avons entendu......... crier.
2. Prends les médicaments que j'ai envoyé......... chercher.
3. Cette comédie musicale, je l'ai vu......... jouer pour la première fois à New York.
4. Les secrets qu'il avait cru......... enterrer définitivement viennent d'éclater au grand jour.

2 Cochez l'affirmation exacte, puis accordez si nécessaire le participe passé en gras. A

*Les enquêteurs ont amassé autant de preuves qu'ils ont **pu**.........*

a. ❑ Le participe passé s'accorde au féminin pluriel avec le COD *qu'*.
b. ❑ Le participe passé s'accorde au féminin pluriel avec le COD *preuves*.
c. ❑ Le participe passé *pu* est toujours invariable.
d. ❑ Le participe passé *pu* est suivi d'un infinitif sous-entendu.

3 Complétez chaque phrase avec le participe passé *fait* correctement accordé. A B

1. Ces succès ne se sont pas .... en un jour.
2. Sara s'est .... fort de remporter le trophée.
3. Voulez-vous goûter aux crêpes que Cyril a ....?
4. Nous nous sommes .... livrer des pizzas.

4 Par quels participes passés pouvez-vous compléter la phrase ? B

Maxime est resté seul durant les quatre ans qu'il a .... ici.

a. ❑ habités b. ❑ habité c. ❑ vécu d. ❑ vécus

EMPLOYER

5 Accordez si nécessaire les participes passés en couleur. A B

1. Mes collègues se sont complu......... à me contredire durant toute la réunion !
2. Au grand étonnement de ses fans, la chanteuse s'est fait......... porter pâle et n'a pu......... assurer le concert.
3. Le maire énumère les bâtiments publics qu'il a vu......... construire dans la ville depuis dix ans.
4. C'est la plus belle robe que j'aie jamais vu.........!
5. L'enseignante est ravie de revoir ces enfants qu'elle a vu......... grandir !

Seulement deux de ces participes passés s'accordent.

6 Cochez les phrases qui contiennent une faute, puis corrigez-les. A B

1. ❑ Les rumeurs que vous avez entendues rapporter sont infondées.
2. ❑ L'infirmière ne s'est pas rendu compte que le patient s'était levé.
3. ❑ Courant sur le trottoir humide, elle s'est soudain sentie glisser.
4. ❑ Alors qu'elle parvenait à la porte de son domicile, elle s'est sentie attraper par le bras.
5. ❑ Maxime et Elsa se sont faits inscrire sur les listes électorales.

7 Écrivez le participe passé des verbes entre parenthèses. A B

1. Voici les textes que j'ai (écrire) .... et que j'ai (faire) .... illustrer.
2. Comme ils s'étaient (mentir) .... sur leurs sentiments, ils se sont (séparer) ....
3. Bertrand regrette les 500 euros que lui a (coûter) .... son billet d'avion.
4. Ils nous ont (dire) .... les mensonges qu'ils ont (vouloir) .... et nous les avons (croire) ....!
5. Quoiqu'ils aient (perdre) .... de nombreux biens dans l'incendie, les sinistrés ont (estimer) .... qu'ils l'avaient (échapper) .... belle !

Dans l'une de ces phrases, un infinitif est sous-entendu après le participe passé.

Bilan 3 Accorder le participe passé

Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches  à .

17 à 20



OBSERVER ET ANALYSER

1 **Dans chaque phrase, encadrez en rouge le ou les participes passés et en bleu le mot avec lequel ils s'accordent.** *(0,5 point par réponse juste)* … /4,5

1. Une nouvelle femelle gorille, âgée de sept ans et demi, est arrivée au zoo la semaine dernière.
2. Le directeur des ressources humaines recevra les trois personnes nouvellement embauchées lundi dans la matinée.
3. Les courriers à destination de la Martinique seront affranchis au tarif prioritaire.
4. Ouverts toute la nuit, ces deux restaurants proposent des spécialités du Sud-Ouest.

2 **Dans chaque phrase, soulignez le COD qui explique l'absence d'accord du participe passé en couleur.** *(0,5 point par réponse juste)* … /2,5

1. La nouvelle infirmière s'est donné du mal aujourd'hui.
2. Nous nous sommes adressé dans la matinée les listes de nos contacts professionnels.
3. Les deux pays se sont renvoyé la responsabilité de cet accident.
4. En marchant pieds nus sur le parquet, elle s'est planté une épine dans le pied.
5. Ils se sont imposé une méthode de travail qui a assuré leur réussite.

3 **Complétez la phrase transformée en accordant correctement le participe passé en couleur.** *(1 point par réponse juste)* … /3

1. L'entrepreneur s'est forcé à terminer son chantier cette semaine.
   Les entrepreneurs se sont forcé.......... à terminer leur chantier cette semaine.
2. Noah s'est offert une croisière de quinze jours inoubliable.
   Noah et Margot se sont offert.......... une croisière de quinze jours inoubliable.
3. Le directeur s'est chargé de l'annonce à la presse.
   La directrice s'est chargé.......... de l'annonce à la presse.

EMPLOYER

4 **Corrigez les mots en couleur uniquement s'ils sont fautifs.** *(1 point par réponse juste)* … /6

Les averses de neige qui se sont succédées (→ ....) sur les massifs alpins depuis deux jours ont causé (→ ....) des perturbations considérables. Plusieurs milliers de véhicules se sont ainsi retrouvés (→ ....) bloqués (→ ....) sur les routes menant aux stations de sport d'hiver. Les forces de la gendarmerie et de la sécurité civile se sont mobilisé (→ ....) toute la nuit pour venir en aide aux naufragés de la route. La plupart d'entre eux ont été dirigé (→ ....) vers des hébergements de fortune.

5 **Trouvez les trois fautes dans ce texte et corrigez-les.** *(1 point par réponse juste)* … /3

> Madame,
> Vous êtes abonné au Journal.fr. Êtes-vous sûre d'avoir fait le tour de tous les avantages qui vous sont réservé ? En cliquant sur les liens ci-dessous, explorez tous les contenus que nous avons élaboré pour satisfaire votre besoin d'informations. Merci de votre confiance et à très bientôt dans votre édition Abonnés !
> Le service Clients.

6 Corrigez les participes passés en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs.
(1 point par réponse juste) … /6

Cher Monsieur,
Mes collaborateurs ont relus (→ ....) avec attention les deux contrats que vous nous avez proposés (→ ....). Ces documents, je les ai parcouru (→ ....) moi-même et je pense, en accord avec mon équipe, que nous ne pouvons en accepter toutes les clauses. La plupart d'entre elles avaient déjà été valider (→ ....) lors de notre dernière réunion.
Celles qui étaient restées (→ ....) en suspens ne nous conviennent toujours pas. Nous les avons donc reformulé (→ ....). À vous de nous dire, le plus rapidement possible, si vous les acceptez.
Cordiales salutations,
Olivier H.

7 Écrivez les participes passés des verbes entre parenthèses, en les accordant si nécessaire. *(1 point par réponse juste)* … /8

Le télescope Hubble
Les deux miroirs du télescope ont été (polir) .... de manière que leur courbure soit quasi parfaite. Mais un défaut de concavité du miroir principal a été rapidement (détecter) .... Cette anomalie de fabrication, les astronautes l'ont (corriger) .... en 1993.
Hubble est actuellement (équiper) .... de cinq instruments qui ont été (moderniser) .... ou (ajouter) .... lors de missions d'entretien que des astronautes ont (mener) .... à bord d'une navette spatiale. D'autres instruments, obsolètes, ont été (retirer) ....

8 Complétez les phrases en accordant les participes passés en couleur.
(1 point par réponse juste) … /5

1. Les intérêts moratoires n'avaient pas à être demand..........
2. « Nous nous sommes enfin fai......... entendre ! »
3. « Je remercie mon avocat pour toute la peine qu'il s'est donn......... dans ce dossier. »
4. Ils se sont plu......... à intervenir alors que ce n'était pas nécessaire.
5. Le discours de clôture ? Je n'en ai encore rédig......... que des fragments.

9 Trouvez les cinq fautes dans ce texte et corrigez-les. *(1 point par réponse juste)* … /5

Nous sommes deux jumelles identiques. Toutes petites, on nous a confondu un nombre incalculable de fois. On demandait à l'une où elle était allé jouer, alors que c'était l'autre qui avait gambadé toute la matinée. Le jour où ma sœur s'est sauvée de la maison, c'est moi qui ai subie un interrogatoire en règle. Bien sûr, nous nous sommes senties lésées les rares fois où nous avons été accusées à tort, mais la plupart du temps, nous nous sommes franchement amusées des méprises à notre sujet. Toujours vêtu de manière identique, nous avons entretenu aussi longtemps que nous l'avons pu la confusion qui nous a entourée et qui a nourri notre complicité.

10 Accordez comme il convient les participes passés en couleur.
(1 point par réponse juste) … /8

1. Émilie se les est enfin pardonné........., ses erreurs.
2. Ces détails vous auraient-ils échappé.........?
3. Les accidents se sont succédé......... à un rythme inquiétant.
4. C'est cette entreprise que Karim a choisi..........
5. Ces faits, le maçon les a dissimulé......... pendant les trois mois qu'a duré......... le chantier.
6. Ce prestataire a été félicité......... pour la qualité des travaux qu'il a accompli..........

Calculez votre score

Entre 41 et 51 points	Entre 31 et 40 points	Moins de 31 points
Bravo, vous maîtrisez l'accord du participe passé ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.

L'orthographe du verbe

Testez-vous !



Si vous ne savez pas par où commencer, testez-vous en cherchant la faute dans chacune de ces phrases. Puis révisez les fiches en fonction de vos erreurs.

Corrigé p. 59

1 *Dans l'attente de votre retour, je vous pris de croire, Madame, à l'expression de ma considération distinguée.* → **FICHE 21**

Quelle est la terminaison des verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif, à la 1re personne du singulier ?

2 *Ce manteau de laine est très élégant : je trouve qu'il te vas très bien.* → **FICHE 21**

Quelle est la particularité du verbe *aller* au présent de l'indicatif ?

3 *« Il faut collectionner les pierres qu'on vous jète. C'est le commencement d'un piédestal. »* (Hector Berlioz) → **FICHE 22**

Comment se conjuguent les verbes en *-eter* au présent de l'indicatif ?

4 *Le vocabulaire que tu employes est trop familier.* → **FICHE 22**

Comment se conjuguent les verbes en *-yer* au présent de l'indicatif ?

5 *Nous annoncons une série d'investissements qui permettront au plus grand nombre d'accéder facilement et gratuitement à des contenus culturels de qualité.* → **FICHE 22**

Quelle est la particularité des verbes en *-cer* au présent de l'indicatif ?

6 *« Une banque vous prête un parapluie quand il fait beau et vous le reprent quand il pleut. »* (George Bernard Shaw) → **FICHE 23**

Quelle est la terminaison des verbes en *-dre*, à la 3e personne du singulier du présent de l'indicatif ?

7 *Une amitié sincère ne craind pas le temps qui passe.* → **FICHE 23**

Quelle est la terminaison des verbes en *-indre* au présent de l'indicatif, à la 3e personne du singulier ?

8 *Le directeur financier a revut à la hausse le budget alloué aux formations.* → **FICHE 24**

Quelles sont les terminaisons possibles d'un participe passé ?

9 *« Nous serions ingrats envers la Catalogne, si nous oublions deux de ses plats nationaux. Le longuet et les ragoûts aux pruneaux. »* (Alexandre Dumas, *Grand Dictionnaire de cuisine*) → **FICHE 25**

Comment se conjuguent les verbes en *-ier* à l'imparfait ?

10 *Lorsque l'homme préhistorique découvra le feu, il acquit un avantage décisif sur son environnement.* → **FICHE 26**

Quelles sont les terminaisons des verbes du 3e groupe au passé simple, à la 3e personne du singulier ?

11 *De nombreuses assises se tenirent en amont de la COP 21, qui s'ouvrit à Paris le 30 novembre 2015.* → **FICHE 26**

Quels sont les verbes irréguliers au passé simple ? l'imparfait ?

12 *Les députés discutaient fort bruyamment quand le président de l'Assemblée entrait dans l'hémicycle, avec quelques minutes de retard.* → **FICHE 27**

Quand faut-il utiliser le passé simple ? l'imparfait ?

13 *Avant que vous ne vous manifestiez, notre service contentieux vous a déjà envoyé deux lettres de rappel.* → **FICHE 27**

Quand faut-il utiliser le plus-que-parfait ?

14 *S'il avait 18 ans, cet espoir du hockey sur glace concourait dans la catégorie pro aux prochains JO.* → **FICHE 28**

Quand faut-il utiliser le conditionnel ?

15 *À votre place, je confirais plutôt le dossier à Luc : il connaît mieux le terrain que Ted.* ➔ FICHE 28

Comment se forme le conditionnel présent ?

16 *Afin de vous présenter mon projet éco-solidaire, j'aimerai, Madame le Maire, vous rencontrer dans les meilleurs délais.* ➔ FICHE 29

Comment distingue-t-on, à la 1re personne du singulier, un futur d'un conditionnel ?

17 *En commençant sa course à la voile en solitaire, Bernard Moitessier ne se doutait pas qu'il fera une aussi longue route !* ➔ FICHE 29

Qu'est-ce que le « futur dans le passé » ?

18 *Monsieur Karmin, veuilliez trouver en pièce jointe une nouvelle version du scénario, repris selon vos consignes.* ➔ FICHE 30

Quelle est la terminaison de la 2e personne du pluriel à l'impératif présent ?

19 *Pour passer en mode administrateur, ouvres une nouvelle session et écris le mot de passe suivant : Magenta.* ➔ FICHE 31

Quelles sont les terminaisons de la 2e personne du singulier à l'impératif présent ?

20 *La militante vegan conclut ainsi son discours : « N'aillons pas peur de changer nos habitudes de consommation. »* ➔ FICHE 31

Quels sont les verbes irréguliers à l'impératif présent ?

21 *Passe au vestiaire avant le match et laisses y tes affaires.* ➔ FICHE 31

Qu'est-ce que le « s » euphonique à l'impératif ?

22 *Je me suis fait un programme raisonnable : il faut que je cours 50 minutes, deux ou trois fois par semaine.* ➔ FICHE 32

Quelles sont les différences entre le présent de l'indicatif et le présent du subjonctif ?

23 *Cette œuvre avait été unanimement saluée par la critique ; il est regrettable qu'elle n'a pas rencontré de succès public.* ➔ FICHE 33

Quand doit-on employer le subjonctif passé ?

24 *Si un violent orage éclate, il ne faut pas que vous vous réfugiez sous un arbre !* ➔ FICHE 33

Au subjonctif, quelle est la particularité des verbes en *-ier* aux 1re et 2e personnes du pluriel ?

25 *« Il est interdit d'interdir », aimaient à dire les manifestants de Mai-68.* ➔ FICHE 34

Comment s'écrivent les infinitifs en [iʀ] du 3e groupe ?

26 *Au-delà de ces barrières de sécurité, vous pouvez entr'apercevoire les ouvriers chargés de reconstruire le site gallo-romain selon les instructions des archéologues.* ➔ FICHE 34

Comment distinguer les terminaisons à l'infinitif en *-ir* ou *-ire*, et en *-oir* ou *-oire* ?

27 *M. S. voudrait vous parlez de certains dossiers sensibles. Avez-vous le temps ?* ➔ FICHE 35

Comment s'écrit le son [e] à la fin d'un verbe ?

28 *Les éléments que je vous ai révéler sont confidentiels et doivent le rester.* ➔ FICHE 35

Pour les verbes du 1er groupe, comment distinguer un infinitif d'un participe passé ?

29 *Les exploits qu'accomplis ce sprinteur sidérèrent tous les commentateurs sportifs.* ➔ FICHE 36

Comment s'écrit le son [i] à la fin d'un verbe ?

30 *Les exploits accomplit par ce sprinteur sidérèrent tous les commentateurs sportifs.* ➔ FICHE 36

Quand trouve-t-on une terminaison verbale en *-i(e)(s)* ?

CORRIGÉ : 1. prie • **2.** va • **3.** jette • **4.** emploies • **5.** annonçons • **6.** reprend • **7.** craint • **8.** a revu • **9.** oubliions • **10.** découvrit • **11.** se tinrent • **12.** entra • **13.** vous avait déjà envoyé • **14.** concourrait • **15.** confierais • **16.** aimerais • **17.** ferait • **18.** veuillez • **19.** ouvre • **20.** ayons • **21.** laisses-y • **22.** coure • **23.** qu'elle n'ait • **24.** réfugiiez • **25.** interdire • **26.** entr'apercevoir • **27.** parler • **28.** révélés • **29.** accomplit • **30.** accomplis.



21 Conjugaison au présent : quelles sont les grandes règles ?

Ce slogan utilise un verbe du 1er groupe au présent. Est-il correctement conjugué ?

Non. Comme tous les verbes du 1er groupe, *tonifier* prend un *e* à la 3e personne du singulier : *tonifie*.





A Les principales terminaisons du présent

1 Le présent de l'indicatif est un temps **très employé** dans la vie et les écrits quotidiens. Aussi est-il indispensable de retenir les principales règles pour le conjuguer correctement.

Observez cette citation rédigée au présent de l'indicatif :

« C'est parce que la fortune ***vient*** *en dormant qu'elle* ***arrive*** *si lentement. »* (Alphonse Allais)

– les deux verbes en gras sont au même temps et à la même personne (3e personne du singulier) ;

– pourtant, ils n'ont pas la même terminaison : *la fortune vien**t***, mais *elle arriv**e***.

2 Selon le groupe auquel ils appartiennent, les verbes n'ont pas les mêmes terminaisons aux trois personnes du **singulier**. Pour écrire la bonne terminaison, il faut donc **identifier le groupe du verbe**. Au **pluriel**, en revanche, presque tous prennent les terminaisons *-ons* (*nous venons*), *-ez* (*vous arrivez*), *-(e)nt* (*ils arrivent*).

	1er groupe (infinitif *-er*) → tous les verbes	**2e groupe (*nous -issons*) → tous les verbes**	**3e groupe (autres verbes) → dans la plupart des cas**
je	chant**e**	fini**s**	par**s**
tu	chant**es**	fini**s**	par**s**
il, elle, on	chant**e**	fini**t**	par**t**
nous	chant**ons**	finiss**ons**	part**ons**
vous	chant**ez**	finiss**ez**	part**ez**
ils, elles	chant**ent**	finiss**ent**	part**ent**

À NOTER

Attention ! On n'entend pas toujours les terminaisons *-e*, *-es*, *-e* à la fin des verbes du 1er groupe.
*agréer → j'agré**e** ; crier → tu cri**es** ; remuer → elle remu**e** ; nouer → ils nou**ent***

B La conjugaison des verbes *être*, *avoir*, *aller*

1 La conjugaison des verbes *être* et *avoir* – qui servent aussi d'auxiliaires à tous les verbes pour former les temps composés – doit être mémorisée.

être → *je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont*

avoir → *j'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont*

2 Même chose pour le verbe *aller*, irrégulier au présent.

aller → *je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont*

→ SCHÉMA 11, P. 180

OBSERVER ET ANALYSER

1 Indiquez le groupe de chaque verbe en couleur. **A**

	1er groupe	2e groupe	3e groupe
1. Cet accessoire ne sert à rien.	❑	❑	❑
2. Jean ne croit pas en Dieu.	❑	❑	❑
3. Léa choisit les chaussures avec des talons.	❑	❑	❑
4. Le violoniste s'exerce à jouer ce morceau.	❑	❑	❑
5. La neige tombe depuis hier soir.	❑	❑	❑

2 Conjuguez le verbe *créer* au présent en ajoutant les terminaisons qui conviennent. **A**

je cré......... nous cré.........
tu cré......... vous cré.........
il cré......... elles cré.........

À NOTER

Au présent, les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes du 1er groupe.

3 Observez le mot en gras, puis cochez l'affirmation exacte. **A**

*Cette grande glace **agrandie** ta chambre.*

Le mot *agrandie* est :

a. ❑ correctement écrit ; c'est un participe passé qui s'accorde au féminin avec *glace*.
b. ❑ correctement écrit ; il s'agit d'un verbe du 1er groupe au présent, 3e personne du singulier.
c. ❑ fautif ; ce verbe du 2e groupe au présent, 3e personne du singulier, devrait s'écrire *agrandit*.

4 Cochez les formes verbales qui conviennent. **A**

1. Je ❑ ralenti ❑ ralentie ❑ ralentis toujours à l'approche d'une agglomération.
2. J' ❑ étudie ❑ étudis ❑ étudies deux langues anciennes, le latin et le grec.
3. Je ❑ conserves ❑ conserve tous les mails que tu m' ❑ écrie ❑ écries ❑ écris.

EMPLOYER

5 Complétez ces proverbes en écrivant la terminaison du présent qui convient. **A**

1. « Qui s'instrui......... sans agir labour......... sans semer. » (Proverbe arabe)
2. « Un vieillard qui meur........., c'est comme une bibliothèque qui brûl......... » (Proverbe africain)
3. « Une pomme par jour éloign......... le médecin. » (Proverbe français)
4. « Qui vi......... longtemps voi......... beaucoup. Qui voyag......... voi......... davantage. » (Proverbe arabe)

6 Repérez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. **A**

1. L'université de Brest obtiens le meilleur taux d'insertion en droit.
2. La Chine séduis de plus en plus les étudiants français.
3. Les jeunes plébiscites le service militaire volontaire.
4. La chaîne de télévision C8 acquière la finale de la Ligue des champions.

À quel groupe le verbe acquérir *appartient-il ?*

7 Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent. **A** **B**

1. « Le temps n'(endormir) .... pas les grandes douleurs, mais il les (assoupir) .... » (George Sand, *Histoire de ma vie*)
2. « On ne (parier) .... jamais assez sur le cheval qui (venir) .... de gagner. » (Richard Sasuly)
3. « Le saumon (vivre) .... dans des boîtes de conserve d'où il ne (sortir) .... que le dimanche soir quand des amis (arriver) .... à l'improviste. » (Groucho Marx)
4. « Je (connaître) .... le chemin : il (être) .... étroit comme le fil d'une épée. Je (se réjouir) .... si je (parvenir) .... à le suivre. » (Gandhi)
5. « Ne t'inquiète pas si tu (avoir) .... des difficultés en maths, je peux t'assurer que les miennes (être) .... bien plus importantes ! » (Albert Einstein)



22 Conjugaison au présent : quels sont les pièges du 1er groupe ?

Avez-vous repéré l'erreur sur cette affiche ? Observez bien le sens des accents !

Si *j'accède* prend un accent grave, l'infinitif *accéder* prend un accent aigu.





A Les verbes en -*eler*, -*eter*, -*ever*, etc.

Observez cette phrase :

> *Ce que vous **appelez** « pain au chocolat » à Paris, j'**appelle** cela une « chocolatine » à Toulouse.*

– le verbe *appeler* est conjugué deux fois au présent ;

– pourtant, il s'écrit tantôt avec un *l*, tantôt avec deux *l* : *vous appe**l**ez* mais *j'appe**ll**e*.

1 Certains verbes **changent de radical au présent** selon les personnes. Ainsi, les verbes en -*e*…*er* et en -*é*…*er* prennent un accent grave sur le *e* du radical aux trois personnes du singulier et à la 3e personne du pluriel.

*je l**è**ve, tu ach**è**tes, il g**è**le, elles esp**è**rent*

*nous l**e**vons, vous ach**e**tez, nous g**e**lons, vous esp**é**rez*

2 En orthographe traditionnelle comme en nouvelle orthographe, cette règle ne s'applique pas aux verbes ***appeler***, ***jeter*** **et leurs dérivés** qui, eux, doublent le *l* ou le *t* du radical au singulier et à la 3e personne du pluriel.

*je je**tt**e, tu appe**ll**es, elle proje**tt**e, ils rappe**ll**ent*

*nous je**t**ons, vous appe**l**ez, nous proje**t**ons, vous rappe**l**ez*

À NOTER

Pour les verbes en -*eler* et en -*eter* autres que *appeler*, *jeter* et leurs dérivés, on peut donc écrire :
– *j'amoncelle* [orthographe traditionnelle] ou *j'amoncèle* [nouvelle orthographe] ;
– *j'époussette* [orthographe traditionnelle] ou *j'époussète* [nouvelle orthographe].
Cette règle s'applique également aux noms dérivés : *un amoncellement* ou *un amoncèlement*.

B Les verbes en -*yer*, en -*ger* et en -*cer*

1 Les verbes en -*yer* **changent le *y* en *i*** au singulier et à la 3e personne du pluriel.

*employer → j'emplo**i**e, tu emplo**i**es, il emplo**i**e, nous emplo**y**ons, vous emplo**y**ez, ils emplo**i**ent*

2 Pour les verbes en -*ayer*, les deux orthographes sont possibles à ces mêmes personnes.

*payer → je pa**i**e ou je pa**y**e* mais *nous pa**y**ons*

3 À la **1re personne du pluriel**, les verbes en -*ger* prennent un ***e* après le *g* du radical** devant la voyelle *o* de la terminaison. Le but ? Conserver le son [ʒ] de la prononciation.
De même, les verbes en -*cer* prennent **une cédille sous le *c*** pour conserver le son [s].

*tu ran**g**es, nous ran**ge**ons ; tu lan**c**es, nous lan**ç**ons*

→ SCHÉMA 12, P. 180

OBSERVER ET ANALYSER

1 Écrivez l'infinitif du verbe en couleur. A

1. Je te délègue ma signature. → verbe ....
2. Tu répètes les propos que tu as entendus à la radio. → verbe ....
3. Le navigateur en solitaire rapièce sa voile avec les moyens du bord. → verbe ....
4. Les Grecs assiègent la ville de Troie. → verbe ....

2 Quelles sont les deux phrases qui ne contiennent pas de faute ? B

a. ❑ Nous nagons à contre-courant.
b. ❑ Nous najons à contre-courant.
c. ❑ Nous nageons à contre-courant.
d. ❑ Nous avancons en file indienne.
e. ❑ Nous avançons en file indienne.
f. ❑ Nous avanceons en file indienne.

EMPLOYER

3 Complétez les formes verbales avec *e*, *é* ou *è*. A

1. Tu m.........nes la discussion.
2. Ils soul.........vent des montagnes.
3. Vous cong.........lez du poisson.
4. Je te sugg.........re d'accepter cette offre.
5. Tu abr.........ges ton exposé.
6. Vous transf.........rez vos appels.

4 Complétez les formes verbales avec un *y* ou un *i*. B

1. C'est nous qui pa.........ons l'addition ce midi.
2. Est-ce que cela t'ennu.........e si je ferme la fenêtre ?
3. Vous vous no.........ez dans un verre d'eau.
4. Nous rela.........ons l'information à nos différents partenaires.
5. Ces entreprises emplo.........ent régulièrement des intérimaires.
6. Pour faciliter le passage, tu débla.........es la neige devant ta porte.

5 Complétez les citations en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent. A B

1. « J'(appeler) .... tous ceux qui ne comptent pas pour les hommes politiques à voter pour moi. » (Coluche, déclaration de candidature, 30 octobre 1980)
2. « Méfiez-vous : un robinet qui marche est un robinet qui (essayer) .... peut-être de fuir. » (Anonyme)
3. « Nous naissons avec tout notre avoir et nous ne (changer) .... jamais. » (Ernest Hemingway, *L'Adieu aux armes*)

6 Complétez le texte en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent. A B

Quand la langue (bégayer) ....

Dans un billet de leur excellent blog, les correcteurs à la vue perçante du journal *Le Monde* (relever) .... certains pléonasmes qui ont le vent en poupe.
C'est ainsi qu'avec humour ils (extraire) .... de la presse le « taux d'alcoolémie », les « populations civiles », le « tri sélectif » ou encore le « cadeau gratuit »... Ou comment dire deux fois la même chose, sans s'en rendre compte. Quant à l'expression à la mode « au jour d'aujourd'hui », elle (répéter) .... trois fois la même chose ! Si ces subtilités de la langue française vous (amuser) ...., nous vous (engager) .... à consulter sans tarder le blog « Langue sauce piquante ».

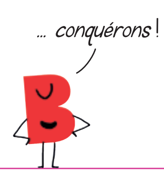
À NOTER

Ne confondez pas les verbes en *-ayer* (qui s'écrivent avec un *i* ou un *y* devant un *e* muet) et les verbes du 3e groupe en *-traire* (qui ne prennent un *y* qu'aux deux premières personnes du pluriel).



23 Conjugaison au présent : quels sont les cas difficiles ?

Au présent, le verbe *conquérir* n'a pas le même radical à toutes les personnes : *je conquiers* mais *nous*…





A

Les principaux verbes du 3e groupe

1 **Observez** ce proverbe de la région d'Agen :

*« Si tu **vois** la barbe de ton voisin brûler, tu **peux** mettre la tienne à tremper. »*

Les deux verbes en gras sont conjugués au présent, à la 2e personne du singulier ; leurs infinitifs se ressemblent : *voir* et *pouvoir* ; pourtant, ils n'ont pas la même terminaison : *tu vois* et *tu peux*.
Les verbes *voir* et *pouvoir* appartiennent au **3e groupe** : contrairement aux verbes du 1er et du 2e groupe, qui ont des terminaisons régulières, les verbes du 3e groupe présentent des **irrégularités**.

	Terminaisons	Exceptions
Au singulier	***-s, -s, -t*** *je vois, tu vois, il voit*	*pouvoir*, *vouloir* et *valoir* (+ *dérivés*) : ***-x, -x, -t*** *je peux, tu veux, il vaut*
Au pluriel	***-ons, -ez, -ent*** *nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent*	*faire* et *dire* *vous faites, ils font, vous dites*

2 Le **radical** de certains verbes n'est pas toujours le même à toutes les personnes du présent :

venir → *je **vien**s, nous **ven**ons ; aller → tu **va**s, vous **all**ez ; savoir → je **sai**s, nous **sav**ons*

B

Les irrégularités à connaître

Verbes	Particularités au présent	Exemples
en ***-tir***	pas de *t* aux 1re et 2e pers. du singulier Exception : *vêtir*	*je men**s**, tu sen**s**, tu par**s*** *je/tu vê**ts***
en ***-dre***	pas de *t* à la 3e pers. du singulier	*j'atten**ds**, tu atten**ds**, elle atten**d***
en ***-ttre***	un seul *t* au singulier	*je ba**ts**, il me**t*** mais *nous battons, ils mettent*
en ***-cre***	– pas de *t* à la 3e pers. du singulier – le *c* devient *qu* au pluriel	*je/tu vaincs, elle vainc* *nous vain**qu**ons, vous vain**qu**ez, ils vain**qu**ent*
en ***-indre*** et en ***-soudre***	– pas de *d* au singulier – changement de radical au pluriel	*je/tu join**s**, il join**t** ; je/tu résou**s**, il résou**t*** *nous **joign**ons, elles **joign**ent ; nous **résolv**ons, vous **résolv**ez*
en ***-quérir***	changement de radical au singulier et à la 3e pers. du pluriel	*j'/tu **acquier**s, elle **acquier**t, ils **acquièr**ent* mais *nous acquérons, vous acquérez*

→SCHÉMA 12, P. 180

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez, si nécessaire, les verbes avec la terminaison qui convient. A C

1. « Je dissou.......... l'Assemblée nationale », a déclaré le président de la République.
2. Un proverbe espagnol dit : « Quelque chose meur.......... dans l'âme quand un ami s'en va.......... »
3. Veu..........-tu m'accompagner à cette exposition ? Je peu.......... te faire bénéficier d'une réduction.
4. Qui a dit : « Paris vau.......... bien une messe » ?

2 Observez le mot en gras, puis cochez l'affirmation exacte. B

*Je me **bas** pour les idées auxquelles je crois.*

Le mot *bas* est :

a. ❑ correctement écrit ; il s'agit d'un verbe du 3e groupe au présent, 1re personne du singulier.
b. ❑ fautif ; ce verbe du 3e groupe au présent, 1re personne du singulier, devrait s'écrire *bats*.
c. ❑ fautif ; ce verbe du 3e groupe au présent, 1re personne du singulier, devrait s'écrire *bat*.

Il s'agit du verbe battre *(verbe du 3e groupe en* -ttre*) au présent. Que pouvez-vous en conclure ?*

3 Cochez la forme qui convient dans chaque phrase. C

1. Les viticulteurs ❑ craignent ❑ craindent le retour du gel.
2. Des ponts suspendus ❑ joignent ❑ joindent les deux rives.
3. Nous nous ❑ résoudons ❑ résolvons à abandonner ce projet.

4 Observez le changement de sujet et complétez la forme verbale. B

1. Tu me distrais sans arrêt. → Vous me .... sans arrêt.
2. Ils fuient leurs responsabilités. → Nous .... nos responsabilités.
3. Tu prévois de doubler tes effectifs. → Nous .... de doubler nos effectifs.

Aux 1re et 2e personnes du pluriel, les composés de fuir, traire *et* voir *changent de radical au présent.*

EMPLOYER

5 Parmi ces titres de presse, cochez ceux qui comportent une faute et corrigez-les. B

1. ❑ Le chauffard flashé à contresens dément avoir bu.
2. ❑ Marilou Berry : « Je ne ressents pas l'envie d'être maman. »
3. ❑ École : « Dis, maîtresse, pourquoi tu pars ? »
4. ❑ Affaire Legallec : le maire convaint les parents de ne pas témoigner.
5. ❑ Un régime trop drastique ne résout pas les problèmes de poids sur le long terme.

6 Conjuguez au présent les verbes entre parenthèses. C

1. La commission d'éthique (requérir) .... des sanctions contre l'ancien avocat.
2. Le vrai sage est celui qui (conquérir) .... ses passions.
3. Avec le temps, un artisan consciencieux (acquérir) .... une solide notoriété.
4. Les joueurs (résoudre) .... généralement l'énigme en moins de trente minutes.
5. Tes parents (se plaindre) .... de ne pas te voir assez souvent.

À NOTER

Retenez que les verbes en *-quérir* changent de radical au présent.

7 Conjuguez au présent les verbes entre parenthèses. A B

Si un achat effectué en ligne ne vous (convenir) .... pas, la loi vous (permettre) .... de bénéficier d'un droit de remboursement. Pour être légale, votre rétractation (devoir) .... être effectuée par courrier dans un délai de 14 jours à compter de la livraison du produit à votre domicile. Elle (pouvoir) .... se faire sans motif particulier mais il (falloir) .... qu'elle s'accompagne de la réexpédition dans son emballage d'origine du produit acheté. Si vous respectez ces délais, vous (être) .... intégralement remboursé, y compris des frais de port.

Bilan 4 Maîtriser le présent

Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 21 à 23.



OBSERVER ET ANALYSER

1 **Parmi ces titres de presse, cochez ceux qui comportent une faute et corrigez-les.** *(1 point par réponse juste)* … /3

1. ❑ Bruxelles interdit les pesticides.
2. ❑ Cet Anglais cours un marathon en tractant une Austin Mini.
3. ❑ Piratage de données : une identité peux en cacher une autre.
4. ❑ Un inventeur français crée un robot complet à partir d'une imprimante 3D.
5. ❑ Fouilles archéologiques : une découverte qui vaux de l'or.

2 **Cochez la ou les formes verbales qui conviennent puis complétez la règle.** *(1 point par réponse juste)* … /11

1. Il se ❑ paye ❑ paie de mots.
2. Nous ❑ effrayons ❑ effraions les passants.
3. Je ❑ balaye ❑ balaie devant ma porte.
4. Ses dents ❑ rayent ❑ raient le parquet.
5. Vous ❑ essayez ❑ essaiez de vous connecter au serveur.

→ Au présent, les verbes en *-ayer* peuvent s'écrire avec un … ou un … devant un … muet.

3 **Complétez la conjugaison du verbe *conquérir* au présent.** *(1 point par réponse juste)* … /6

je conqu.........	nous conqu.........
tu conqu.........	vous conqu.........
elle conqu.........	ils conqu.........

4 **Complétez la phrase en conjuguant le verbe entre parenthèses au présent, puis cochez les affirmations exactes.** *(1 point par réponse juste)* … /3

Ton épouse et toi (vaincre) .... l'adversité grâce à votre compréhension mutuelle.

a. ❑ Le verbe appartient au 1er groupe.
b. ❑ Le verbe appartient au 3e groupe.
c. ❑ Le verbe est formé sur le radical de l'infinitif.
d. ❑ Le verbe est formé sur un radical différent de l'infinitif.

EMPLOYER

5 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent.** *(1 point par réponse juste)* … /5

Le numérique a changé le rapport des citoyens au politique. Désormais, on (signer) .... des pétitions en ligne. On (se mobiliser) .... sur les réseaux sociaux. On (comparer) .... les programmes politiques. On (réagir) .... aux propositions des candidats. On (construire) .... des alternatives de manière collaborative.

6 Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent. *(1 point par réponse juste)* ... /4

Madame,
Comme convenu, je vous (envoyer) .... les informations demandées. J'(insérer) .... mes réponses à vos questions dans le corps de votre mail. Vous (pouvoir) .... m'appeler demain pour faire le point.
Je vous (prier) .... de croire en l'expression de mes sincères salutations.
Noémie B.

7 Complétez les citations en conjuguant les verbes au présent.
(1 point par réponse juste) ... / 11

1. « On ne (faire) .... pas ce qu'on (vouloir) .... et cependant on (être) .... responsable de ce qu'on (être) .... ». (Jean-Paul Sartre, *Situations, II*)
2. « Si l'on (savoir) .... exactement ce qu'on (aller) .... faire, à quoi bon le faire ? » (Pablo Picasso, *Cahiers d'art*)
3. « Tous, quand nous avons un peu de loisir et d'argent, nous (voyager) ...., ou plutôt nous (fuir) ...., car il ne s'agit pas tant de voyager que de partir, entendez-vous ? » (George Sand, *Un hiver à Majorque*)
4. « Nous (être) .... des créatures tellement mobiles, que les sentiments que nous (feindre) ...., nous (finir) .... par les éprouver. » (Benjamin Constant, *Adolphe*)

8 Corrigez les verbes en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs.
(1 point par réponse juste) ... /7

La renommée mondiale de la saga *Star Wars* naîs (→ ....) probablement de la rencontre inattendue d'une mythologie ancienne avec un genre moderne.
En effet, si cette histoire connaît (→ ....) autant de succès, c'est (→ ....) parce qu'elle jette (→ ....) un pont entre l'ancien et le nouveau, entre les chevaliers de la Table ronde – dont les Jedis et leur Conseil répettent (→ ....) les motifs – et les possibilités narratives du genre, finalement assez récent, de la science-fiction.
Ce que Chrétien de Troyes sême (→ ....), George Lucas le récolte (→ ....) !

9 Parmi ces titres de presse, cochez ceux qui comportent une faute et corrigez-les. *(1 point par réponse juste)* ... /2

1. ❑ Jean-Pierre Siméon : « Je croix à une politique de la beauté. »
2. ❑ *On ne se refait pas* : le nouveau roman de Daniel Oster.
3. ❑ 10 signes qui montrent que vous en faisez trop pour vos enfants.
4. ❑ Pourquoi dites-vous « tchin ! » pour porter un toast ?

10 Repérez les cinq fautes dans ce texte et corrigez-les. *(1 point par réponse juste)* ... /5

Celui qui regarde loin aperçoit le passé : telle est la surprenante expérience que l'on vis, parfois sans le savoir, lorsqu'on observe la voûte céleste.
On sait que la lumière, malgré sa vitesse vertigineuse, mets un certain temps à nous parvenir des astres. Il faux donc décompter ce temps du moment de son observation : le Soleil nous apparaît tel qu'il était il y a huit minutes, Alpha du Centaure, telle qu'elle était il y a quatre ans, Sirius, il y a huit ans, etc.
Quant aux étoiles les plus éloignées, leur lumière nous atteind treize milliards d'années après son émission ! Cela en faît, de la distance à parcourir…

Calculez votre score

Entre 46 et 57 points	Entre 34 et 45 points	Moins de 34 points
Bravo, vous maîtrisez le présent ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.

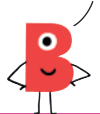


Comment s'écrit un verbe au passé composé ?

Le verbe de ce gros titre de presse est au passé composé : doit-il s'écrire ainsi ?



Non. Comme tous les verbes du 1er groupe, *causer* forme son participe passé en -*é*.



A

Qu'est-ce que le passé composé ?

*« Je **suis venu**, j'**ai vu**, j'**ai vaincu**. »* (Jules César)

Les trois verbes de cette phrase sont au passé composé car **l'action est achevée** : César a gagné, la guerre est terminée.
Associé à un verbe au présent, le passé composé exprime l'**antériorité** :

Je me souviens [présent] *de cet ami que j'**ai perdu*** [passé composé].

B

La formation du passé composé

1 Le passé composé est formé (« composé ») de deux mots : l'**auxiliaire *avoir* ou *être*** conjugué au présent et le **participe passé** du verbe.

À NOTER

On utilise l'auxiliaire *avoir* avec les verbes transitifs ainsi que la plupart des verbes intransitifs, tandis que l'auxiliaire *être* sert pour les verbes pronominaux et certains verbes intransitifs (*aller, venir, arriver, partir, devenir, entrer, rester, mourir*, etc.).

2 L'auxiliaire est le mot qui se conjugue et **s'accorde** avec la personne du sujet. Le participe passé contient le **sens** du verbe.

voir → j'ai vu, tu as vu, il a vu
venir → je suis venu(e), tu es venu(e), elle est venue [Pour l'accord du participe passé → FICHE 17]

C

Quelle terminaison pour le participe passé ?

Selon le groupe du verbe, le participe passé n'a pas la même terminaison.

Groupe	Terminaison	Exemples
1er groupe (+ *aller* et *naître*)	*-é*	*chanté…, allé, né*
2e groupe	*-i*	*fini, durci, grossi*
3e groupe	*-i* *-u* *-is* *-it* autres	*parti, dormi* *venu, vu, vaincu, plu, cru* *appris, mis, compris, promis* *dit, écrit, interdit, inscrit* *fait, ouvert, mort, craint, peint, extrait*

→ SCHÉMA 13, P. 181

OBSERVER ET ANALYSER

1 Cochez les phrases dont le verbe est au passé composé. A B

1. ❑ Vous avez vos billets pour le film ?
2. ❑ Vous avez tapé votre code confidentiel.
3. ❑ Il a rattrapé ses heures supplémentaires.
4. ❑ Il a des heures supplémentaires à rattraper.
5. ❑ Dès qu'il en eut l'opportunité, il démissionna.
6. ❑ Il a eu l'opportunité de démissionner.

2 Complétez la conjugaison des verbes *avoir* et *être* au passé composé. B

1. j'ai .... nous avons ....
tu as .... vous avez ....
il .... eu elles .... eu

2. j'ai .... nous avons ....
tu .... été vous avez ....
elle .... été ils ont ....

Vous devez compléter tantôt avec l'auxiliaire, tantôt avec le participe passé.

3 Cochez la phrase correcte. C

a. ❑ Véronique a entreprit de refaire le carrelage de sa salle de bains.
b. ❑ Véronique a entrepris de refaire le carrelage de sa salle de bains.
c. ❑ Véronique a entrepri de refaire le carrelage de sa salle de bains.

EMPLOYER

4 Complétez chaque participe passé avec la terminaison *-i*, *-is* ou *-it*. C

1. Sous la serre, les tomates ont mûr.......... plus vite et ont pr.......... une belle couleur rouge foncé.
2. Quand l'infirmière a m.......... l'aiguille devant mes yeux, j'ai faill.......... me trouver mal.
3. Karim est part.......... en claquant la porte : cette réaction a surpr.......... ses collaborateurs.
4. Les négociateurs ont comm.......... des maladresses et n'ont pas réuss.......... à faire libérer les otages.
5. Dans son livre, ce romancier a décr.......... son enfance. Comme dans toute autobiographie, il a probablement embell.......... certaines séquences et a noirc.......... d'autres épisodes de sa vie.

Pour trouver la consonne muette à la fin du participe passé, mettez-le au féminin.

5 Trouvez dans chaque phrase le mot qui comporte une faute, puis corrigez-le. C

1. Je n'ai pas dis tout ce que j'avais sur le cœur !
2. Ce qui compte, ce n'est pas ce que nous avons promi il y a cinq ans, mais ce que nous avons fait depuis.
3. Ils ont entendu votre appel et ont comprit vos demandes.

6 Complétez chaque citation en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé. A B C

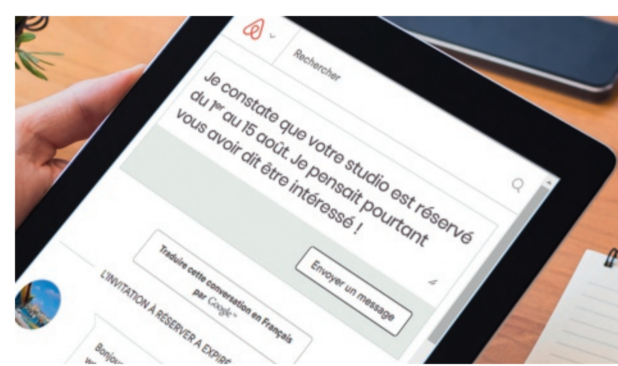
1. « On me l'(dire) .... : il faut que je me venge… » (Jean de La Fontaine, *Fables*, « Le Loup et l'Agneau »)
2. « Ce que vous (perdre) .... dans le feu, vous le retrouvez dans la cendre. » (Proverbe)
3. « À sept heures et demie du matin, on (venir) .... me chercher et la voiture cellulaire m'(conduire) .... au palais de justice. Les deux gendarmes m'(faire) .... entrer dans une petite pièce […]. » (Albert Camus, *L'Étranger*)

7 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé. B C

Monsieur l'Officier du ministère public,
Le 14 mai dernier, je vous (écrire) .... pour contester un procès-verbal du 12 avril, document que j'(joindre) .... à ma lettre recommandée.
En effet, l'agent qui m'(verbaliser) .... ce jour-là (commettre) .... une erreur puisque je ne suis pas le propriétaire du véhicule en infraction.
Malgré mon courrier, j'(recevoir) .... ce matin un ordre de paiement majoré.
Je n'(comprendre) .... pas .... quelle en était la raison, mais je maintiens ma réclamation et vous prie de bien vouloir l'examiner à nouveau.
Dans cette attente, veuillez croire, Monsieur l'Officier du ministère public, à mon profond respect.
Georges B.



Comment s'écrit un verbe à l'imparfait ?



À l'imparfait, attention à ne pas confondre les terminaisons qui se prononcent de la même façon !



A Emploi et formation de l'imparfait

1 L'imparfait est le temps du passé qu'on emploie pour décrire le cadre de l'action principale, **son arrière-plan**. C'est en particulier le temps des descriptions dans le récit.

*Toute la famille **dormait** encore lorsqu'on frappa à la porte.*

2 L'imparfait de l'indicatif présente une **conjugaison régulière**. Ses **terminaisons** sont les mêmes pour tous les verbes, quel que soit leur groupe.

Pour former un verbe à l'imparfait (sauf le verbe *être*) :

– mettez le verbe au présent, à la 1re personne du pluriel du présent (*nous*) ;

– conservez le radical et ajoutez les terminaisons ***-ais***, ***-ais***, ***-ait***, ***-ions***, ***-iez***, ***-aient***.

nous chantons → *je chant**ais**, tu chant**ais**, il chant**ait**, nous chant**ions**, vous chant**iez**, elles chant**aient***

nous finissons → *je finiss**ais**, tu finiss**ais**, elle finiss**ait**, nous finiss**ions**, vous finiss**iez**, ils finiss**aient***

nous voulons → *je voul**ais**, tu voul**ais**, il voul**ait**, nous voul**ions**, vous voul**iez**, elles voul**aient***

B Quelques pièges à connaître

1 L'imparfait du **verbe *être*** ne se forme par sur le radical du présent.

j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient

2 De même, attention à **certains verbes du 1er groupe** :

Verbes en…	Particularité	Exemple
-ger (comme *manger*)	*e* devant les terminaisons *-ais*, *-ait*, *-aient*	*je mang**e**ais, tu mang**e**ais, il mang**e**ait, elles mang**e**aient*
-ier (comme *crier*)	deux *i* aux deux premières personnes du pluriel	*nous cri**i**ons, vous cri**i**ez*
-yer (comme *payer*)	*i* après le *y* aux deux premières personnes du pluriel	*nous pay**i**ons, vous pay**i**ez*

→ SCHÉMA 13, P. 181

OBSERVER ET ANALYSER

1 Soulignez, dans ce dialogue, les verbes qui sont conjugués à l'imparfait. A

– Salut ! Comment vas-tu ? Tu n'étais pas au bureau ce matin…
– Ce n'est pas la grande forme ! Figure-toi que je me suis foulé la cheville.
– Comment est-ce arrivé ?
– Dimanche, je faisais du vélo en forêt mais, comme j'étais plutôt fatigué, je ne prêtais pas assez attention à ma trajectoire. Je suis tombé dans une crevasse et je n'arrivais plus à me relever. Un promeneur, qui avait assisté à ma chute, est venu à mon secours !
– Heureusement qu'il était là !

2 Changez le temps de chaque phrase, en passant le verbe en couleur à l'imparfait. A B

1. Lors de l'entretien, vous pouvez vous faire assister par un représentant du personnel.
   → Lors de l'entretien, vous .... vous faire assister par un représentant du personnel.
2. Je ne sais pas si nous gagnons assez d'argent pour contracter cet emprunt.
   → Je ne savais pas si nous .... assez d'argent pour contracter cet emprunt.
3. Nous étudions aux États-Unis pour améliorer notre niveau en anglais.
   → Nous .... aux États-Unis pour améliorer notre niveau en anglais.

Aux 1re et 2e personnes du pluriel, n'oubliez pas le i *de la terminaison, même après un radical qui se termine par* gn- *!*

3 Cochez le verbe qui convient pour compléter la phrase, puis cochez les affirmations exactes. A

Les produits que cette boutique ❑ ***vend*** ❑ ***vendent*** ❑ ***vendait*** ❑ ***vendaient*** *autrefois ne sont plus fabriqués.*

a. ❑ Le sens de la phrase impose un verbe au présent.
b. ❑ Le sens de la phrase impose un verbe à un temps du passé.
c. ❑ Le verbe doit être accordé à la 3e personne du pluriel.
d. ❑ Le verbe doit être accordé à la 3e personne du singulier.

EMPLOYER

4 Complétez chaque verbe avec la terminaison qui convient. A B

1. L'an dernier, nous sign.......... plusieurs contrats par jour.
   → Aujourd'hui, nous n'en sign.......... plus que quelques-uns par mois.
2. Même quand vous cri.......... très fort, on vous entend à peine dans ce vacarme.
   → Même quand vous cri.......... très fort, on vous entendait à peine dans ce vacarme.

5 Complétez chaque verbe avec la terminaison qui convient : *-ais*, *-ait* ou *-aient*. A

1. Le gel et le vent durciss.......... la terre, rendant les cultures difficiles.
2. Je fourniss.......... en produits bio tous les restaurants du quartier.
3. C'est toi qui voul.......... venir ! Je ne t'ai pas obligé à me suivre.
4. Les bénéfices ét.......... insuffisants pour reverser des dividendes aux actionnaires.

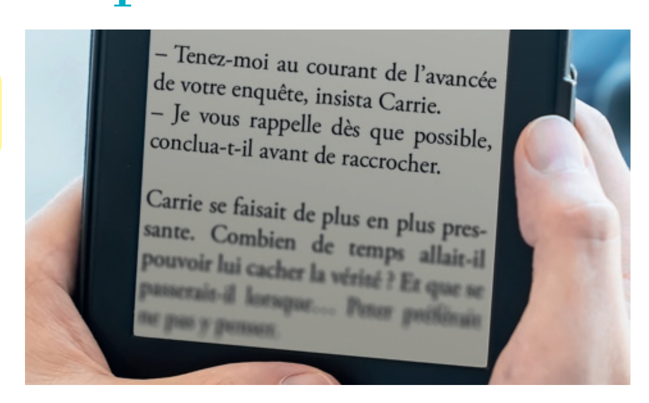
6 Conjuguez à l'imparfait les verbes entre parenthèses. A

Conçue par Gustave Eiffel et ses ingénieurs dans les années 1880, la tour Eiffel (devoir) .... être le joyau de l'Exposition universelle de 1889 qui (commémorer) .... le centenaire de la Révolution française.
Pourtant, bien avant son inauguration, alors que seules les fondations de l'édifice (venir) .... d'être posées, une lettre de protestation (paraître) .... dans le journal *Le Temps*. Signée des plus grands noms de l'époque, cette lettre (se montrer) .... très virulente à l'égard d'une tour qui, selon eux, (aller) .... défigurer Paris. On (prévoir) .... d'ailleurs de la détruire lorsque l'Exposition serait passée. Dès l'ouverture, elle connut cependant un extraordinaire succès auprès du public, ce qui assura sa pérennité.



26 Quelles sont les terminaisons du passé simple ?

Seuls les verbes du 1er groupe prennent la terminaison *-a* au passé simple. Est-ce le cas ici ?



Le verbe *conclure* (3e groupe) se conjugue *conclut* au passé simple, 3e personne du singulier.



A Qu'est-ce que le passé simple ?

*Malgré la pluie qui tombait à grosses gouttes, j'**ouvris** la porte, **courus** jusqu'au portail, **récupérai** le courrier et **revins** trempé !*

1 Le passé simple est le temps du passé qu'on utilise surtout dans un récit écrit, pour exprimer les **actions successives** qui font progresser la narration (*j'ouvris*, *je courus*, *je récupérai*, *je revins*). Il s'emploie avec l'imparfait qui, lui, évoque l'arrière-plan : le décor, les actions de second plan en cours de déroulement (*la pluie tombait*).

2 Le passé simple est le plus souvent conjugué à la **1re personne du singulier** ou à la **3e personne** du singulier ou du pluriel.
Les autres personnes s'emploient de plus en plus rarement.

B Les terminaisons du passé simple

1 Selon le groupe du verbe, le passé simple n'a pas la même terminaison.

	1er groupe	2e groupe	3e groupe	
1re pers. du singulier	***-ai*** [jamais de *s* !]	***-is***	***-is***	***-us***
2e pers. du singulier	***-as***	***-is***	***-is***	***-us***
3e pers. du singulier	***-a*** [jamais de *t* !]	***-it***	***-it***	***-ut***
1re pers. du pluriel	***-âmes***	***-îmes***	***-îmes***	***-ûmes***
2e pers. du pluriel	***-âtes***	***-îtes***	***-îtes***	***-ûtes***
3e pers. du pluriel	***-èrent***	***-irent***	***-irent***	***-urent***

2 Attention aux **exceptions *tenir*** et ***venir***.
Les verbes *tenir*, *venir* et leurs dérivés (*soutenir, s'abstenir, retenir*… ; *revenir, advenir, subvenir*…) se terminent par ***-ins*** à la 1re personne du singulier, ***-int*** à la 3e personne du singulier, ***-inrent*** à la 3e personne du pluriel.

*je rev**ins**, il rev**int**, ils rev**inrent***

À NOTER

Mémorisez bien la conjugaison des verbes ***être*** et ***avoir***, très fréquents.
– *avoir* : *j'eus, il eut, ils eurent* ;
– *être* : *je fus, il fut, elles furent*.

➔SCHÉMA 14, P. 181

OBSERVER ET ANALYSER

1 Soulignez les verbes conjugués au passé simple. A

1. Quand je l'appelai, Elias vint à mon secours.
2. Quand je l'appelais, Elias venait à mon secours.
3. Tous les soirs, le rideau se levait.
4. À 20 heures, le rideau se leva.
5. À la nuit, les oiseaux se taisent.
6. D'un coup, les oiseaux se turent.

2 Complétez chaque phrase en cochant la forme qui convient. B

1. Comme un arbre était en travers de la route, les pompiers ❑ interdisirent ❑ interdire ❑ interdirent le passage.
2. Après les inondations des derniers mois, les rivières ❑ décrurent ❑ décrussent ❑ décroissèrent enfin.
3. Quand il vit que le traitement ne faisait pas effet, le médecin ❑ prescriva ❑ prescrivit ❑ prescrit à son patient un autre médicament.

3 Écrivez la terminaison des verbes au passé simple, puis complétez la règle. B

*Il **se m**.......... à pleuvoir, ce qui **rafraîch**.......... un peu l'atmosphère.*

→ Au passé simple, à la 3e personne du singulier, tous les verbes du 2e groupe et la plupart des verbes du 3e groupe prennent la terminaison : ....

EMPLOYER

4 Complétez les verbes conjugués au passé simple avec la terminaison qui convient. B

1. Comme Sébastien ne trouvait pas les documents, il se rend.......... aux archives.
2. Quand l'inspecteur m'interroge.........., je sout.......... son regard sans ciller.
3. Je parcour.......... le dossier juste avant la réunion.
4. Au bout de six heures d'attente, l'avion décoll.......... enfin.

5 Complétez la citation en conjuguant au passé simple les verbes entre parenthèses. B

« Je le (voir) ...., je (rougir) ...., je (pâlir) .... à sa vue ;
Un trouble (s'élever) .... dans mon âme éperdue. » (Jean Racine, *Phèdre*)

À NOTER

Le passé simple est le temps qui exprime une action soudaine qui vient rompre le cours d'un récit : il est donc particulièrement approprié pour évoquer un coup de foudre, comme dans ces vers de Racine !

6 Trouvez les trois verbes mal orthographiés dans ce texte et corrigez-les. B

Pour sauver son fils, elle lançat à la radio un appel bouleversant. Elle sut trouver le ton juste, sincère, sobre, sans pathos ni froideur. Son intervention émue les auditeurs. Beaucoup d'entre eux manifestèrent leur solidarité. Ils réagissèrent rapidement par des messages de soutien et promirent de faire un don pour financer la recherche.

7 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé simple. B

1. Quand je (recevoir) .... son mail, il était presque minuit.
2. Après trois kilomètres de montée, elles (atteindre) .... enfin le col.
3. Aux élections municipales, les citoyens (s'abstenir) .... massivement.
4. La direction (consentir) .... à revoir son projet de réorganisation.
5. Adèle (entrer) .... si brusquement que je (sursauter) ....
6. À l'âge de 34 ans, ce coureur kenyan (parvenir) .... à battre le record du monde du marathon.
7. J'(obtenir) .... gain de cause après de longues négociations.



Comment savoir quel temps du passé utiliser ?

L'un des verbes n'est pas conjugué au bon temps : lequel ?

Le verbe *passer* doit être conjugué à l'imparfait (on dirait : *il passait* et non *il passa*) : *avant, je passais...*





A

Les temps du récit

*« Quand Ève **voulut*** [passé simple] *un second enfant, Adam **fut*** [passé simple] *très embarrassé car il ne **savait*** [imparfait] *pas quel **était*** [imparfait] *le geste, parmi tous ceux qu'il **avait faits*** [plus-que-parfait], *qui **avait eu*** [plus-que-parfait] *pour conséquence d'engendrer le premier bébé. »* (François Cavanna)

L'imparfait, le passé simple et le plus-que-parfait appartiennent tous au système du **passé** et sont utilisés dans le **récit**. Néanmoins, l'un ne s'emploie pas pour l'autre.

B

Imparfait, passé simple ou passé composé ?

1 Dans un récit au passé, on emploie :

– le passé simple pour raconter les actions de **premier plan**, celles qui font progresser la narration ;

– l'imparfait pour évoquer les circonstances, les actions de **second plan** ou encore des habitudes.

À NOTER

Pour les verbes du 1er groupe, ne confondez pas les terminaisons de l'imparfait et celles du passé simple à la 1re personne du singulier : *je chant**ais*** [imparfait] ≠ *je chant**ai*** [passé simple].

2 Le passé simple est d'un registre **soutenu**. Il est désormais souvent remplacé par le **passé composé**, qui permet d'exprimer comme lui des actions **achevées**, par opposition à l'imparfait qui évoque des actions passées **en cours de déroulement**.

*Comme il avait le temps, il **vint** voir son frère, et ils **purent** parler un peu.* [passé simple]

On pourrait écrire aussi, dans un registre plus courant :

*Comme il avait le temps, il **est venu** voir son frère, et ils **ont pu** parler un peu.* [passé composé]

C

Formation et emploi du plus-que-parfait

1 Le plus-que-parfait se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'**imparfait**, suivi du **participe passé** du verbe.

*Ils **avaient donné** naissance à un premier enfant.*

2 Le plus-que-parfait est employé pour exprimer des **actions antérieures** à celles exprimées au passé simple ou à l'imparfait.

*Il ne savait pas le temps qu'il **faisait**.* [Les deux actions sont simultanées.]

*Il ne savait pas le temps qu'il **avait fait**.* [sous-entendu : *plus tôt* ; *faire* est antérieur à *savoir*]

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Encadrez les verbes en bleu s'ils sont conjugués à l'imparfait, en rouge s'ils sont au passé simple et en vert s'ils sont au plus-que-parfait.** A B C

1. Alors que nous craignions le pire, le commandant de bord réussit à poser l'avion en bout de piste.
2. Les vacanciers se plaignirent car les activités proposées ne correspondaient pas à la brochure qu'ils avaient reçue.
3. J'avais cru comprendre que nous étions d'accord.
4. Les tables étaient prêtes, le dîner put commencer.
5. En acceptant ce travail à l'étranger, Nina avait dû quitter famille et amis ; elle se sentait un peu seule dans cette nouvelle vie.
6. J'étais inquiet car je n'avais pas eu de nouvelles de mes amis depuis bien longtemps.

2 **Complétez les citations en conjuguant les verbes entre parenthèses au temps indiqué.** A B C

1. « Je (courir, *passé simple*) .... chez les voisins, je leur (dire, *passé simple*) .... la chose en deux mots, et nous (convenir, *passé simple*) .... qu'il (falloir, *imparfait*) .... porter du blé au moulin de Cornille… » (D'après Alphonse Daudet, *Les Lettres de mon moulin*)
2. « Si Mme de Sévigné (prendre, *plus-que-parfait*) .... le métro, elle aurait peut-être raté sa correspondance. » (André Gaillard et Teddy Vrignault)
3. « C'(être, *imparfait*) .... par-dessus tout un opiniâtre. Il (se servir, *imparfait*) .... de la méditation comme on se sert d'une tenaille ; il ne (se croire, *imparfait*) .... le droit de quitter une idée que lorsqu'il (arriver, *plus-que-parfait*) .... au bout ; il (penser, *imparfait*) .... avec acharnement. » (Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*)

Attention : le verbe venir *et ses dérivés se terminent par* -înmes *au passé simple, à la 1re personne du pluriel.*

EMPLOYER

3 **Dans chaque phrase, trouvez le mot qui comporte une faute et corrigez-le.** B C

1. L'hiver dernier, nous craignons que l'épidémie de grippe ne prît des proportions catastrophiques.
2. Le lieutenant avait demandé à ses enquêteurs de relever l'identité de toutes les personnes qui avaient vut la victime le jour du meurtre.
3. Le maraîcher sortit du camion quelques caisses de fruits et légumes, puis haranguat les passants en vantant la qualité de ses produits.
4. Lorsque votre fils vivait à l'étranger, vous lui envoyez chaque mois un peu d'argent.

4 **Cochez dans chaque cas la forme verbale qui convient.** B C

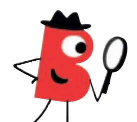
1. Dans sa jeunesse, mon grand-père ❑ écrivait ❑ avait écrit un roman dont il ❑ était ❑ avait été très fier encore aujourd'hui.
2. Décidément, Jérôme ❑ ne pouvait pas ❑ n'avait pas pu croire aux propos qu'on lui ❑ rapportait ❑ avait rapportés la veille.
3. En prenant connaissance des résultats du tirage, Lucie ❑ comprenait ❑ comprit qu'elle ❑ venait ❑ vint de gagner à la loterie.
4. Comme son chien ❑ souffrait ❑ souffrit d'une fracture du tibia, Jo ❑ le conduisait ❑ l'a conduit chez le vétérinaire qui ❑ opérait ❑ a opéré l'animal en urgence.

5 **Imparfait, passé simple ou plus-que-parfait : conjuguez les verbes entre parenthèses au temps qui convient.** A B C

En arrivant à Paris, Mélissa (s'inscrire) .... à l'Inalco. Très vite, elle (obtenir) .... une licence de chinois, puis (choisir) .... le double cursus communication et médias que (proposer) .... Sciences Po Paris et la Fudan University de Shanghai.
Au terme de sa formation, comme elle (vouloir) .... travailler en Chine dans le secteur de la communication, elle (postuler) .... à un stage dans une agence de Shanghai, qu'elle (décrocher) .... Elle (avoir) .... le profil parfait car elle (maîtriser) .... à la fois la langue et les codes culturels du pays. Si bien qu'à l'issue de son stage l'agence la (recruter) .... comme chef de publicité.

Bilan 5 Maîtriser les temps du passé

Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 24 *à* 27.



OBSERVER ET ANALYSER

1 **Observez le verbe en couleur, puis cochez la phrase qui ne contient pas de faute.** *(1 point)* … /1

a. ❑ Les locataires ont écrit une lettre à l'office des HLM.
b. ❑ Les locataires ont écri une lettre à l'office des HLM.
c. ❑ Les locataires ont écris une lettre à l'office des HLM.

2 **Complétez la phrase avec le verbe qui convient, puis cochez les affirmations exactes.** *(1 point par réponse juste)* … /3

*À chaque fois, les informations que nous ❑ **recueillons** ❑ **recueillions** étaient fausses.*

a. ❑ La concordance des temps impose un verbe au présent.
b. ❑ La concordance des temps impose un verbe à l'imparfait.
c. ❑ À l'imparfait, la terminaison de la 1re personne du pluriel est *-ons*.
d. ❑ À l'imparfait, la terminaison de la 1re personne du pluriel est *-ions*.

3 **Dans chaque paire de phrases, cochez celle dont le verbe en couleur est au passé simple.** *(1 point par réponse juste)* … /3

1. a. ❑ Tous les mardis, Marco finit à 18 heures.
   b. ❑ L'enfant finit son assiette puis quitta le réfectoire.
2. a. ❑ Comme il était en avance, John remplit le formulaire d'enregistrement.
   b. ❑ As-tu trouvé le candidat qui remplit toutes les conditions requises ?
3. a. ❑ Mélanie sortit les muffins du four et garnit les assiettes des convives.
   b. ❑ Tous les matins, Célia garnit la devanture de nouveaux produits.

4 **Écrivez la terminaison des verbes au passé simple, puis complétez la règle.** *(1 point par réponse juste)* … /3

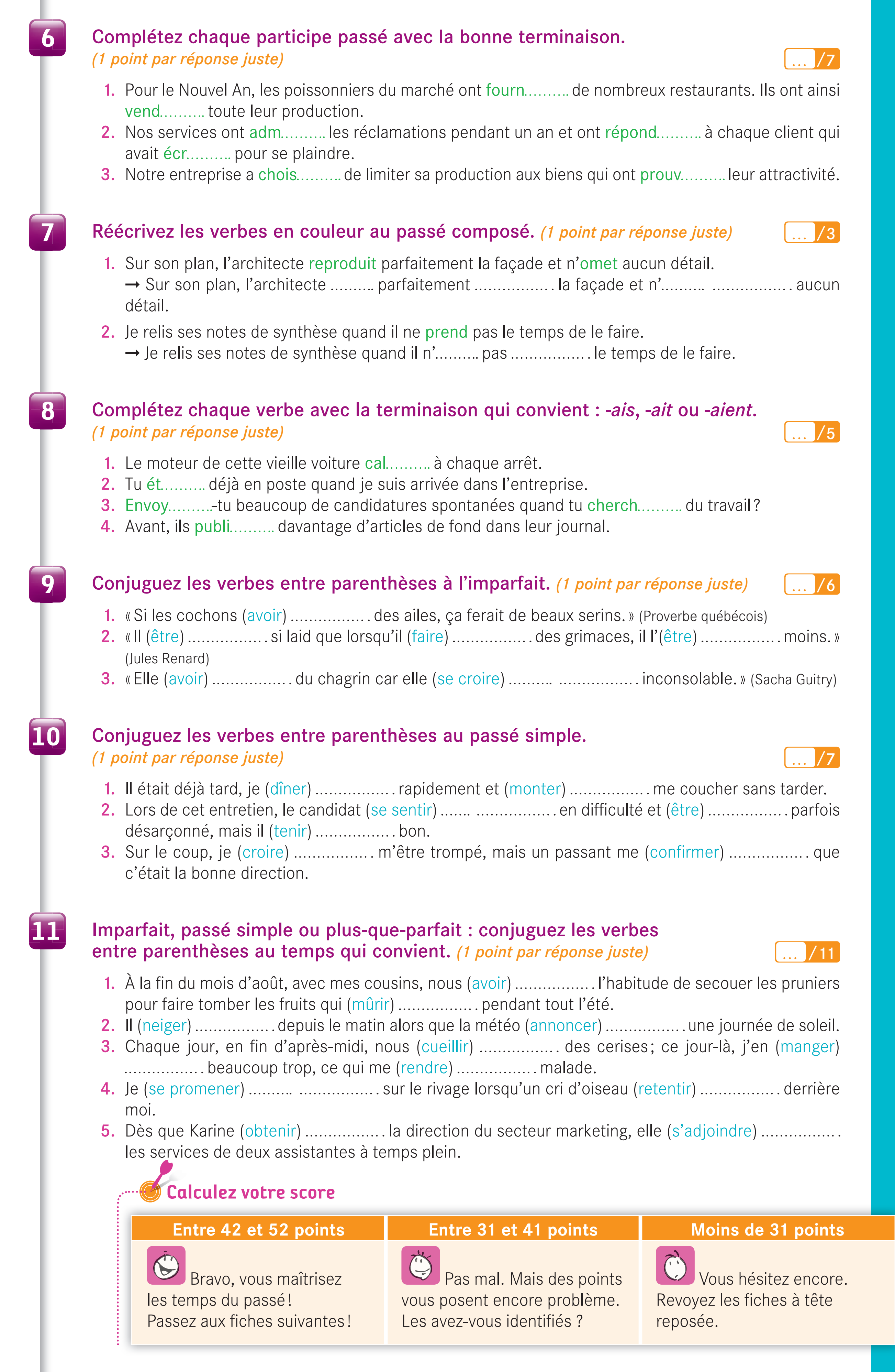
*Lorsqu'il (revenir) **rev**.......... en permission, le soldat (tenir) **t**.......... à rendre visite à toute sa famille.*

→ Au passé simple, à la 3e personne du singulier, les verbes *tenir*, *venir* et leurs dérivés prennent la terminaison : ....

EMPLOYER

5 **Cochez les trois phrases qui contiennent une faute et corrigez-les.** *(1 point par réponse juste)* … /3

1. ❑ Lorsque les voisins ont emménagé, vous partiez en vacances.
2. ❑ Tous les ans, nous courions le marathon de Paris.
3. ❑ À la barre, les deux frères juraient encore qu'ils étais innocents.
4. ❑ Le Stade français espéraie une victoire.
5. ❑ Le bailleur louait très cher des logements qui étaient insalubres.
6. ❑ À midi, le CAC 40 perdait 10 points mais il les regagnaient avant la clôture.



6 Complétez chaque participe passé avec la bonne terminaison.

(1 point par réponse juste) … /7

1. Pour le Nouvel An, les poissonniers du marché ont fourn……… de nombreux restaurants. Ils ont ainsi vend……… toute leur production.
2. Nos services ont adm……… les réclamations pendant un an et ont répond……… à chaque client qui avait écr……… pour se plaindre.
3. Notre entreprise a chois……… de limiter sa production aux biens qui ont prouv……… leur attractivité.

7 Réécrivez les verbes en couleur au passé composé. *(1 point par réponse juste)* … /3

1. Sur son plan, l'architecte reproduit parfaitement la façade et n'omet aucun détail.
→ Sur son plan, l'architecte ……… parfaitement ……………. la façade et n'……… ……………. aucun détail.
2. Je relis ses notes de synthèse quand il ne prend pas le temps de le faire.
→ Je relis ses notes de synthèse quand il n'……… pas ……………. le temps de le faire.

8 Complétez chaque verbe avec la terminaison qui convient : *-ais*, *-ait* ou *-aient*.

(1 point par réponse juste) … /5

1. Le moteur de cette vieille voiture cal……… à chaque arrêt.
2. Tu ét……… déjà en poste quand je suis arrivée dans l'entreprise.
3. Envoy………-tu beaucoup de candidatures spontanées quand tu cherch……… du travail ?
4. Avant, ils publi……… davantage d'articles de fond dans leur journal.

9 Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait. *(1 point par réponse juste)* … /6

1. « Si les cochons (avoir) ……………. des ailes, ça ferait de beaux serins. » (Proverbe québécois)
2. « Il (être) ……………. si laid que lorsqu'il (faire) ……………. des grimaces, il l'(être) ……………. moins. » (Jules Renard)
3. « Elle (avoir) ……………. du chagrin car elle (se croire) ……… ……………. inconsolable. » (Sacha Guitry)

10 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé simple.

(1 point par réponse juste) … /7

1. Il était déjà tard, je (dîner) ……………. rapidement et (monter) ……………. me coucher sans tarder.
2. Lors de cet entretien, le candidat (se sentir) …… ……………. en difficulté et (être) ……………. parfois désarçonné, mais il (tenir) ……………. bon.
3. Sur le coup, je (croire) ……………. m'être trompé, mais un passant me (confirmer) ……………. que c'était la bonne direction.

11 Imparfait, passé simple ou plus-que-parfait : conjuguez les verbes entre parenthèses au temps qui convient. *(1 point par réponse juste)* … / 11

1. À la fin du mois d'août, avec mes cousins, nous (avoir) ……………. l'habitude de secouer les pruniers pour faire tomber les fruits qui (mûrir) ……………. pendant tout l'été.
2. Il (neiger) ……………. depuis le matin alors que la météo (annoncer) ……………. une journée de soleil.
3. Chaque jour, en fin d'après-midi, nous (cueillir) ……………. des cerises ; ce jour-là, j'en (manger) ……………. beaucoup trop, ce qui me (rendre) ……………. malade.
4. Je (se promener) ……… ……………. sur le rivage lorsqu'un cri d'oiseau (retentir) ……………. derrière moi.
5. Dès que Karine (obtenir) ……………. la direction du secteur marketing, elle (s'adjoindre) ……………. les services de deux assistantes à temps plein.

Calculez votre score

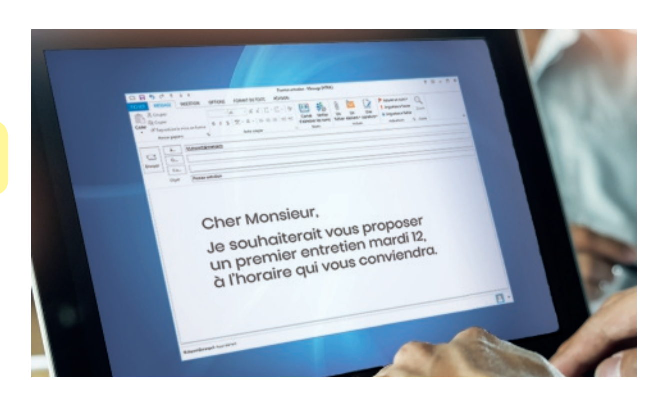
Entre 42 et 52 points	Entre 31 et 41 points	Moins de 31 points
Bravo, vous maîtrisez les temps du passé ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.

28 Quelles sont les formes du conditionnel ?

Quelle est la terminaison de la 1re personne du singulier au conditionnel présent ?

C'est la même que celle de l'imparfait : *-ais* !
Il fallait donc écrire : *souhaiterais*.





A Les valeurs du conditionnel

*Si le génie de la lampe m'accordait trois vœux, j'en **utiliserais** un pour demander dix vœux.*

Le verbe *utiliser* est ici conjugué au **conditionnel présent** : l'action décrite est incertaine, elle dépend d'une condition, introduite par *si*.

Le conditionnel est ainsi employé pour :

– exprimer la conséquence d'une **condition** (après *si* + imparfait) ;

*Si je gagnais au loto, je **commencerais** par arrêter de jouer au loto.*

– exprimer un **fait incertain** (supposition, possibilité) ;

*Il **pourrait** y avoir des manifestations en ville.*

– **atténuer** une demande ou une intention (c'est une marque de politesse).

*J'**aimerais** un peu plus de café, je vous prie.*

B La formation du conditionnel présent et passé

1 La formation du conditionnel présent repose sur une règle simple, applicable quel que soit le groupe du verbe : radical du **futur** + terminaisons de l'**imparfait** (*-ais*, *-ais*, *-ait*, *-ions*, *-iez*, *-aient*).

j'utiliserais, tu utiliserais, il utiliserait, nous utiliserions, vous utiliseriez, elles utiliseraient

La plupart du temps, le radical du futur correspond à l'**infinitif** du verbe (*utiliser*).

2 Le conditionnel passé se forme avec l'**auxiliaire** *avoir* ou *être* au conditionnel présent, suivi du **participe passé** du verbe.

j'aurais utilisé, tu aurais utilisé, il aurait utilisé, nous aurions utilisé, vous auriez utilisé, elles auraient utilisé

C Les pièges du conditionnel

1 Pour les verbes du 1er groupe, on n'entend pas toujours le ***e* du radical**.

*jouer → tu jou**e**rais*

2 Certains verbes en *-ir* du 3e groupe perdent le *i* de l'infinitif, le radical se termine donc par **deux *r***.

*courir → il cou**rr**ait ; mourir → nous mou**rr**ions*

3 Enfin, comme au futur, de nombreux verbes du 3e groupe **changent complètement de radical**.

*être → je **ser**ais ; avoir → tu **aur**ais ; faire → elle **fer**ait ; pouvoir → nous **pourr**ions ; voir → vous **verr**iez ; venir → ils **viendr**aient ; aller → ils **ir**aient*

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Le verbe en couleur indique une action incertaine : vrai ou faux ?** A

	Vrai	Faux
1. Tu mangeras une tartiflette demain soir.	❑	❑
2. Cet hiver, tu mangeais de la tartiflette le dimanche.	❑	❑
3. Tu mangerais bien une tartiflette.	❑	❑

2 **Répondez aux questions.** A

1. Quelle demande est la plus polie ?
a. ❑ Voudriez-vous une autre part de tarte ? b. ❑ Voulez-vous une autre part de tarte ?
2. Quelle phrase exprime un fait non vérifié ?
a. ❑ Cette roche contient des cristaux de quartz. b. ❑ Cette roche contiendrait des cristaux de quartz.
3. Quelle phrase atténue le plus l'ordre qui est donné ?
a. ❑ Arrête de fumer. b. ❑ Tu devrais arrêter de fumer. c. ❑ Tu dois arrêter de fumer.

3 **Écrivez la terminaison du conditionnel présent, puis complétez la règle.** B

1. Un voyage au Canada, voilà ce qu'il aimer.......... faire !
2. En cas de réaction allergique, le médecin te prescrir.......... un autre médicament.
3. Si l'occasion se représentait, il saisir.......... sa chance.
→ La terminaison du conditionnel présent à la 3e personne du singulier est toujours : *r*-..........

4 **Complétez le radical de chaque verbe avec la lettre qui manque.** C

1. Me réserv..........rais-tu une place dans l'allée centrale ?
2. Pari..........rais-tu sur ce cheval ?
3. Est-ce que tu pour..........ais me transférer le mail de Christelle ?
4. Oubli..........rais-tu qu'on est le 14 février ?

EMPLOYER

5 **Corrigez les verbes en couleur.** B C

1. Si tu avais lu Platon, il t'aurais donné de la hauteur sur certaines questions.
2. S'ils acceptaient ce nouveau contrat, tes amis arrondirait leurs fins de mois.
3. Pourais-tu dire « panier piano » dix fois de suite sans te tromper ?
4. Selon plusieurs études, vivre avec un chat serrait bon pour la santé.

6 **Parmi ces titres de presse, cochez ceux qui comportent une faute et corrigez-les.** B C

1. ❑ Insolite : La bière se boirai plus vite dans un verre arrondi.
2. ❑ Vous vous sentiriez comment dans le corps d'un autre ?
3. ❑ Crise de l'industrie sidérurgique : le gouvernement n'excluerait pas un contrôle temporaire par l'État.
4. ❑ Ce nouveau médicament bénéficierait du soutien de la Ligue contre le cancer.

Le verbe exclure *appartient-il au 1er groupe ?*

7 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.** B C

La sonde mise en orbite par la NASA autour de Cérès a permis de mieux connaître cet astéroïde. Les « points lumineux » visibles à sa surface ne (être) .... pas de la glace d'eau, mais (provenir) .... de sels de sulfate de magnésium. Les spécialistes estiment que ces sels (pouvoir) .... être des dépôts que (laisser) .... le passage de l'eau de l'état solide à l'état gazeux.
Si cette hypothèse se vérifiait, Cérès (devenir) .... le premier astéroïde à « vaporiser », selon un mécanisme considéré jusqu'à présent comme spécifique aux comètes. (D'après *Le Monde* / Sciences-astronomie)

À NOTER

Tous ces verbes au conditionnel présent servent à exprimer des hypothèses scientifiques, donc des faits incertains, non encore avérés.



Futur ou conditionnel présent ?

L'actrice a-t-elle réellement reçu cette proposition de contrat ?

Non, il s'agit d'une hypothèse (*si on me le proposait*), il faut donc utiliser le conditionnel présent et non le futur (*signerais*, avec un *s* !).





A

Deux temps bien distincts

1 *Demain, je* ***partirai*** *en pole position. En cas de victoire, je* ***serais*** *premier du championnat.*

Pourquoi les deux verbes en gras ne se terminent-ils pas de la même façon ? Le premier verbe, *partirai*, exprime une action à venir (certaine) : il est conjugué au **futur simple de l'indicatif**. Le second, *serais*, exprime une action hypothétique (incertaine) : il est conjugué au **conditionnel présent**.

2 Quel que soit le groupe du verbe, ces deux temps se forment toujours de la même façon :

– futur = radical (le plus souvent identique à l'infinitif) + terminaisons ***-ai***, ***-as***, ***-a***, ***-ons***, ***-ez***, ***-ont*** ;

*je partir**ai**, tu partir**as**, il partir**a**, nous partir**ons**, vous partir**ez**, elles partir**ont***

– conditionnel présent = radical du futur + terminaisons de l'imparfait ***-ais***, ***-ais***, ***-ait***, ***-ions***, ***-iez***, ***-aient***.

*je partir**ais**, tu partir**ais**, il partir**ait**, nous partir**ions**, vous partir**iez**, elles partir**aient***

Il ne faut donc **pas confondre** la terminaison du futur à la 1re personne du singulier (*-r-ai*, jamais de *s* !) et celle du conditionnel présent (*-r-ais*, avec un *s* comme à l'imparfait).

B

Emplois et valeurs

Le futur et le conditionnel présent ne sont pas employés dans les mêmes circonstances.

Futur simple	Conditionnel présent
Désigner une action à venir par rapport au moment où l'on parle (valeur principale) *Je vous **écrirai** demain.*	Exprimer un fait incertain (supposition, possibilité) *Il **pourrait** pleuvoir demain.*
Donner un conseil, une recommandation *Au feu, vous **prendrez** à gauche.*	Exprimer la conséquence d'une condition (après *si* + imparfait) *Si la pluie cessait, nous **sortirions**.*
Atténuer un ordre ou une demande *Vous **desservirez** la table.*	Atténuer une demande ou une intention *Je **voudrais** vous inviter à dîner.*

C

La concordance des temps

Le conditionnel peut aussi exprimer un **futur dans le passé** (valeur temporelle). Attention, donc, à ne pas faire d'erreur lorsqu'on emploie une **proposition subordonnée**.

Je pense [aujourd'hui] *qu'il gagnera* [demain] *la course.*
PRINCIPALE AU PRÉSENT — SUBORDONNÉE AU FUTUR

Je pensais [hier] *qu'il gagnerait* [aujourd'hui] *la course.*
PRINCIPALE À UN TEMPS DU PASSÉ — SUBORDONNÉE AU CONDITIONNEL

➔ SCHÉMA 15, P. 181

OBSERVER ET ANALYSER

1 Encadrez les verbes en bleu s'ils sont au futur, en rouge s'ils sont au conditionnel présent. A

1. Si un danger survenait, vous réduiriez votre vitesse.
2. Vous réduirez votre vitesse la prochaine fois.
3. Les salariés te transmettront leurs notes de frais avant mardi.
4. Tes collègues te transmettraient leurs dossiers s'ils quittaient le service.

2 Complétez la phrase transformée avec la forme verbale qui convient. A

1. Je dois partir : je verrai la fin du film une autre fois.
   → Tu dois partir : tu .... la fin du film une autre fois.
2. Si je devais partir plus tôt, je verrais la fin du film une autre fois.
   → Si tu devais partir plus tôt, tu .... la fin du film une autre fois.

À NOTER

Conjuguer le verbe à une autre personne permet de mieux distinguer le futur du conditionnel présent, puisqu'on entend alors la différence de terminaison.

3 Indiquez le temps auquel est conjugué chaque verbe en couleur. B C

	Présent	Futur	Cond. présent
1. Voulez-vous des glaçons avec votre jus de fruits ?	❑	❑	❑
2. Voudrez-vous des glaçons avec votre jus de fruits ?	❑	❑	❑
3. Voudriez-vous des glaçons avec votre jus de fruits ?	❑	❑	❑
4. Je crois que j'aurai assez de monnaie pour l'horodateur.	❑	❑	❑
5. Je croyais que j'aurais assez de monnaie pour l'horodateur.	❑	❑	❑

EMPLOYER

4 Quelle est la version correcte de cette citation ? A

a. ❑ « La vie est faite de hauts et de bas, et personne ne saurez en situer le juste milieu. »
b. ❑ « La vie est faite de hauts et de bas, et personne ne saurai en situer le juste milieu. »
c. ❑ « La vie est faite de hauts et de bas, et personne ne saurait en situer le juste milieu. »
d. ❑ « La vie est faite de hauts et de bas, et personne ne saurais en situer le juste milieu. »
(Yasmina Khadra, *Ce que le jour doit à la nuit*)

5 Complétez chaque citation en conjuguant les verbes au futur ou au conditionnel présent selon le cas. A B

1. « Quand je (mourir) ...., je ne veux pas laisser de restes. Je (vouloir) .... disparaître. Les gens ne (dire) .... pas : "il est mort aujourd'hui", ils (dire) .... : "il a disparu". » (Andy Warhol)
2. « Si les hommes étaient assez malheureux pour ne s'occuper que du présent, on ne (semer) .... point, on ne (bâtir) .... point, on ne (planter) .... point, on ne (pourvoir) .... à rien : on (manquer) .... de tout au milieu de cette fausse jouissance. » (Voltaire, *Lettres philosophiques*)

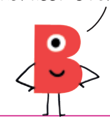
6 Trouvez les cinq fautes dans ce texte et corrigez-les. A B C

Monsieur,
Je pensais que vous agiriez en professionnel et que vous achèveriez le chantier, sinon dans les délais prévus, du moins avec un retard raisonnable. Or, les deux mois de dépassement sont déjà atteints.
Je comprends donc désormais que je n'obtiendrais rien de vous si je ne durcis pas le ton.
Sachez donc que je ne paierai le solde des travaux qu'une fois ceux-ci achevés jusqu'aux finitions.
Je vous verai samedi matin pour la visite de chantier hebdomadaire. Je serais là dès 8 heures et souhaitrais que vous passiez avant 10 heures.
Salutations,
M. Cabanès.



Comment employer un verbe à l'impératif ?

Sur cette affiche de comédie, les deux verbes sont conjugués à la 2e personne du singulier. Prennent-ils pour autant tous les deux un *s* ?





A Les valeurs de l'impératif

1 L'impératif est le mode employé pour exprimer :

– un **ordre** (forme affirmative) ou une **interdiction** (forme négative) ;

__Sortez__ du véhicule. Ne __touche__ pas à mes affaires.

– un **conseil** ;

Ne t'y __prends__ pas au dernier moment.

– une **prière**, un souhait ou une invitation.

__Passe__ me voir samedi.

2 On trouve également l'impératif dans certaines formules de **politesse**.

__Veuillez__ agréer, Madame, mes sincères salutations.

B Les formes de l'impératif

1 Observez cette citation de Mark Twain :

« Lorsque quelque chose a été dit et bien dit, n'__aie__ pas de scrupules. __Prends__-le et __copie__-le. »

Les trois verbes en gras sont conjugués à l'**impératif présent**, à la 2e personne du singulier. Pourtant, ils n'ont pas la même **terminaison** : *ai__e__, pren__ds__, copi__e__*.
Comment se conjugue ce temps très courant ?

2 L'impératif présent ne comprend que **trois personnes** (*tu*, *nous* et *vous*) et se conjugue **sans sujet exprimé**.
Ses formes sont généralement identiques à celles du **présent de l'indicatif** → FICHES 21 À 23. Voici les terminaisons de ce temps :

	1er groupe	Presque tous les autres verbes	Exemples
2e pers. du singulier	***-e*** [jamais de s !]	***-s***	*chant__e__, fini__s__, par__s__*
1re pers. du pluriel	***-ons***		*chant__ons__, finiss__ons__, part__ons__*
2e pers. du pluriel	***-ez***		*chant__ez__, finiss__ez__, part__ez__*

À NOTER

L'**impératif passé** existe, mais n'est que rarement employé. Il se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'impératif présent, suivi du participe passé du verbe : *aie fini, soyons partis, ayez rangé*, etc.

→ SCHÉMA 16, P. 182

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Dans chaque phrase, soulignez le verbe conjugué à l'impératif présent, puis indiquez sa valeur.** A

1. Veuillez trouver ci-joint l'attestation de mon médecin qui m'autorise à pratiquer l'escrime.
   Valeur : a. ❑ ordre b. ❑ conseil c. ❑ formule de politesse.
2. Je t'ai posé une question importante, alors réponds-moi !
   Valeur : a. ❑ ordre b. ❑ conseil c. ❑ formule de politesse.
3. Relisez toujours votre message avant de cliquer sur « Envoyer ».
   Valeur : a. ❑ ordre b. ❑ conseil c. ❑ formule de politesse.

2 **Encadrez en bleu les verbes à l'infinitif et en rouge les verbes à l'impératif.** A B

1. Ne passez pas par la case départ.
2. Laissez passer les voitures qui arrivent sur votre droite.
3. Pensez à réserver vos places avant jeudi.
4. Si vous voulez rester à Prague plus longtemps, informez-moi rapidement.

À NOTER

L'infinitif et l'impératif présent des verbes du 1er groupe à la 2e personne du pluriel se prononcent de la même façon, mais s'écrivent différemment. Ne les confondez pas.

3 **Quelle phrase ne contient pas de faute ?** B

a. ❑ « Connaits-toi toi-même », disait Socrate.
b. ❑ « Connais-toi toi-même », disait Socrate.
c. ❑ « Connaît-toi toi-même », disait Socrate.

EMPLOYER

4 **Quelle est la valeur de l'impératif présent dans chacun de ces titres de films : ordre, conseil ou interdiction ? Indiquez-la sous chaque affiche.** A

1. .... 2. .... 3. .... 4. .... 5. ....

5 **Complétez les formes verbales avec la terminaison qui convient.** B

« Soi......... sage, ô ma Douleur, et tien.........-toi plus tranquille.
[...]
Ma douleur, donn.........-moi la main ; vien......... par ici,
Loin d'eux. Voi......... se pencher les défuntes Années,
Sur les balcons du ciel, en robes surannées ;
[...]
Et, comme un long linceul traînant à l'Orient,
Enten........., ma chère, enten......... la douce Nuit qui marche. »
(Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Recueillement »)

6 **Parmi ces titres de presse, cochez ceux qui comportent une faute et corrigez-les.** B

1. ❑ Trucs et astuces : embellis tes photos de vacances !
2. ❑ Quelle coque pour ton téléphone ? Choisie la simplicité !
3. ❑ Grâce à la fondation Easy Job, crées ta propre entreprise !
4. ❑ Rythme de vie : ménageons-nous des pauses !



Quels sont les pièges de l'impératif ?

Sur cette affiche, les terminaisons ne sont pas fautives. Alors, quel est le problème ?

Il manque deux traits d'union, pour unir les verbes au pronom *en*.





A

Les terminaisons de la 2e personne du singulier

*« **Va**, **cours**, **vole**, et nous **venge** »* (Pierre Corneille, *Le Cid*)

À la **2e personne du singulier**, tous les verbes conjugués à l'impératif présent prennent la terminaison **-*s* sauf** :

– les verbes du 1er groupe (*vol**e**, veng**e***) ;

– le verbe *aller* (*va*) ;

– certains verbes du 3e groupe en *-ir* (*cueillir*, *ouvrir*, *couvrir*, *offrir*, *souffrir*, et leurs composés).

*« **Cueille** le jour présent, en te souciant le moins possible du lendemain. »* (Horace)

B

Quatre verbes irréguliers

Les verbes ***être***, ***avoir***, ***savoir*** et ***vouloir*** sont irréguliers : ils se construisent sur le radical du subjonctif, et non sur celui du présent de l'indicatif.

	être	avoir	savoir	vouloir
2e personne du singulier	**sois**	**aie**	**sache**	**veuille**
1re personne du pluriel	soyons	ayons	sachons	veuillons
2e personne du pluriel	soyez	ayez	sachez	veuillez

*« Votre journal annonce mon décès. Comme vous êtes toujours bien informés, cela doit être vrai. **Veuillez** donc supprimer mon abonnement, devenu inutile. »* (Rudyard Kipling)

À NOTER

Attention à la 2e personne du pluriel des verbes *faire* et *dire*.
***Faites** au mieux. **Dites** la vérité.*

C

Cas particuliers

1 Devant les **pronoms *en* et *y***, on ajoute un *s* (et un trait d'union) pour la liaison. On dit que ce *s* est « euphonique » (il facilite la prononciation).

*Mange**s**-en un morceau.*

*Va**s**-y à la première heure.*

2 Les **pronoms compléments** d'un verbe à l'impératif se placent après le verbe, avec un trait d'union (sauf si la phrase est négative).

*Asseyez-**vous** là. Lis-**le**. Prends-**en** soin.* Mais : *N'en prends pas trop.*

OBSERVER ET ANALYSER

1 Ajoutez un *s* si nécessaire aux verbes conjugués à l'impératif présent. A C

1. « S'il n'y a pas de chemin, crée.........-en un. » (Proverbe)
2. « Fabrice se cache et s'appelle là-bas M. Joseph Bossi ; ne va......... pas le trahir par étourderie, n'aie......... pas l'air de le connaître… » (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)
3. *Par......... vite et revien......... tard* (ouvrage de Fred Vargas)
4. *Je vais bien, ne t'en fai......... pas* (ouvrage d'Olivier Adam)
5. *Meur......... pas, on a du monde* (ouvrage de Frédéric Dard)

2 Conjuguez les verbes *être* ou *avoir* à l'impératif présent. B

1. « N'(avoir, *2e pers. du pluriel*) .... pas honte de dire ce que vous n'avez pas honte de penser. » (Montaigne)
2. (être, *1re pers. du pluriel*) .... créatifs (avoir, *1re pers. du pluriel*) .... confiance en nous.
3. (être, *2e pers. du pluriel*) .... fiers de ce que vous êtes.
4. N'(avoir, *2e pers. du singulier*) .... pas peur du noir.
5. (être, *2e pers. du singulier*) .... patient.

3 Observez la forme en gras, puis cochez l'affirmation exacte. C

Regarde toutes ces noisettes sur l'arbre, ***cueille-s-en*** *quelques-unes pour le dessert.*

La forme *cueille-s-en* est :

a. ❑ correctement écrite : devant le pronom *en*, il faut ajouter un *s* de liaison entre deux traits d'union.
b. ❑ fautive ; il faudrait écrire *cueilles'en*, avec une apostrophe devant le pronom *en*.
c. ❑ fautive ; le *s* de liaison se colle au verbe et on ajoute un trait d'union : *cueilles-en*.

EMPLOYER

4 Complétez les verbes à l'impératif présent avec les lettres *ie*, *ill*, *y* ou *ye*. B

1. N'a.........ons pas peur de ces chimères.
2. Samuel, envo.........-moi un premier devis sur mon mail personnel.
3. Ne le pa......... pas d'avance, c'est un conseil.
4. A......... toujours un peu de monnaie sur toi.
5. Essu......... l'écran de ton ordinateur avec un chiffon microfibre.
6. Veu.........ez vous éloigner de la bordure du quai.

*Comme au présent de l'indicatif, les verbes en -*ayer *peuvent s'écrire avec un* i *ou un* y *devant un* e *muet.*

5 Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'impératif présent, 2e personne du singulier. Ajoutez des traits d'union si nécessaire. A C

Si tu passes dans la vallée de Saint-Gervais, (arrêter) .... toi dans le village du Plateau d'Assy, qui fait face au massif du Mont-Blanc. (Diriger) .... toi vers le centre du village et (admirer) .... l'originalité architecturale de l'église. (Entrer) .... y et (contempler) .... les œuvres qu'elle abrite : Matisse, Chagall, Braque, Lurçat… Tu seras époustouflé !

6 Transposez ces phrases à la forme affirmative. C

1. Ne me parle pas de tes projets de vacances. → .... de tes projets de vacances.
2. Tes doutes sur ce dossier, n'en parle pas à Éric. → Tes doutes sur ce dossier, ...
3. Ne t'assieds pas par terre. → .... par terre.
4. La solution, ne me la donne pas tout de suite. → La solution, ... tout de suite.

7 Trouvez les quatre fautes dans ce texte et corrigez-les. A B C

Festina lente, dit l'adage latin : « Hâte toi lentement. » Dans son *Art poétique*, Boileau applique cette devise au travail de l'écrivain, dans des vers devenus célèbres : « Hâter-vous lentement ; et, sans perdre courage, / Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. »
Quels conseils peut-on tirer de ces paroles de sagesse ? Ai le goût de la régularité plutôt que de l'urgence. Ne cours pas plusieurs lièvres à la fois. Anticipe. Vas à ton rythme. Prends ton temps.



Comment employer un verbe au subjonctif ?

Cet échange comporte un verbe au subjonctif. Est-il correctement conjugué ?

Non, il fallait écrire *qu'il ait compris* (c'est-à-dire l'auxiliaire *avoir* au subjonctif, 3e personne du singulier).





A

La formation du subjonctif présent

1 Le subjonctif présent se forme sur le **radical du présent** de l'indicatif. Sauf pour *avoir* et *être*, les **terminaisons** sont les mêmes pour tous les verbes : ***-e***, ***-es***, ***-e***, ***-ions***, ***-iez***, ***-ent***.

être	avoir	tous les autres verbes
(que) je so**is**	(que) j'aie	(que) je chant**e**
(que) tu so**is**	(que) tu aies	(que) tu finiss**es**
(qu') il, elle so**it**	(qu') il, elle ai**t**	(qu') il, elle part**e**
(que) nous **soyons**	(que) nous **ayons**	(que) nous chant**ions**
(que) vous **soyez**	(que) vous **ayez**	(que) vous finiss**iez**
(qu') ils, elles soient	(qu') ils, elles aient	(qu') ils, elles part**ent**

2 Le subjonctif est (presque) toujours précédé de la **conjonction *que*** : ***que*** *j'ajoute,* ***que*** *tu finisses*.

B

Les valeurs du subjonctif

1 Par opposition à l'indicatif qui est le mode du réel, le subjonctif est le mode de l'**éventualité**.
Se peut-il que les hommes ***aillent*** *vivre un jour sur Mars ?*

Le subjonctif est ainsi employé dans des phrases exprimant :

– la **volonté** ou un souhait ;
Je voudrais que mon assistant me ***photocopie*** *ce rapport.* ***Puisses****-tu entendre raison !*

– un **sentiment** ou une émotion (doute, crainte, regret, etc.) ;
Je crains qu'il ne ***pleuve****.*

– la **possibilité** ;
Il est possible que vous ***ayez*** *déjà pris un rendez-vous ce jour-là.*

– une **obligation** ;
Il faut que tu ***remplisses*** *ce formulaire en deux exemplaires.*

– un **ordre** ou une défense.
*Qu'il m'****apporte*** *ces dossiers immédiatement ! Qu'il n'en* ***oublie*** *aucun !*

2 Le subjonctif est **obligatoire** après certaines **conjonctions** de subordination : *afin que*, *à moins que*, *avant que*, *bien que*, *de peur que*, *en attendant que*, *jusqu'à ce que*, *pour que*, *pourvu que*, *quoi que*, *quoique*, *sans que*, etc.

À NOTER

La conjonction **après que** n'est pas suivie du subjonctif mais de l'**indicatif**.

→SCHÉMA 17, P. 182

OBSERVER ET ANALYSER

1 Le verbe en couleur est conjugué au subjonctif présent : vrai ou faux ? B

	Vrai	Faux
1. Nous savons bien que vous essayez de faire de votre mieux.	❑	❑
2. Indique-nous ta nouvelle adresse pour que nous te réexpédiions ton courrier.	❑	❑
3. Vous n'aurez jamais terminé de décorer la salle à temps, à moins que vous n'employiez les grands moyens.	❑	❑
4. Je crois que nous bénéficions d'une remise avec cette carte de fidélité.	❑	❑

2 Classez ces conjonctions de subordination en deux catégories, selon qu'elles sont suivies de l'indicatif ou du subjonctif. B

afin que – alors que – après que – avant que – bien que – comme – puisque – sans que

Conjonction + indicatif	Conjonction + subjonctif
....	....
....	....

3 Dans chaque phrase, soulignez le verbe conjugué au subjonctif présent, puis indiquez sa valeur. B

1. Je voudrais que son premier jour dans notre équipe soit mémorable !
   Valeur → a. ❑ doute b. ❑ crainte c. ❑ souhait
2. Il est fort peu probable qu'il obtienne son concours dès la première année.
   Valeur → a. ❑ doute b. ❑ crainte c. ❑ souhait
3. Je redoute qu'il ne pleuve cette nuit : je préfère ranger les transats.
   Valeur → a. ❑ doute b. ❑ crainte c. ❑ souhait

EMPLOYER

4 Complétez les citations en conjuguant les verbes entre parenthèses au subjonctif présent. A

1. « Bien qu'on (avoir) .... du cœur à l'ouvrage, l'Art est long et le Temps est court. » (Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Le Guignon »)
2. « Dis quelquefois la vérité, afin qu'on te (croire) .... quand tu mentiras. » (Jules Renard, *Journal*)
3. « Quoi que je (voir) .... ou (entendre) .... dans la société pendant, ou même hors de l'exercice de ma profession, je tairai ce qui n'a jamais besoin d'être divulgué, regardant la discrétion comme un devoir en pareil cas. » (Extrait du serment d'Hippocrate)
4. « L'espoir est comme le ciel des nuits : il n'est pas coin si sombre où l'œil qui s'obstine ne (finir) .... par découvrir une étoile. » (Octave Feuillet, *Onesta*)

Au subjonctif présent, les verbes du 2e groupe comme finir *prennent l'affixe* -iss- *à toutes les personnes.*

5 Dans chaque phrase, trouvez le mot qui comporte une faute, puis corrigez-le. A

1. Dommage qu'il n'y est pas plus de choix dans ce menu.
2. Mes parents préfèrent que j'ai la tête bien faite plutôt que la tête bien pleine.
3. Le garagiste a exigé que vous payez l'intégralité de la facture immédiatement.
4. Un pourvoi est possible, mais nécessite que nous puissiont y réfléchir rapidement.

6 Trouvez les quatre fautes dans ce texte et corrigez-les. A B

Que l'intelligence artificielle alle dans le sens du progrès technique, cela ne fait aucun doute ; mais qu'elle soie un progrès pour l'humanité, voilà qui commence à faire débat. Doit-on redouter que les algorithmes ont tendance à dépasser nos prévisions ?
Il serait utile que le grand public prène connaissance de la théorie dite de la « singularité », qui postule qu'une intelligence artificielle pourrait un jour devenir autonome et échapper à tout contrôle. Les plus pessimistes craignent qu'une IA ne réduise alors l'humanité en esclavage ; les plus optimistes pensent au contraire qu'elle deviendrait sa plus grande alliée.



Quels sont les pièges du subjonctif ?

Le verbe de la subordonnée doit être au subjonctif. Est-ce le cas ?

Non, si c'était le cas, il serait écrit avec deux *i* : *que nous étudiions.*





A

Les difficultés du subjonctif présent

1 Aux 1re et 2e personnes du pluriel, les verbes du 1er groupe en *-ier* et en *-yer* s'écrivent avec **deux *i* ou *-yi-*** (*i* ou *y* du radical + *i* de la terminaison) : *que nous nous réfugi**ii**ons ; que vous pa**yi**ez.*

2 Quelques verbes du 3e groupe **changent de radical** au subjonctif présent.

faire → que je fasse
pouvoir → que tu puisses
savoir → que nous sachions
aller → que j'aille / que nous allions
vouloir → que tu veuilles / que vous vouliez
venir → qu'il vienne / que vous veniez

B

Formation et emploi du subjonctif passé

« Il m'a dit qu'il ne faut jamais
Vendre la peau de l'ours [avant] *qu'on ne l'**ait mis** par terre. »*
(Jean de La Fontaine, *Fables*, « L'ours et les deux compagnons ».)

Dans cet exemple, le verbe en gras est conjugué au **subjonctif passé** parce que l'action de *mettre l'ours par terre* (= *le tuer*) est **éventuelle** (→ subjonctif) et **antérieure** à l'action de *vendre sa peau* (→ passé).
Quand doit-on utiliser ce temps ? Comment se conjugue-t-il ?

1 Le subjonctif passé exprime l'**antériorité** d'une action par rapport à une autre. Il peut s'agir :
– d'un fait qui se déroule **avant l'action principale** (action accomplie) ;
*Nous regrettons qu'il **soit** déjà **parti**.*
– d'un fait **éventuel** qui se déroulera (ou non) avant un moment ultérieur.
*Il est indispensable que vous **ayez fini** ce rapport pour demain.*

2 Le subjonctif passé fait partie des temps composés, il est donc formé de deux mots : l'**auxiliaire *avoir* ou *être*** conjugué au subjonctif présent + le **participe passé** du verbe.
*Il craignait que j'**aie** déjà **vu** ce film.*
*Il est peu probable qu'ils **soient** déjà **venus** dans la région.*
[Les règles d'accord du participe passé au subjonctif passé sont les mêmes qu'au passé composé → FICHES 17 À 20 (ici, accord de *venus* au masculin pluriel avec le sujet *ils*).]

À NOTER

Il existe deux autres temps au subjonctif : l'**imparfait** et le **plus-que-parfait**. Ils sont réservés à la langue littéraire. *« […] moi, monsieur, si j'avais un tel nez,/ Il faudrait sur le champ que je me l'**amputasse** ! »* (Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*)

→ SCHÉMA 17, P. 182

OBSERVER ET ANALYSER

1 Reliez chaque forme verbale au pronom sujet qui convient. A

que j' •	• acquières
que tu •	• acquériez
que nous •	• acquièrent
que vous •	• acquière
qu'ils •	• acquérions

2 Cochez les phrases qui comportent un verbe au subjonctif. B

1. ❑ Bien qu'il soit passé le premier, il n'a pas encore eu ses résultats.
2. ❑ C'est à droite, à moins que je n'aie mal lu la carte.
3. ❑ Voici ce qu'a dit le guide après qu'il est sorti de la pyramide de Khéops.
4. ❑ Avant que Pierre n'arrive, je voudrais vous dire un mot.

3 Complétez les verbes au subjonctif présent avec la terminaison qui convient. A

1. Que tu souffr.......... ne semble pas beaucoup l'atteindre.
2. Il faudra que vous appuy.......... sur ce bouton pour récupérer l'appel en cours.
3. Notre toiletteur a proposé que Brutus concour.......... à l'European Dog Show.
4. L'intervenant suggéra que les retardataires s'assey.......... au premier rang.
5. Bien que nous veill.......... à la mise à jour régulière de notre site Internet, certains prix annoncés peuvent différer du tarif affiché en magasin.

EMPLOYER

4 Quelles sont les deux phrases qui ne contiennent pas de faute ? B

a. ❑ C'est la meilleure idée que Boris aie eue en vingt ans de carrière.
b. ❑ C'est la meilleure idée que Boris est eue en vingt ans de carrière.
c. ❑ C'est la meilleure idée que Boris ait eue en vingt ans de carrière.
d. ❑ Je regrette que notre histoire d'amour soit devenue un champ de bataille.
e. ❑ Je regrette que notre histoire d'amour soit devenu un champ de bataille.
f. ❑ Je regrette que notre histoire d'amour est devenue un champ de bataille.
g. ❑ Je regrette que notre histoire d'amour est devenu un champ de bataille.

Dans ces phrases au subjonctif passé, vous devez vérifier à la fois l'orthographe de l'auxiliaire et l'accord du participe passé.

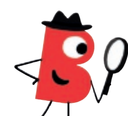
5 Complétez les citations en conjuguant les verbes entre parenthèses au temps demandé. A B

1. « En attendant que l'hiver (fuir, *subjonctif présent*) .... / Je reste au coin du feu, rêvant. » (Théophile Gautier, « Chant du grillon »)
2. « Je ne crois pas que figures humaines (exprimer, *subjonctif passé*) .... jamais .... quelque chose d'aussi menaçant et d'aussi terrible. » (F.-R. de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*)
3. « Celui qui ajourne le moment de bien vivre attend, comme les paysans, que la rivière (finir, *subjonctif passé*) .... de couler. » (Horace)
4. « Il n'y a personne qui (naître, *subjonctif passé*) .... sous une mauvaise étoile, il n'y a que des gens qui ne savent pas lire le ciel. » (le Dalaï-Lama)

6 Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent. A

1. Quel que (être) .... votre horaire, ce sera le mien !
2. Il est sans doute préférable que tu (faire) .... le point sur le projet avec Justine lundi.
3. Que M. X (avoir) .... la gentillesse de me rappeler demain vers 16 heures.
4. Espérons que le service administratif (vouloir) .... bien accéder à notre demande.
5. Je crains que vous ne (vouloir) .... pas entendre ma version des faits.
6. Je mettrai tout en œuvre pour que nos propositions (convaincre) .... nos clients.
7. Il est très probable que nous (avoir) .... un studio à louer qui vous (convenir) ....

Bilan 6 Maîtriser les différents modes



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 28 *à* 33.



OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez ces verbes conjugués à l'impératif avec les terminaisons *-e* ou *-s*.
(1 point par réponse juste) ... /5

1. Ai......... un peu de courage et sach......... reconnaître tes erreurs.
2. Soi......... prudent si tu prends la voiture, les routes sont verglacées.
3. Ne prend......... pas tes billets de train au dernier moment.
4. Pour obtenir un chiffre d'affaires prévisionnel, multipli......... le nombre de clients estimé par le panier moyen.

2 Complétez les verbes au subjonctif présent avec la terminaison qui convient.
(1 point par réponse juste) ... /5

1. Il est possible que je ne soi......... pas le candidat idéal, mais je suis un candidat crédible.
2. Je doute que Lounès ai......... la moindre envie de me voir.
3. Garance t'a rappelé immédiatement, de peur que tu ne lou......... l'appartement à quelqu'un d'autre.
4. Enroule du ruban adhésif jusqu'à ce que le tuyau ne fui......... plus.
5. Quoi qu'il en soi........., les spectateurs ont apprécié le groupe en première partie.

3 Complétez les verbes avec les terminaisons *-ai* ou *-ais*. *(1 point par réponse juste)* ... /4

1. Je vous tiendr......... informé de l'avancement du projet.
2. J'achèter......... bien ce tableau, mais son prix dépasse mon budget.
3. Je souhaiter......... que nos retrouvailles aient lieu au Café des artistes.
4. Je ser......... enchanté si vous acceptiez mon invitation à dîner.

EMPLOYER

4 Conjuguez les verbes à l'impératif présent, à la personne indiquée.
(1 point par réponse juste) ... /7

1. « (choisir, *2e pers. du pluriel*) .... un travail que vous aimez et vous n'aurez pas à travailler un seul jour de votre vie. » (Confucius)
2. « Si tu vas à la chasse à l'éléphant et que tu trouves un escargot, (prendre, *2e pers. du singulier*) ....-le. » (Proverbe africain)
3. « Ne (remettre, *2e pers. du singulier*) .... pas à demain ce que tu peux faire après-demain. » (Alphonse Allais)
4. « (vivre, *2e pers. du pluriel*) ...., si m'en croyez, n'(attendre, *2e pers. du pluriel*) .... à demain :/ (cueillir, *2e pers. du pluriel*) .... dès aujourd'hui les roses de la vie. » (Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*)
5. « (dessiner, *2e pers. du singulier*) ....-moi un mouton. » (Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*)

5 Dans ce texte, ajoutez des traits d'union **uniquement** si cela est nécessaire.
(1 point par réponse juste) ... /5

Les vacances dont vous rêviez depuis des années, offrez les vous sans plus tarder. Savourez les dans un cadre de rêve, prenez le temps de ne rien faire. Vos soucis quotidiens, n'y pensez plus. Profitez en pour souffler, lâcher prise. Et laissez nous nous occuper de tout le reste.

6 Conjuguez les verbes à l'impératif présent, 2e personne du singulier. Ajoutez des traits d'union si nécessaire. *(1 point par réponse juste)*

… /5

1. N'(attendre) .... pas que le service Clients te rappelle.
2. (répondre) .... moi par retour de mail.
3. (mettre) .... un titre à chaque partie de ta présentation.
4. (rendre) .... moi un service, (prendre) .... ma permanence de demain.

7 Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent. *(1 point par réponse juste)*

… /5

Amis bluffeurs,
Nous (souhaiter) .... organiser le prochain tournoi de poker à la fin du mois de juin. Si le maire approuvait notre demande, ce tournoi (avoir) .... lieu dans la salle des fêtes. La liste des lots (pouvoir) .... être la suivante, pour une entrée à 40 € par participant :
– n° 1. Un week-end à Deauville, tous frais compris ;
– n° 2. Un an de cours en ligne avec Daniel Negreanu ;
– n° 3. Une mallette de poker.
A priori, nous (devoir) .... atteindre une quarantaine de participants. Inscrivez-vous vite !
Mike McDermott
P.-S. : le prix d'entrée (diminuer) .... si le nombre d'inscrits dépassait 50.

8 Dans ces citations sur l'esclavage, trouvez les verbes qui comportent une faute et corrigez-les. *(1 point par réponse juste)*

… /4

1. « Disons-nous et disons à nos enfants que tant qu'il resterait un esclave sur la surface de la Terre, l'asservissement de cet homme est une injure permanente faite à la race humaine tout entière. » (Victor Schœlcher, 1848)
2. « De même que je ne voudrais pas être un esclave, je ne voudrai pas être un maître. Telle est ma conception de la démocratie. » (Abraham Lincoln, 1858)
3. « Ni esclavage, ni aucune forme de servitude involontaire ne pourrons exister aux États-Unis, ni en aucun lieu soumis à leur juridiction. » (XIIIe amendement de la Constitution des États-Unis d'Amérique, 1865)
4. « À l'instant où l'esclave décide qu'il ne serra plus esclave, ses chaînes tombent. » (Gandhi)

9 Quelle phrase ne contient pas de faute ? *(1 point)*

… /1

a. ❑ Il ne faut pas que tu crois aux rumeurs circulant sur la Toile.
b. ❑ Il ne faut pas que tu croies aux rumeurs circulant sur la Toile.
c. ❑ Il ne faut pas que tu croyes aux rumeurs circulant sur la Toile.
d. ❑ Il ne faut pas que tu croives aux rumeurs circulant sur la Toile.

10 Observez les verbes en couleur. Corrigez-les **uniquement** s'ils sont fautifs. *(1 point par réponse juste)*

… / 10

Notre agence cherche un(e) secrétaire qui puisse (→ ....) se rendre disponible 6 jours sur 7, qui sache (→ ....) parler l'anglais et l'écrit (→ ....) couramment, et qui maîtrise (→ ....) deux autres langues. Il faudrait (→ ....) également que le/la candidat(e) est (→ ....) au moins cinq ans d'expérience dans un poste similaire. Le poste à pourvoir nécessite que celui ou celle qui l'occuperra (→ ....) prene (→ ....) ses vacances hors des congés scolaires. Il est possible que l'évolution de nos activités conduisent (→ ....), pour ce poste, à assumer des responsabilités plus importantes par la suite. Faite (→ ....) parvenir votre CV, accompagné d'une lettre de motivation.

Calculez votre score

Entre 42 et 51 points	Entre 31 et 41 points	Moins de 31 points
Bravo, vous maîtrisez les différents modes ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.

34 Comment s'écrit l'infinitif d'un verbe ?

Sur cette affiche, l'infinitif vous semble-t-il correctement écrit ?

Non. Comme tous les verbes du 2e groupe, *agir* s'écrit sans *e* à l'infinitif.





A

Forme et emploi de l'infinitif

1 *« **Écrire**, c'est presque toujours **mentir**. »* (Jules Renard)
Pourquoi les verbes en gras n'ont-ils pas la même terminaison ?
Ces deux verbes sont à l'**infinitif**. Le mot *infinitif* signifie « qui n'a pas de contour précis ». De fait, un verbe à l'infinitif ne porte pas de marque de personne, de nombre ou de temps : il est **invariable**.

2 Tous les infinitifs ont une terminaison comprenant la lettre *r*. Il n'y a que **quatre terminaisons possibles** :

Verbes du 1er groupe + *aller*	Verbes du 2e groupe	Verbes du 3e groupe		
-er	*-ir*	*-ir*	*-re*	*-oir*

Dans un **dictionnaire**, les verbes apparaissent à l'infinitif. Il est donc très facile de retrouver leur orthographe en cas de doute.

3 On rencontre principalement l'infinitif :

– après une **préposition** ;
*Passe-moi le fer à **souder**.*
– après un autre **verbe** (autre que les auxiliaires *avoir* et *être*) ;
*Tu aimerais **exposer** tes aquarelles.*
– comme **sujet** d'un verbe conjugué.
***Manger** cinq fruits et légumes par jour est bon pour la santé.*

B

Les pièges

1 *-é* ou *-er* ?
Un verbe du 1er groupe se terminant par le son [e] peut être un **infinitif** (terminaison *-er*) ou un **participe passé** (terminaison *-é*) → FICHE 35.
Astuce : remplacer par un verbe du 3e groupe.
*Elle aime dans**er*** ou *dans**é** ?* → *Elle aime cour**ir**.* Donc : *Elle aime **danser**.*

2 *-ir* ou *-ire* ?
Un infinitif se terminant par le son [iʀ] peut s'écrire *-ir* ou *-ire*.
Astuce : si le verbe appartient au 2e groupe (participe présent en *-issant*), la terminaison est toujours *-ir*.
*Il veut agrand**ir*** ou *agrand**ire** sa librairie ?* → *agrand**issant**.* Donc : *Il veut **agrandir** sa librairie.*

3 *-oir* ou *-oire* ?
Un infinitif se terminant par le son [waʀ] peut s'écrire *-oir* ou *-oire*.
Astuce : seuls les verbes *boire* et *croire* (et leurs dérivés) se terminent par un *e*.

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Dans chaque phrase, encadrez en bleu le verbe à l'infinitif et en rouge la préposition qui l'introduit.** A

1. Essaye d'établir une stratégie adaptée.
2. J'ai besoin de preuves pour te croire.
3. Ce restaurant est autorisé à rester ouvert après 1 heure du matin.
4. Tous les associés ont eu le droit de voter à l'assemblée générale.
5. Le ministre du Logement a fini par démissionner.

2 **En vous aidant du modèle, complétez les formes verbales par la terminaison *-é* ou *-er*.** B

1. Nous vous remercions de prendre rendez-vous uniquement par téléphone.
   → Nous vous remercions de confirm.......... votre présence à l'inauguration avant le 12.
2. Heureusement, ils ont pris rendez-vous suffisamment tôt pour avoir de la place.
   → Heureusement, ils ont confirm.......... leur présence à l'inauguration avant la date butoir.

3 **Ajoutez ou non un *e* à l'infinitif en couleur.** B

1. Regarde le soleil luir.......... sur l'étang.
2. Les estivants ont décidé de fuir.......... la ville.
3. Laisse cuir.......... une heure environ.
4. Ne pas nuir.........., c'est déjà beaucoup !

EMPLOYER

4 **Complétez les verbes avec les terminaisons *-ir* ou *-ire*.** B

1. Un ordinateur pourrait-il écr.......... un poème ?
2. Un robot peut-il ment.......... sur son identité ?
3. Une intelligence artificielle serait-elle capable de désobé.......... ?
4. Souhaiteriez-vous l.......... un poème conçu par un logiciel ?
5. Un programme informatique a-t-il la capacité de réfléch.......... par lui-même ?

Si le verbe appartient au 2e groupe, la terminaison de l'infinitif est toujours -ir.

5 **Complétez les verbes avec les terminaisons *-oir* ou *-oire*.** B

1. Ce qui compte, ce n'est pas de sav.......... quoi dire, mais quand le dire.
2. Il ne faut pas cr.......... tout ce qu'on raconte.
3. Il ne suffit pas toujours de voul.......... pour pouv...........
4. Il n'y a pas de plus grand aveugle que celui qui ne veut pas v...........
5. Présenter ses excuses, ce n'est pas la mer à b.......... !

6 **Trouvez la faute dans chaque citation et corrigez-la.** A B

1. « Partir, c'est mourire un peu. Écrire, c'est vivre davantage. » (André Comte-Sponville)
2. « Faire le bien sans chercher de récompense ; fuire le mal sans craindre le châtiment : homme rare sous le ciel. » (Confucius)
3. « Il est interdit d'interdir. » (Slogan de Mai-68)
4. « Laisse-toi conduire, car il n'y a que deux choses qui servent au bonheur : c'est de croire et d'aimé. » (Charles Nodier, *La Fée aux miettes*)

7 **Complétez les formes verbales en couleur avec la terminaison qui convient.** A B

Cher Monsieur,
J'ai du mal à cr.......... votre explication, mais je peux concev.......... que vous ayez dû, pour ces « raisons personnelles » que vous évoquez sans toutefois les précis.........., différ.......... la remise de votre rapport.
Ce contretemps ne manquera pas de décev.......... ceux qui avaient appuy.......... votre candidature.
Contactez-moi dans la journée, car il faut nous rev.......... au plus vite pour fix.......... une nouvelle échéance.
Bien à vous,
Alphonse T.



35 Comment écrire le son [e] à la fin d'un verbe ?

Aïe, ça fait mal ! Avant de se faire tatouer, mieux vaut vérifier l'orthographe !

Ici, il ne s'agit pas d'un infinitif, mais du participe passé *enfermé*, qui s'écrit avec un *-é* final !





A Les terminaisons -*er*, -*é* et -*ez*

__Pouvez__-vous __citer__ le titre de l'album de Tintin qui précède On a **marché** sur la Lune *?*

Les trois verbes en gras se terminent par le même son : [e]. Pourquoi leurs terminaisons s'écrivent-elles différemment ?

Chacune de ces terminaisons correspond à une forme verbale particulière :
– la **terminaison -*er*** est la marque de l'infinitif des verbes du 1er groupe (*citer*) et du verbe *aller* ;
– la **terminaison -*é*** est celle du participe passé des verbes du 1er groupe (*marché*) ;
– la **terminaison -*ez*** indique qu'un verbe (quel que soit son groupe) est conjugué à la 2e personne du pluriel (*pouvez*).

À NOTER

Si vous hésitez entre les terminaisons -*é*, -*er* ou -*ez*, remplacez le verbe par un verbe du 3e groupe (par exemple *prendre*). Vous « entendrez » alors si vous avez affaire à un participe passé, à un infinitif ou à un verbe conjugué au présent.

B L'emploi des trois terminaisons

1 On rencontre principalement l'**infinitif en -*er*** :
– après un autre **verbe** (sauf s'il s'agit de l'auxiliaire *avoir* ou *être*) ;

*Tu veux **déjeuner** avec moi ce midi ?*

– après une **préposition** ;

*Le couvert est mis dans la salle à **manger**.*

– en tant que **sujet** d'un verbe conjugué.

***S'entraîner** chaque jour est la clé du succès.*

2 On rencontre principalement le **participe passé en -*é(e)s*** :
– dans un **temps composé**, après l'auxiliaire *être* ou *avoir* ;

*On a **marché** sur la Lune.*

– avant ou après un nom lorsque le participe passé est employé comme un **adjectif**.

*Grâce à cet appareil, il a des dents bien **alignées**.*

3 On rencontre la terminaison -*ez* à la fin d'un verbe conjugué à la **2e personne du pluriel** et le plus souvent (mais pas toujours) précédé du pronom personnel ***vous***.

*Vous **marchez** doucement.*

***Pouvez**-vous me rappeler ?*

***Tournez** à gauche à la prochaine intersection…*

➔SCHÉMA 18, P. 182

OBSERVER ET ANALYSER

1 Soulignez les verbes conjugués à la 2e personne du pluriel, puis complétez la règle.

A B

1. Irez-vous chercher des œufs pour Pâques ?
2. Voudriez-vous voir ce film si je vous invitais ?
3. Vous chantiez ? Eh bien, dansez maintenant !
4. Vous travaillez dimanche prochain ?

→ Le son [e] à la fin d'un verbe conjugué à la 2e personne du pluriel s'écrit toujours : ....

2 En vous aidant du modèle, cochez le mot qui convient pour compléter chaque phrase.

A B

1. Pour expliquer votre propos, vous prenez des exemples dans la bande dessinée.
   → Pour illustrer votre propos, vous ❑ citer ❑ cité ❑ citez des exemples de BD.
2. Pour expliquer votre propos, vous avez pris des exemples dans la bande dessinée.
   → Pour illustrer votre propos, vous avez ❑ citer ❑ cité ❑ citez des exemples de BD.
3. Pour expliquer votre propos, vous avez souhaité prendre des exemples dans la bande dessinée.
   → Pour illustrer votre propos, vous avez souhaité ❑ citer ❑ cité ❑ citez des exemples de BD.

3 Quelle phrase ne contient pas de faute ?

A B

a. ❑ À vous écoutez parler d'astronomie, on sent que vous êtes passionné par ce sujet.
b. ❑ À vous écouter parler d'astronomie, on sent que vous êtes passionnez par ce sujet.
c. ❑ À vous écouter parler d'astronomie, on sent que vous êtes passionné par ce sujet.

À NOTER

Attention, *vous* placé juste avant un verbe n'est pas forcément le sujet de ce verbe.
Il veut vous parler. [*vous* est COI de *parler*.]
Pour trouver le sujet, posez-vous toujours la question « *Qui est-ce qui ?* » suivie du verbe.

EMPLOYER

4 Parmi ces titres de presse, cochez ceux qui comportent une faute et corrigez-les.

A B

1. ❑ Conseil de psy : Vous n'arrivez pas à vous endormir ? Acceptez de ne pas dormir.
2. ❑ Si vous voulez arrêtez de fumer, faites-vous aider !
3. ❑ Saône-et-Loire : Invité au restaurant, il se retrouve à son propre mariage.
4. ❑ Lautrec : Meunier rechercher pour faire tourner le moulin.
5. ❑ Carrière : Les questions à se poser avant d'envisager une reconversion.
6. ❑ Activité physique : Donnez à son enfant le goût du sport.

Vous devez repérer trois titres fautifs.

5 Complétez chaque verbe en couleur avec la terminaison qui convient pour former le son [e].

A B

1. « Si vous voul.......... vraiment rêv.........., réveill..........-vous… » (Daniel Pennac, *Au bonheur des ogres*)
2. « Une personne qui n'a jamais commis d'erreurs n'a jamais tent.......... d'innov.......... » (Albert Einstein)
3. « Faute avou.........., faute à moitié pardonn.......... » (Proverbe)
4. « Vous êtes ici comme chez vous, mais n'oubli.......... pas que j'y suis chez moi. » (Jules Renard)

6 Complétez chaque verbe de ce texte avec la terminaison qui convient pour former le son [e].

A B

Chers amis,
Nous avons décid.......... d'improvis.......... un pique-nique dans notre jardin, demain midi. Ven.......... quand vous le souhait.........., à partir de 12 h 30. Vous pouv.......... apport.......... de quoi boire et mang.........., mais sach.......... que nous allons prépar.......... un barbecue.
Nous espérons que vous ser.......... nombreux. N'hésit.......... pas à nous rejoindre.
Amicalement,
Édouard et Claude.



Comment écrire le son [i] à la fin d'un verbe ?

Quand le bandeau promotionnel dessert le livre qu'il est censé vendre… Où est l'erreur ?

Le participe passé *démenti* ne prend pas de *t* final.





A D'où vient la difficulté ?

- Observez cette citation :

  *« La discrétion est ma devise. Je ne **dis** jamais rien. Même sur ma carte de visite, il n'y a rien d'**écrit**. »* (Groucho Marx)

Les deux formes verbales en gras se terminent par le même son : [i]. Pourtant, elles ne sont ni au même temps, ni au même mode, ni à la même personne.

- Pour analyser une forme verbale en [i], il faut identifier le **groupe**, le **temps** et le **mode** du verbe, ainsi que la **personne** à laquelle il est conjugué.

B Distinguer les formes verbales en *-i*, *-is*, *-it(s)*, *-ie(s)*

Groupe	Temps et mode	Personne	Terminaison
1er groupe (verbes en *-ier* et en *-uyer*)	indicatif ou subjonctif présent	1re pers. du sing.	→ *-ie*
		2e pers. du sing.	→ *-ies*
	impératif présent	2e pers. du sing.	→ *-ie*
2e ou 3e groupe	indicatif présent ou passé simple	1re/2e pers. du sing.	→ *-is*
		3e pers. du sing.	→ *-it*
	impératif présent	2e pers. du sing.	→ *-is*
	participe passé	masc. sing./pl.	→ *-i*/*-is*
		fém. sing./pl.	→ *-ie*/*-ies*
3e groupe	participe passé	masc. sing./pl.	→ *-it*/*-its*

À NOTER

Mettre au féminin le participe passé en [i] d'un verbe du 3e groupe permet d'entendre le *s* ou le *t* final.
*La table est mi**se** → le couvert est mi**s** ; la lettre qu'il a écri**te** → le roman qu'il a écri**t**.*

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Soulignez les verbes conjugués au passé simple, puis complétez la règle.** A B

1. On servit du canard à l'orange.
2. Tu ne dis pas grand-chose.
3. J'écrivis toute la matinée.
4. Tu appris à conduire en deux mois.
5. Il investit dans l'art contemporain.

→ Au passé simple, les verbes se terminant par le son [i] s'écrivent :
– avec la terminaison .... à la 1re ou à la 2e personne du singulier ;
– avec la terminaison .... à la 3e personne du singulier.

2 **Complétez la seconde phrase, en tenant compte du changement de genre.** A B

1. Léonie s'est blessée : sa participation au tournoi de volley est compromise.
   → Léonie s'est blessée : son avenir sportif est comprom..........
2. Une cure thermale lui a été prescrite.
   → Un antalgique lui a été prescr..........

3 **Cochez les affirmations exactes, puis complétez le verbe en gras avec la terminaison qui convient pour former le son [i].** B

À quelle fréquence ***publ***..........*-tu des articles sur ton blog ?*

a. Le verbe à compléter appartient au ❑ 1er groupe ❑ 2e groupe ❑ 3e groupe.
b. Il est ❑ au présent de l'indicatif ❑ à l'impératif présent ❑ au passé simple, 2e pers. du singulier.

EMPLOYER

4 **Complétez les verbes avec les terminaisons *-is* ou *-it*.** A B

1. Julien fin.......... de lire un roman policier passionnant.
2. Le verbe *appeler* s'écr.......... toujours avec deux *p*.
3. Je v.......... à cinq cents mètres de la plage.
4. Je fin.......... de lire mes messages et j'arrive.
5. Elle v.......... sur une île balayée par des vents tropicaux.
6. Pour qui écr..........-tu ce rapport ?

5 **Complétez les participes passés avec les terminaisons *-i* ou *-ie*.** B

1. Nous avons bien r.......... en voyant cette farce de Molière.
2. Quelle destination as-tu chois.......... pour les vacances d'automne ?
3. Avez-vous fin.......... de déjeuner ?
4. La peine de mort est abol.......... dans de nombreux pays.
5. La maison où elle a grand.......... a été démol..........

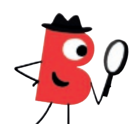
Attention : avec l'auxiliaire avoir, *vous devez repérer si le verbe est construit avec un COD et analyser sa place (avant ou après le verbe).* ➔ FICHE 18

6 **Complétez les verbes avec la terminaison qui convient pour former le son [i].** B

Dans un rapport récent que publ.......... le site du ministère de la Culture, on l.......... qu'écrire le français correctement est presque impossible avec les claviers d'ordinateur actuels. Le rapport décr.......... les obstacles récurrents que les Français rencontrent avec ces claviers : les majuscules accentuées, le *c* cédille majuscule ou encore les « guillemets français ».
Il prescr.......... donc l'usage d'un nouveau modèle de clavier, mieux adapté à la langue française. Il espère que sa recommandation sera suiv.......... par les fabricants.
(D'après *Le Monde* / Pixels)

Avec l'auxiliaire être, *n'oubliez pas d'accorder le participe passé avec son sujet* ➔ FICHE 17.

Bilan 7 Choisir la bonne terminaison verbale



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 34 à 36.

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Soulignez le verbe à l'infinitif, puis cochez l'affirmation exacte.** *(1 point par réponse juste)* … /2

Ce député espère convaincre l'Assemblée de l'utilité de sa loi sur la protection des données personnelles.

Le verbe est à l'infinitif car :
- a. ❑ il est placé après une préposition.
- b. ❑ il est placé après un verbe autre que *avoir* et *être*.
- c. ❑ il est sujet d'un verbe.

2 **Complétez les verbes avec les terminaisons *-ir* ou *-ire*.** *(1 point par réponse juste)* … /5

1. Pourquoi nous conseillez-vous de souscr......... à cet emprunt ?
2. L'assurance peut aussi couvr......... les déplacements de vos collaborateurs.
3. Pour que nous parvenions à un accord, une réunion devrait suff..........
4. Que d......... de votre compte-rendu ? Je n'ai rien compris du tout !
5. Nous pouvons acquér......... la moitié de vos parts.

3 **Complétez les verbes avec les terminaisons *-er* ou *-é*.** *(1 point par réponse juste)* … /6

1. Nous pensons étudi......... votre proposition d'ici la semaine prochaine.
2. Bastien vient de vous rappel........., mais il est à nouveau tomb......... sur votre répondeur.
3. Quelqu'un a appel......... pour savoir comment complét......... le bulletin d'inscription.
4. Votre collaborateur s'est déplac......... pour rien.

EMPLOYER

4 **Cochez dans chaque cas la forme qui convient.** *(1 point par réponse juste)* … /4

Se ❑ fier ❑ fié uniquement au correcteur orthographique pour ❑ espérer ❑ espéré ne plus faire aucune faute, c'est un peu comme ❑ croir ❑ croire qu' ❑ avoir ❑ avoire un parapluie éloigne la pluie.

5 **Complétez les verbes à l'infinitif avec la terminaison qui convient.** *(1 point par réponse juste)* … /9

> Ma chère Solène,
> Je suis passé à L. la semaine dernière : revoir ces lieux ne pouvait que me fai......... repens......... à toi.
> À vrai di........., je ne sais pas moi-même pourquoi je ressens le besoin de t'écri......... ces choses.
> Rien n'a changé là-bas : parcouri......... l'allée qui descend vers la crique où nous aimions all.........,
> entendre la petite cloche du phare, senti......... l'air chaud et doux du soir, croi......... que c'était hier…
> J'arrête là, c'est si loin maintenant.
> Je ne regrette plus de t'avoi......... aimée.
> Matthieu.

6 Complétez les verbes avec les terminaisons *-ée*, *-er* ou *-ez*.
(1 point par réponse juste)

… / 10

1. Pourri.........-vous me renvoy......... la feuille d'émargement dûment complét.........?
2. Maria est enchant......... de vous invit......... à l'inauguration de son exposition intitul......... « Vent d'automne ».
3. Je vous propose de vous connect......... à 14 heures pour notre formation en *e-learning*.
4. Veuill......... agré........., Monsieur, l'expression de ma considération distingu..........

7 Complétez les verbes avec la terminaison qui convient pour former le son [e].
(1 point par réponse juste)

… / 12

Pour sécuris......... les routes lors des épisodes neigeux, deux méthodes sont employ......... par les services de la voirie : le sablage ou le salage.
Technique réserv......... aux axes peu fréquent........., le sablage consiste à dépos......... sur les routes enneig......... ou glac......... du sable ou du gravier, sur lequel les pneus vont pouvoir adhér..........
Quant au salage, il s'agit de dévers......... du sel (généralement du chlorure de sodium) pour faire fondre la neige ou la glace. Mais si vous viv......... dans des pays expos......... à des froids rigoureux (< – 15 °C), c'est du chlorure de calcium qui est utilis..........
(D'après *Le Monde*/Sciences)

8 Parmi ces titres de presse, cochez ceux qui comportent une faute et corrigez-les. *(1 point par réponse juste)*

… /3

1. ❑ Un couple s'enfuie d'un restaurant sans payer, mais oublie sa fille.
2. ❑ Angleterre : l'avant-centre a inscrit un splendide coup franc de… 70 mètres !
3. ❑ Portrait : la réalisatrice française qui a conquit New York.
4. ❑ Tintin sur la Lune : Hergé a-t-il prédit l'avenir ?
5. ❑ Salon du Livre : le marché sourie, les auteurs grimacent.

9 Complétez les participes passés avec les terminaisons *-i* ou *-is*.
(1 point par réponse juste)

… /7

1. Je n'ai pr......... l'avion que deux fois dans ma vie.
2. Cet artiste a sort......... plusieurs albums live.
3. As-tu m......... la clé dans le pot de fleurs comme je te l'ai demandé ?
4. Cinq nouveaux films sont sort......... cette semaine.
5. Elle a pr......... un abonnement à la piscine pour l'année entière.
6. Quand Gwynplaine a eu fin......... de parler, tout le monde a r..........

10 Complétez les verbes avec la terminaison qui convient pour former le son [i].
(1 point par réponse juste)

… /6

À tous les membres du personnel,
Il convient de rappeler qu'il est rigoureusement interd......... de fumer dans les locaux de l'entreprise, y compr......... dans les salles de pause et le hall principal. Ceux qui oubl......... cette consigne doivent comprendre que leur comportement nu......... à l'environnement de travail ainsi qu'à la santé de tous !
La Direction envisage que les contrevenants soient pun......... si leur entêtement se poursu..........

Calculez votre score

Entre 52 et 64 points	Entre 39 et 51 points	Moins de 39 points
Bravo, vous maîtrisez les terminaisons verbales homophones ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.

Les confusions courantes

Testez-vous !



Si vous ne savez pas par où commencer, testez-vous en cherchant la faute dans chacune de ces phrases. Puis révisez les fiches en fonction de vos erreurs.

Corrigé p. 103

1 *Tout ce qu'ont dit des Indiens d'Amérique est en partie faussé par la vision des Européens, qui les ont souvent présentés comme des « sauvages ».* → FICHE 37

Comment ne pas confondre *on* et *ont* ?

2 *Saleha et son associé se son donné rendez-vous à 14 heures pour discuter du contenu du nouveau programme de formation.* → FICHE 37

Comment ne pas confondre *son* et *sont* ?

3 *Thomas Jefferson a dit : « Tout homme a deux pays : le sien est la France. »* → FICHE 37

Comment ne pas confondre *et* et *est* ?

4 *C'est a tort qu'on dit : se rendre « sur » Paris ; il faut dire : se rendre « à » Paris.* → FICHE 38

Comment ne pas confondre *a* et *à* ?

5 *Entre le muscle du mollet et l'os du talon : c'est la que se situe le tendon d'Achille.* → FICHE 38

Comment ne pas confondre *la* et *là* ?

6 *Alex a acheté deux billets pour un concert de U2, mais il ne sait plus ou il les a mis.* → FICHE 38

Comment ne pas confondre *ou* et *où* ?

7 *J'ai lu dans le* New York Times *que le plus haut sommet du monde n'ai pas l'Everest : si l'on calcule par rapport à la distance au centre de la terre, et non au niveau de la mer, c'est le Chimborazo, un volcan de l'Équateur.* → FICHE 39

Comment ne pas confondre les formes verbales qui se prononcent [ε] ?

8 *Cette conteuse a la passion de transmettre les récits du monde entier, qu'elle les est entendus dans son enfance, lus dans un livre ou découverts lors d'un voyage.* → FICHE 39

Comment ne pas confondre les formes verbales qui se prononcent [ε] ?

9 *Tout ce que j'ai retenu de ce stage d'un mois est consigné sur cette simple feuille : faut-il que j'ai une bonne mémoire !* → FICHE 39

Comment ne pas confondre les formes verbales qui se prononcent [ε] ?

10 *Parmi ce qui se sont présentés au poste de secrétaire du parti, ce sont les moins carriéristes qui ont passé le premier tour : ce n'est pas commun.* → FICHE 40

Comment ne pas confondre *ce*, *se* et *ceux* ?

11 *Toutes ses démonstrations de force de part et d'autre de la frontière ne sont pas de nature à apaiser les esprits et font craindre une escalade.* → FICHE 40

Comment ne pas confondre *ces* et *ses* ?

12 *Notre agent commercial c'est déplacé hier dans vos locaux comme convenu, mais c'est une porte fermée qu'il a trouvée. Avez-vous changé d'adresse ?* → FICHE 40

Comment ne pas confondre *c'est* et *s'est* ?

13 *Je peux fredonner cette chanson où Baloo explique à Mowgli qu'« il en faut peux pour être heureux ! »* → FICHE 41

Comment ne pas confondre *peu*, *peux* et *peut* ?

14 *Investir dans l'immobilier en ces temps de crise peut-être un pari hasardeux.* → FICHE 41

Comment ne pas confondre *peut-être* et *peut être* ?

15 *Quand il l'a vit au balcon, il sut d'emblée que c'était le début d'une longue histoire.* ➔ **FICHE 42**

Comment ne pas confondre *la* et *l'a* ?

16 *Si Blaise Pascal n'a laissé que des* Pensées *fragmentaires, il n'en a pas moins inspiré de très nombreux auteurs après lui, qui si réfèrent en permanence.* ➔ **FICHE 42**

Comment ne pas confondre *si* et *s'y* ?

17 *Rien de plus dangereux que le dicton qui dit qu'il ni a pas de fumée sans feu : certaines rumeurs, que ni vous ni moi ne serions capables d'arrêter, sont parties de mensonges.* ➔ **FICHE 42**

Comment ne pas confondre *ni* et *n'y* ?

18 *Marine a besoin d'aide au rez-de-chaussée ; je l'ai entendue m'appeler dans haut.* ➔ **FICHE 43**

Comment ne pas confondre *dans* et *d'en* ?

19 *Quand la nuit tombe, ce n'est quand habituant peu à peu ses yeux à l'obscurité que l'on commence à discerner les étoiles plus lointaines.* ➔ **FICHE 43**

Comment ne pas confondre *quand*, *quant* et *qu'en* ?

20 *Sur le Net, nous transmettons en permanence des données personnelles à des entreprises commerciales sans en avoir conscience : qui sans soucie ? Qui lit les CGU ?* ➔ **FICHE 43**

Comment ne pas confondre *sans* et *s'en* ?

21 *Sarah et Élise se demandent qu'elles sont les conditions d'accès à l'oral d'admission : quelles sont les compétences requises, les aptitudes évaluées ?* ➔ **FICHE 44**

Comment ne pas confondre *quelle(s)* et *qu'elle(s)* ?

22 *Quoique je fasse, ce n'est jamais assez bien pour toi !* ➔ **FICHE 44**

Comment ne pas confondre *quoique* et *quoi que* ?

23 *Même quand ils s'expatrient, beaucoup de Français continuent d'aimer leurs pays.* ➔ **FICHE 45**

Quand faut-il accorder *leur* ?

24 *Notre service de presse n'a pas vocation à répondre aux questions de ces journalistes, mais vous pouvez leurs dire que nous les tiendrons informés en temps voulu.* ➔ **FICHE 45**

Quand faut-il accorder *leur* ?

25 *Ce n'est pas en envoyant des courriers types tout azimuts que vous avancerez.* ➔ **FICHE 46**

Quand faut-il accorder *tout* ?

26 *Pendant la conférence sur l'intelligence collective, l'assistance était toute ouïe.* ➔ **FICHE 46**

Quand faut-il accorder *tout* ?

27 *Avant de prendre partie, examinez bien l'ensemble des données.* ➔ **FICHE 47**

Comment distinguer des homonymes lexicaux ?

28 *Pour le dire familièrement, Harpagon est un peu trop prêt de ses sous !* ➔ **FICHE 47**

Comment distinguer des homonymes lexicaux ?

29 *Kim a pris en compte mes conseils pour préparer sa cession de formation.* ➔ **FICHE 47**

Comment distinguer des homonymes lexicaux ?

30 *Entre le football et le chant, Luciano a choisi sa voix : devenir chanteur d'opéra.* ➔ **FICHE 47**

Comment distinguer des homonymes lexicaux ?

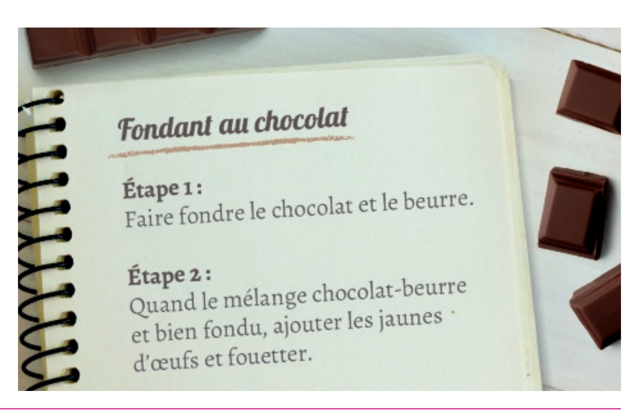
CORRIGÉ : 1. ce qu'on dit • **2.** se sont • **3.** et la France • **4.** à tort • **5.** là • **6.** où • **7.** n'est pas • **8.** ait entendus • **9.** faut-il que j'aie • **10.** ceux qui • **11.** ces • **12.** s'est déplacé • **13.** il en faut peu • **14.** peut être • **15.** il la vit • **16.** qui s'y réfèrent • **17.** il n'y a • **18.** d'en haut • **19.** ce n'est qu'en • **20.** qui s'en soucie • **21.** quelles sont les conditions • **22.** Quoi que • **23.** leur • **24.** leur • **25.** tous • **26.** tout • **27.** parti • **28.** près • **29.** session • **30.** voie.



Faut-il écrire *on* ou *ont* ? *son* ou *sont* ? *et* ou *est* ?

Si cette recette est un succès, ce n'est pas grâce à son orthographe ! L'un des deux *et* est fautif : lequel ?





A

Ne pas confondre *on* et *ont*

*On dit que les Gaulois **ont** une potion magique.*

Les deux mots en gras se prononcent de la même façon, mais s'écrivent différemment. Comment les distinguer ?

1 Le premier *on* est un **pronom indéfini**, toujours sujet. On peut le remplacer par *il* (***Il** dit…*). Il s'écrit **sans *t***. Dans la langue orale, il équivaut souvent à *nous* (***on** a gagné* = ***nous** avons gagné*).

2 Le second *ont* est le **verbe *avoir***, au présent, 3e personne du pluriel. On peut le remplacer par *avaient* (*les Gaulois **avaient** une potion magique*). Il s'écrit **avec un *t***.

B

Ne pas confondre *son* et *sont*

***Son** avocat a été brillant : ses chances d'être acquitté **sont** réelles.*

1 *Son* s'écrit **sans *t*** quand il s'agit d'un **déterminant possessif**. On peut le remplacer par *mon* (***Mon** avocat…*).

2 *Sont* s'écrit **avec un *t*** quand il s'agit du **verbe *être***, au présent, 3e personne du pluriel. On peut le remplacer par *étaient* (*ses chances **étaient** réelles*).

C

Ne pas confondre *et* et *est*

*Après Paris **et** Venise, nous avons envie de visiter Londres, qui **est** une ville extraordinaire.*

1 Le mot ***et*** est une **conjonction de coordination**, qui sert à lier deux éléments (mots, groupes de mots ou propositions). On peut le remplacer par *et aussi* ou *et puis* (*Paris **et puis** Venise*).

2 Le mot ***est*** correspond au **verbe *être***, au présent, 3e personne du singulier. On peut le remplacer par *était* (*… qui **était** une ville extraordinaire*).

3 On confond parfois aussi ces deux formes avec ***es***, **verbe *être*** conjugué au présent de l'indicatif, à la 2e personne du singulier. On peut le remplacer par *étais*.

*Tu **es** bien arrivé. → Tu **étais** bien arrivé.*

À NOTER

On emploie très souvent *est, ont* et *sont* comme auxiliaires, pour former un passé composé (*ils ont gagné ; il est arrivé ; ils sont partis*) ou, dans le cas de *est* et de *sont*, un présent passif (*elle est remise en jeu ; ils sont gagnés par l'enthousiasme*).

➔SCHÉMA 21, P. 183

OBSERVER ET ANALYSER

1 La seconde phrase est au présent : complétez-la avec le mot qui convient. A B C

1. Tous les participants à cette expérience étaient volontaires.
   → Tous les participants à cette expérience .... volontaires.
2. Nora donnait tous les jours son dessert à sa voisine.
   → Nora donne tous les jours .... dessert à sa voisine.
3. La réponse était juste sous mon nez.
   → La réponse .... juste sous mon nez.
4. Le client a signé sous la mention « lu et approuvé ».
   → Le client signe sous la mention « lu .... approuvé ».
5. Autrefois, les adolescents n'avaient pas d'ordinateur. Ils avaient d'autres occupations.
   → Aujourd'hui, les adolescents .... des ordinateurs. Ils .... parfois du mal à quitter leurs écrans.

Lors de la transformation, certains mots changent, d'autres non.

2 Parmi les mots en couleur, encadrez en bleu ceux que vous pouvez remplacer par *était* et en rouge ceux que vous pouvez remplacer par *avaient*. A B

1. Qui est à l'appareil ?
2. C'est Clément qui est arrivé le premier et a reçu les clients.
3. Et vous, avez-vous un avis à ce sujet ?
4. Tout ce qu'on dit de ce restaurant est vrai. Ils ont une carte variée. Les menus ont un prix abordable, et on y est toujours bien servi.
5. Les petites rues du vieux quartier ont un charme incomparable. On s'y promène et on s'y perd avec plaisir ! Les amoureux du patrimoine local ont su en conserver l'intégrité.

EMPLOYER

3 Cochez dans chaque cas l'homophone qui convient. A B C

1. Ce médecin recherche un assistant rapide ❑ et ❑ est efficace.
2. Maxime ❑ et ❑ est toujours ponctuel : ❑ on ❑ ont peut compter sur lui !
3. Les prix baissent ❑ et ❑ est les consommateurs ❑ son ❑ sont de retour dans les magasins.
4. ❑ Son ❑ Sont train ❑ et ❑ est arrivé à l'heure aujourd'hui.
5. Ernest ❑ et ❑ est Julie ❑ on ❑ ont trois garçons ❑ et ❑ est une fille.
6. ❑ Son ❑ Sont nouvel ami ❑ et ❑ est tel qu' ❑ on ❑ ont l'imaginait.

4 Cochez les phrases qui comportent une faute et corrigez-les. A B C

1. ❑ Savez-vous qui est pressenti pour représenter le pays ?
2. ❑ Le Conseil est la Commission sont tombés d'accord sur le choix du taux directeur.
3. ❑ Je préfère quand les plats ne son pas trop épicés.
4. ❑ Ses supérieurs ne sont pas surpris par son attitude peu professionnelle.
5. ❑ Quand ont vous prend de haut, mieux vaut répondre par l'ironie.
6. ❑ Les poissons pêchés ce matin on été vendus à la criée.

5 Trouvez les cinq fautes dans ce texte, et corrigez-les. A B C

Qui son les adeptes de ce mouvement ? A priori, des hommes et des femmes en situation de souffrance, qui sont attirés par les remèdes simplistes que ces gens malhonnêtes prétendent leur apporter. C'est là toute sont habileté : faire croire qu'ont peut résoudre tous les problèmes avec des formules magiques est, bien sûr, une cotisation régulière !
Les individus qui sont à la tête de ce groupe son régulièrement convoqués par les juges de la République, mais ceux-ci n'ont pas réussi à dégager assez de preuves pour établir le caractère sectaire de cette organisation.

À NOTER

Ce texte comporte d'autres formes homophones que vous pouvez observer : *la* (*la République*) et *là* (*c'est là*), *ces* (*ces gens malhonnêtes*) et *c'est* (*c'est là*).



Faut-il écrire *a* ou *à* ? *la* ou *là* ? *ou* ou *où* ?

Avec ou sans accent ? Dans quelle bulle voyez-vous une faute ?

Dans *par là*, le mot *là* signifie "ici" et prend un accent grave.







A

Ne pas confondre *a* et *à*

*Il n'y **a** rien **à** ajouter.*

1 Le premier *a* est le **verbe *avoir***, conjugué au présent, 3e personne du singulier. On peut le remplacer par *avait* (*Il n'y **avait** rien à ajouter*). Il s'écrit **sans accent**.

À NOTER

Le verbe *avoir* peut être employé **seul** (*il **a** mal au dos*) ou comme **auxiliaire**, pour former un passé composé (*sa sœur **a** adopté un enfant*).

2 Le second *à* est la **préposition *à***. On ne peut pas la remplacer par *avait*. Elle s'écrit **avec un accent**.

B

Ne pas confondre *la* et *là*

***La** tour Eiffel ? Mon amie américaine veut **la** visiter : c'est **là** qu'elle nous a donné rendez-vous.*

1 *La* s'écrit **sans accent** quand il s'agit :
- de l'**article *la*** qu'on peut remplacer par *une* (***une** tour*) ;
- du **pronom *la*** qu'on peut remplacer par *le* (*elle veut **le** visiter*).

2 *Là* s'écrit **avec un accent** quand il s'agit de l'**adverbe *là***, qu'on peut le plus souvent remplacer par *ici* (*c'est **ici** qu'elle nous a donné rendez-vous*).
Là peut être adverbe de lieu (*c'est **là** qu'il habite*) ou de **renforcement** (*ce jour-**là** ; celui-**là***). Dans ce cas, on le relie au nom ou au pronom qui le précède par un **trait d'union**.

C

Ne pas confondre *ou* et *où*

*Faut-il prendre à gauche **ou** à droite ? Tout dépend d'**où** vous arrivez.*

1 Le premier *ou* est une **conjonction de coordination**. On peut le remplacer par *ou bien* (*à gauche **ou bien** à droite*). Il s'écrit **sans accent**.

2 Le second *où* est un **adverbe interrogatif** ou un **pronom relatif**, exprimant le plus souvent le lieu. On ne peut pas le remplacer par *ou bien*. Il s'écrit **avec un accent**.

→SCHÉMAS 19 ET 20, P. 183

OBSERVER ET ANALYSER

1 Soulignez les mots en couleur si vous pouvez les remplacer par *avait*. A

1. Marjorie a-t-elle bien ses clés ?
2. Nous gardons toujours un double, à ma demande.
3. Ainsi, elle ne risque pas de se retrouver à la porte.
4. Ce matin, il y a cinq centimètres de neige sur la terrasse.

2 Parmi les mots en couleur, encadrez en bleu les pronoms et en rouge les adverbes. B

1. Cette route, je la connais par cœur.
2. C'est par là que je passe chaque matin.
3. Çà et là, des herbes folles ont envahi la chaussée.
4. À certains endroits, les virages la rendent dangereuse.

EMPLOYER

3 Complétez avec *a* ou *à*. A

1. La direction .... annoncé les changements .... venir .... l'ensemble des salariés.
2. Le corps enseignant .... souhaité s'exprimer sur des programmes scolaires qu'il juge difficiles .... appliquer.
3. .... ce jour, le budget alloué .... cette réforme n'........... pas encore été voté.
4. La banque .... crédité mon compte .... la fin de la semaine dernière.
5. Rédigez un courrier .... son attention.

À NOTER

Devant un verbe à l'infinitif, *à* est une préposition qui s'écrit avec un accent. Mais devant un participe passé, c'est l'auxiliaire *avoir*, qui n'en prend pas.

4 Complétez avec *la* ou *là*. B

1. C'est dans cet esprit-........... que Paloma doit continuer à travailler. Voyons-........... demain pour .... féliciter.
2. Madagascar est régulièrement victime de tempêtes qui .... dévastent. Des associations humanitaires sont .... pour aider les habitants à faire face à ce type de catastrophe.
3. Il y a .... quelque chose qui m'échappe.
4. Tu as blessé Chloé. Tu devrais .... rappeler pour t'excuser.

5 Complétez avec *ou* ou *où*. C

1. Au cas .... la porte principale serait condamnée, nous pourrions toujours accueillir le public. Nous le ferions passer par les issues de secours .... par l'entrée des artistes.
2. Prix Nobel de littérature en 2015, la Biélorusse Svetlana Alexievitch est née à l'ouest de l'Ukraine .... elle a grandi. Quand on lui parle de la censure, elle rétorque : « Malgré tout, j'écris ces livres. Que ça plaise au pouvoir .... non. »
3. L'internaute a passé cette commande jeudi .... vendredi dernier.
4. Je me demande d'........... vient ce document.

Si vous pouvez remplacer le mot manquant par ou bien*, alors écrivez* ou*, sans accent.*

6 Cochez les phrases qui comportent une faute et corrigez-les. A B C

1. ❑ C'est à vous qu'il appartient de résoudre cet épineux problème.
2. ❑ Le paysagiste a prévu un toit végétal pour égayer ce bâtiment a l'architecture massive.
3. ❑ Nous avons laissé un mot sur la porte puisque vous n'étiez pas là.
4. ❑ À partir de la, vous pouvez rejoindre la gare en dix minutes.
5. ❑ Où a lieu le tournage de ce film : en Angleterre ou aux États-Unis ?
6. ❑ Je n'étais pas au courant : d'ou mon étonnement.



Faut-il écrire *ai*, *aie*, *ait* ou *est* ?

Dans cette citation, l'un des deux *ai* est fautif. Lequel ?

Il faut employer le subjonctif dans *que je l'aie gardé.*





A

Les formes à l'indicatif : *ai* et *est*

1 Le mot *est* est le **verbe *être***, au présent de l'indicatif, 3e personne du singulier. On peut le remplacer par *était*.

*Il **est** 14 heures.* *Il **était** 14 heures.*

2 Le mot *ai* est le **verbe *avoir***, au présent de l'indicatif, 1re personne du singulier. On peut le remplacer par *avais*.

*J'**ai** peu de temps.* *J'**avais** peu de temps.*

B

Les formes au subjonctif : *aie* et *ait*

1 Les mots *aie* et *ait* sont deux formes du verbe *avoir*, au **subjonctif présent** :

– le premier est à la **1re personne** du singulier ;

*Il faut que j'**aie** terminé à temps.*

– le second est à la **3e personne** du singulier.

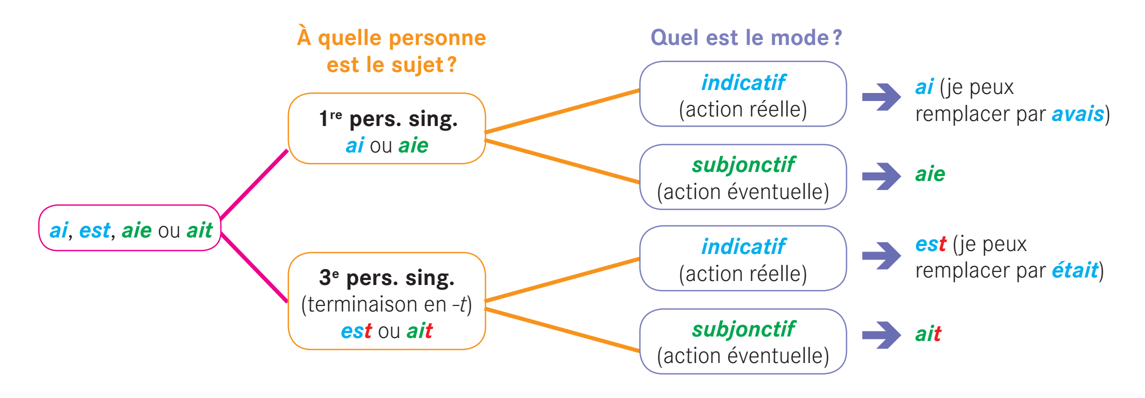
*Il faut qu'il **ait** terminé à temps.*

2 On les trouve dans des propositions **introduites par *que***, exprimant une action incertaine, une hypothèse, un souhait, une obligation, etc. ➔ FICHE 32

C

Comment les identifier ?

Lorsque vous rencontrez ces formes homophones, posez-vous les **questions suivantes**.



➔SCHÉMA 21, P. 183

OBSERVER ET ANALYSER

1 Parmi les mots en couleur, encadrez en bleu ceux que vous pouvez remplacer par *avais*, en rouge ceux que vous pouvez remplacer par *était*. A

1. Le Lièvre : « J'ai tout mon temps, ma concurrente n'est pas très rapide. Je n'ai pas grand-chose à craindre d'elle. J'ai même envie de faire une petite sieste… Est-ce que j'ai des raisons de douter de ma victoire ? Certes, non ! »
2. La Tortue : « Quelle heure est-il ? J'ai l'impression que le Lièvre s'est dit qu'il avait le temps de piquer un somme. J'ai donc une chance de gagner s'il se réveille trop tard. »

2 Complétez avec la forme verbale qui convient. B

1. *Pour gravir l'Everest, il faut que nous **ayons** du courage.*
   → Pour gravir l'Everest, il faut qu'il .... du courage.
   → Pour gravir l'Everest, il faut que j'................ du courage.
2. *Crois-tu que vous **ayez** la moindre chance d'attraper cet avion ?*
   → Crois-tu que j'................ la moindre chance d'attraper cet avion ?
   → Crois-tu qu'il .... la moindre chance d'attraper cet avion ?

3 Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes. A B

1. *Bien que Max **est** peur des piqûres, il doit rester immobile.*
   a. ❏ *Bien que* est toujours suivi de l'indicatif.
   b. ❏ *Bien que* est toujours suivi du subjonctif.
   c. ❏ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *ait*.
   d. ❏ Cette phrase ne contient pas de faute : *est* s'écrit bien ainsi.
2. *Quoique tu **aies** embauché trois personnes de plus sur ce projet, je ne suis pas sûre que cela suffise.*
   a. ❏ *Quoique* est toujours suivi du subjonctif.
   b. ❏ *Quoique* est toujours suivi de l'indicatif.
   c. ❏ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *ai*.
   d. ❏ Cette phrase ne contient pas de faute : *aies* s'écrit bien ainsi.

Le verbe en gras doit être conjugué au même mode dans les deux phrases.

EMPLOYER

4 Complétez ce texte avec *ai* ou *est*. A

Guernica .... un tableau de Pablo Picasso qui .... connu dans le monde entier. Quand je l'................ vu pour la première fois, j'................ été frappé par le chaos qui s'en dégage. On raconte que, durant l'Occupation, un officier allemand, voyant cette peinture monumentale dans l'atelier du peintre, aurait demandé à ce dernier : « C'................ vous qui avez fait ça ? » Et Picasso aurait répondu : « Non, c'................ vous ! »

5 Dans chaque phrase, trouvez le mot qui comporte une faute, puis corrigez-le. A B C

1. Cet appartement n'ai pas pour me déplaire ; j'ai fait une offre d'achat à son propriétaire.
2. Alex est décidé à mettre fin à son contrat : j'espère qu'il ait conscient des éventuelles répercussions.
3. Je crois que j'aie trouvé le meilleur restaurant du quartier : j'aurais aimé que Sabine ait le temps de nous y rejoindre, mais elle n'a pas pu. Elle a manqué une paella inoubliable. C'est dommage !

6 Complétez ce texte avec *ai*, *aie*, *ait* ou *est*. A B C

Wilfried,
Mon ordinateur .... en panne : il s'allume sur un écran bleu et je n'................ plus accès à aucun de mes fichiers. Pourvu qu'il n'................ pas été infecté par un virus ! J'................ pourtant bien installé les logiciels que tu m'as conseillés mais, visiblement, il s'................ passé quelque chose de plus grave. Quoi que j'................ pu faire avant cette panne, j'espère que je pourrai au moins récupérer mes données. Peux-tu passer me voir à l'occasion pour me dépanner ? Merci d'avance !
Arnaud.



40 Faut-il écrire *ce*, *se* ou *ceux* ? *ces*, *ses*, *c'est* ou *s'est* ?

Ces baskets-là ? Vraiment ?

Dans ce slogan, on ne désigne pas des baskets en particulier. On parle juste d'être bien dans *ses* pompes (les siennes !).





A

Ne pas confondre *ce*, *se* et *ceux*

__Ce__ petit garçon __se__ couche de bonne heure, comme devraient le faire tous __ceux__ de son âge.

1 Devant un nom, on emploie toujours le mot ***ce*** : il s'agit d'un **déterminant démonstratif**. On peut le remplacer par *le* (***le** petit garçon*).
Le mot *ce* peut aussi être le **pronom démonstratif neutre**. On peut alors le plus souvent le remplacer par *cela* (***ce** n'est pas une mauvaise habitude* ➞ ***cela** n'est pas…*).

2 Le mot ***se*** est le **pronom personnel réfléchi** de la 3e personne (*il **se** couche*). Il appartient à un verbe à la forme pronominale. Si l'on conjugue le verbe à d'autres personnes, *se* devient *me*, *te*, *nous* ou *vous* (*il **se** couche* ➞ *je **me** couche, tu **te** couches*, etc.).

3 Le mot ***ceux*** est le **pronom démonstratif** masculin pluriel (***ceux** de son âge = les garçons de son âge*). On peut le mettre au féminin (***celles** de son âge*).

B

Ne pas confondre *ces*, *ses*, *c'est* et *s'est*

__Ces__ bons résultats montrent que cet étudiant __s'est__ révélé studieux dans __ses__ révisions : __c'est__ la voie qu'il faut suivre pour réussir.

1 ***ces*** **et** ***ses*** **(toujours suivis d'un nom)**

- Le mot ***ces*** est un **déterminant démonstratif**. Il indique que l'on montre quelque chose, au sens propre ou au sens figuré, et signifie *ceux-là* ou *celles-là* (***ces** résultats* = ***ceux-là***).
- Le mot ***ses*** est un **déterminant possessif**. Il indique la propriété, l'appartenance, et signifie *les siens* ou *les siennes* (***ses** révisions* = *les révisions de l'étudiant, **les siennes***).

2 ***c'est*** **et** ***s'est*** **(pronom + verbe** ***être*****)**

- La forme ***c'est*** est constituée du **pronom démonstratif** ***c'*** (*ce* élidé devant une voyelle) et du **verbe** ***être*** à la 3e personne du singulier : *ce* + *est* = *c'est*. On peut remplacer *c'est* par *cela est* (***c'est** la voie* = ***cela est** la voie*).
- La forme ***s'est*** est constituée du **pronom réfléchi** ***s'*** (*se* élidé devant une voyelle) et du **verbe** ***être*** à la 3e personne du singulier : *se* + *est* = *s'est*. On peut le plus souvent conjuguer cette forme à d'autres personnes (*il **s'est** révélé* ➞ *je **me suis** révélé, tu **t'es** révélé*, etc.). *S'est* est toujours accompagné d'un participe passé.

À NOTER

Au pluriel, *c'est* et *s'est* deviennent *ce sont* et *se sont* :
– on ne peut donc jamais écrire « *se sont* + groupe nominal » ;
– *se sont* sera toujours suivi d'un participe passé : *ils se sont révélés*.

➔ SCHÉMAS 22 ET 23, P. 184

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez la phrase réécrite avec un sujet à la 3e personne. A

1. Tu as raison de te laisser du temps avant de prendre ta décision : ce ne peut être que bénéfique.
   → Il a raison de .... laisser du temps avant de prendre sa décision : .... ne peut être que bénéfique.
2. Vous devriez vous fier davantage à votre instinct ; ce conseil vaut de l'or.
   → Elles devraient .... fier davantage à leur instinct ; .... conseil vaut de l'or.

2 Complétez avec *ce* ou *ceux*, puis justifiez votre choix. A

.... qui ont laissé leurs affaires dans la salle de réunion doivent les récupérer avant 18 heures.

a. ❑ On écrit *ce* car il s'agit d'un pronom démonstratif au singulier.
b. ❑ On écrit *ce* car il s'agit d'un pronom réfléchi.
c. ❑ On écrit *ceux* car il s'agit d'un pronom démonstratif au pluriel.
d. ❑ On écrit *ceux* car il s'agit d'un pronom démonstratif au singulier.

Observez le verbe ont laissé *: il est conjugué à la 3e personne du pluriel.*

3 Complétez la phrase réécrite à la forme affirmative. B

1. Le guide ne s'est pas contenté de nous faire visiter le rez-de-chaussée.
   → Le guide .... contenté de nous faire visiter le rez-de-chaussée.
2. Voir autant de monde faire la queue au guichet, ce n'est pas arrivé souvent.
   → Voir autant de monde faire la queue au guichet, ... arrivé souvent.

EMPLOYER

4 Complétez ces phrases avec *se*, *ce* ou *ceux*. A

1. Nous pensons aujourd'hui à tous .... qui sont dans la peine. Nous pensons aujourd'hui à .... qu'ils endurent.
2. « .... qui vivent, ... sont .... qui luttent [...]. » (Victor Hugo, *Les Châtiments*)
3. Les critères pour participer à .... référendum régional sont différents de .... qui permettent de voter au niveau national.
4. Savez-vous .... qui serait formidable ? Que .... qui ont remporté la course cycliste prennent le temps de venir saluer leur public. Ainsi, ... qui .... sont levés tôt pour les applaudir .... sentiraient largement récompensés.

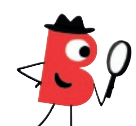
5 Complétez ce texte avec *ce*, *se* ou *ceux*. A

D'après un récent sondage, quatre Français sur cinq déclarent avoir lu *Les Misérables* : compte tenu des statistiques générales sur la lecture, ... chiffre a de quoi surprendre. .... monument du patrimoine français bénéficie-t-il vraiment d'autant de lecteurs ?
Plus vraisemblablement, ... qui ont répondu à .... sondage connaissent l'histoire et les personnages principaux, à travers des adaptations au théâtre comme au cinéma ou à la télévision. Il .... peut également qu'ils en aient étudié des extraits au cours de leurs études.
Mais il est permis de douter qu'ils .... soient plongés dans les quelque 1 500 pages de .... célèbre roman. Finalement, peu nombreux sont .... qui ont pris le temps de .... lancer dans cette expédition.

6 Complétez avec la forme qui convient. B

1. ***ces* ou *ses* ?** Cet universitaire est loin de laisser indifférent : .... étudiants l'admirent ; .... collègues l'envient ; .... conférences font salle comble et .... livres sont traduits dans plusieurs langues. Mais, ... dernières années, il a préféré s'expatrier pour poursuivre .... recherches sur le dialogue interculturel.
2. ***c'est* ou *s'est* ?** Le groupe .... divisé et l'association a été dissoute : .... une triste nouvelle. La présidente .... déclarée en faveur d'un renouvellement des équipements sportifs, mais sa proposition .... heurtée à une résistance inattendue.

Bilan 8 Distinguer des homophones grammaticaux (1)



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 37 *à* 40.

OBSERVER ET ANALYSER

1 Dans chaque cas, observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes.
(1 point par réponse juste) … /4

1. *Jean a fouillé toutes les pièces de l'appartement : il se demande où* ***son*** *ses lunettes.*
   a. ❑ Dans cette phrase, je peux remplacer le mot en gras par *mon*.
   b. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras est un verbe.
   c. ❑ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *sont*.
   d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *son* s'écrit bien ainsi.
2. *Sur place,* ***on*** *s'est rendu compte de l'étendue des dégâts.*
   a. ❑ Cette phrase contient le pronom indéfini *on*.
   b. ❑ Cette phrase est construite avec le verbe *avoir* au présent de l'indicatif.
   c. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *on* s'écrit bien sans *t*.
   d. ❑ Cette phrase contient une faute : *on* devrait s'écrire avec un *t*.

2 Le mot en couleur est correctement orthographié : vrai ou faux ?
(1 point par réponse juste) … /8

	Vrai	Faux
1. La réunion ou je me rends n'est pas dans nos locaux.	❑	❑
2. Je ne sais plus si tu as tort ou raison !	❑	❑
3. N'allez pas par la, c'est trop risqué !	❑	❑
4. As-tu pris ma sacoche ? Je ne la vois pas…	❑	❑
5. Ce n'est pas la peine de s'inquiéter.	❑	❑
6. Paul c'est excusé pour son retard.	❑	❑
7. Le nageur s'est entraîné pour cette compétition.	❑	❑
8. Ce ne sont pas ses documents-là que j'attendais.	❑	❑

3 Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes.
(1 point par réponse juste) … /2

*Quel qu'****aie*** *été son motif pour contredire son supérieur, il n'aurait pas dû le faire en pleine réunion.*

a. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras est au subjonctif.
b. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras est à l'indicatif.
c. ❑ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *ait*.
d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *aie* s'écrit bien ainsi.

4 Quels mots changent si le sujet devient *je* ? Complétez chaque phrase transformée. *(1 point par réponse juste)* … /5

1. Henri ne se fait pas à l'idée de devoir changer de région.
   → Je ne .... fais pas à l'idée de devoir changer de région.
2. Il se plaît en Provence et ce n'est pas pour une promotion qu'il déménagera.
   → Je .... plais en Provence et .... n'est pas pour une promotion que je déménagerai.
3. Il ne se sent pas prêt à quitter ce qui compte pour lui : la Méditerranée et la beauté de l'arrière-pays niçois.
   → Je ne .... sens pas prêt à quitter .... qui compte pour moi : la Méditerranée et la beauté de l'arrière-pays niçois.

EMPLOYER

5 **Corrigez les mots en couleur uniquement s'ils sont fautifs.** *(1 point par réponse juste)* ... / 11

Monsieur le Directeur,
Je reviens vers vous suite aux incidents qui ont (➞ ....) perturbé le dernier conseil d'administration. Ce (➞ ....) qui on (➞ ....) décidé de protester de cette manière ne son (➞ ....) ni majoritaires, ni représentatifs parmi les membres du personnel.
C'est (➞ ....) pourquoi ont (➞ ....) m'a chargée de vous proposer une nouvelle rencontre, afin de donner la parole à tous ceux (➞ ....) qui ont (➞ ....) une façon plus pacifique d'exprimer leurs revendications, est (➞ ....) dont ont (➞ ....) ne parle pas dans les médias. Sachez qu'ils on (➞ ....) hâte d'avoir l'occasion de vous donner une autre image du personnel.
Dans l'attente de votre réponse,
Cécile D.

6 **Complétez le texte avec *a, à, la, là, ou, où*.** *(1 point par réponse juste)* ... / 18

En réponse .... l'offre n° 012019 publiée sur votre site, j'ai l'honneur de vous faire part de ma candidature au poste de technico-commercial que vous proposez.
Ma formation m'........... permis de développer un vrai tempérament commercial et une aptitude particulière .... vente, notamment dans le secteur de .... grande distribution.
Entamé juste après mes études, mon parcours professionnel m'........... conduit .... vendre des produits .... forte valeur ajoutée dans le domaine .... vous évoluez. Je suis en effet employé depuis dix ans par .... société BATIX, ... fois en tant que technicien et vendeur. C'est .... que j'ai appris .... gérer un vaste portefeuille de centrales d'achat, régionales .... nationales. J'aspire aujourd'hui .... m'ouvrir .... d'autres horizons professionnels et pense avoir toutes les qualités requises pour rejoindre votre entreprise et .... servir au mieux.

7 **Complétez les phrases avec *ai, aie, ait* ou *est*.** *(1 point par réponse juste)* ... /7

1. Mes coéquipiers pensent que c'........... moi qui .... la meilleure chance de monter sur le podium.
2. Quoi que j'........... pu dire sous l'effet de la surprise, je me réjouis de ta prochaine mutation.
3. Isaac .... sûr qu'une pomme lui .... tombée sur la tête. Pourtant, il .... possible aussi qu'il .... rêvé.

8 **Trouvez les cinq fautes dans ce texte et corrigez-les.** *(1 point par réponse juste)* ... /5

Dans ce célèbre roman de Kafka, le nom du héros se résume à une initiale, qui se confond d'ailleurs avec celle de l'auteur. Tout au long d'un interminable procès, K. cherche à comprendre se qui lui et reproché… Pourquoi, se matin-là, des hommes sont-ils venus chez lui pour l'accuser d'un crime dont ont ne lui précisera jamais les circonstances ? D'interrogatoire en interrogatoire, son parcours ce terminera par une absurde exécution.

9 **Complétez ce texte avec *ces, ses, c'est* ou *s'est*.** *(1 point par réponse juste)* ... /6

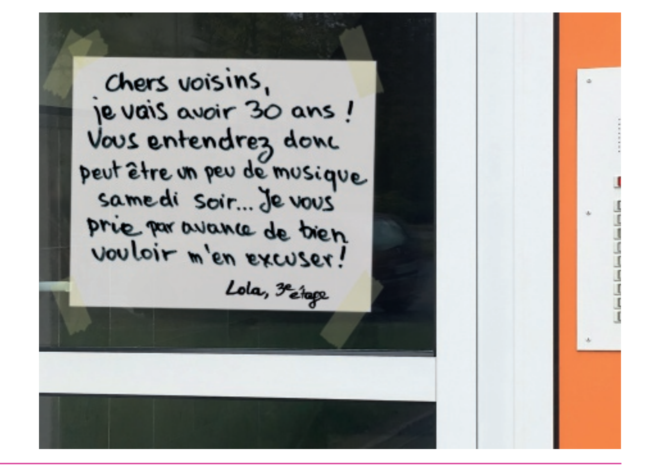
Le progrès technique est-il toujours un progrès pour la société ? Assurément, ... une question qui enflamme les débats entre technophiles et technophobes.
L'innovation technique .... tellement mêlée aux moindres aspects de nos vies, des plus graves aux plus insignifiants, qu'elle ne manque pas d'avoir .... partisans et .... détracteurs. Opposition manichéenne, on le sait : toutes .... postures sont finalement stériles. Le progrès technique n'est en soi ni bon ni mauvais : .... ce qu'on en fait qui importe.

Calculez votre score

Entre 54 et 66 points	Entre 40 et 53 points	Moins de 40 points
Bravo, vous maîtrisez les homophones grammaticaux ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.



Faut-il écrire *peu*, *peut* ou *peux* ? *peut être* ou *peut-être* ?



Dans ce message de courtoisie s'est glissée une discrète faute d'orthographe. Où se situe-t-elle ?

L'adverbe *peut-être* s'écrit avec un trait d'union : ne l'oubliez pas.



A Ne pas confondre *peu*, *peut* et *peux*

*« Mieux vaut donner **peu** que promettre », dit un proverbe africain. Alors si tu **peux** faire don de tes vieux vêtements au lieu de les jeter, cela **peut** aider de nombreuses personnes.*

1 Le mot ***peu*** est un **adverbe de quantité**. C'est le contraire de *beaucoup* ou *très* (*mieux vaut donner **beaucoup** que promettre*). Il est invariable et se rencontre dans de nombreuses expressions : *peu à peu, à peu près, quelque peu, un tant soit peu, pour peu que, si peu que*, etc.

*« Il me semble parfois que Dieu, en créant l'homme, ait **quelque peu** surestimé ses capacités. »* (Oscar Wilde)

2 Les mots ***peux*** et ***peut*** sont deux formes du verbe ***pouvoir***, au présent : *je peux, tu peux, il peut*. On peut les remplacer par *pouvais* (*si tu **pouvais**…*) ou *pouvait* (*cela **pouvait** aider…*).

*« La musique est comme un rêve que je ne **peux** plus entendre. »* (Ludwig van Beethoven)

*« Un homme est riche des choses dont il **peut** se passer. »* (Henry D. Thoreau, *Walden*)

À NOTER

L'expression *peu de* (+ nom) entraîne l'accord du verbe avec le nom (→ FICHE 15) :
– *Peu de gens connaissent cette règle.* [accord au pluriel]
– *Peu de lumière entre dans la pièce.* [accord au singulier]

B Ne pas confondre *peut être* et *peut-être*

*Ce lion est **peut-être** blessé : méfiez-vous, il **peut être** dangereux.*

1 *Peut-être* s'écrit avec un **trait d'union** quand il s'agit d'un **adverbe**. Il peut le plus souvent être remplacé par *sans doute, probablement*.

*Ce lion est **probablement** blessé.*

2 *Peut être* s'écrit **en deux mots** quand il s'agit du verbe ***pouvoir*** conjugué au présent, à la 3e personne du singulier, suivi du verbe ***être*** à l'infinitif. On peut remplacer ce groupe par *pouvait être*.

*Le lion **pouvait être** dangereux.*

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Soulignez, dans chaque phrase, le sujet du verbe *pouvoir*.** A

1. Est-ce que tu peux me prêter ta voiture ?
2. Myriam peut nous rejoindre quand elle veut.
3. Le peu de confiance que tu m'accordes m'attriste !
4. Quoi que tu en penses, je peux très bien me débrouiller.

Attention au piège : l'une des phrases ne contient pas le verbe pouvoir *mais une forme homophone.*

2 **Complétez chaque phrase réécrite avec un sujet au pluriel.** B

1. Cette retouche peut être prête dès demain.
→ Ces retouches .... prêtes dès demain.
2. Cette start-up va peut-être changer le monde.
→ Ces start-up .... changer le monde.

3 **Parmi les mots en couleur, encadrez en bleu ceux que vous pouvez remplacer par *beaucoup* et en rouge ceux que vous pouvez remplacer par *pouvais* ou *pouvait*.** A

1. Si tu peux faire un détour par Chartres, n'hésite pas à prévenir Emmanuel.
2. Peu d'hommes ont marché sur la Lune.
3. Son médecin ne cesse de dire à Thomas qu'il peut encore faire un effort sur les glucides.
4. Nous avons reçu peu de commandes ces derniers temps.
5. Tu peux écrire ce nombre en chiffres ou en lettres, au choix.
6. La liste des verbes irréguliers en anglais peut tenir sur une page.

EMPLOYER

4 **Cochez la forme qui convient dans chaque cas.** A B

1. Je crois que cette négociation ❑ peut ❑ peux ❑ peu aboutir à un rabais de 10 %.
2. Moi seul ❑ peut ❑ peux ❑ peu mener à bien ce travail.
3. ❑ Peut-tu ❑ Peux-tu ❑ Peu-tu garder cette information confidentielle jusqu'à mardi ? ❑ Peut ❑ Peux ❑ Peu de gens sont au courant.
4. Le problème avec Sophie, c'est qu'elle ❑ peut être ❑ peut-être en retard à un rendez-vous important.
5. ❑ Peut être ❑ Peut-être devriez-vous reprendre contact avec Guillaume.

5 **Complétez ce texte avec *peu*, *peut* ou *peux*.** A

Cher inconnu,
Il y a .... de chance que vous lisiez ce message. Au moment où j'écris ces lignes, j'ai bien conscience du caractère un .... désespéré de mon entreprise : une bouteille à la mer, qui .... la retrouver ? Toi, promeneur solitaire sur une plage abandonnée, ...-tu l'empêcher de se briser contre un rocher ? Quoi qu'il en soit, je vais tout de même finir cette lettre et l'envoyer dans les flots tumultueux, si .... certaine que soit sa destinée. Après tout, on .... toujours rêver !
Robinson.

6 **Observez les formes en couleur : corrigez-les uniquement si elles sont fautives.** A B

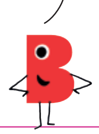
Chère Madame,
Je vous ai envoyé il y a peut (→ ....) une demande de renseignements au sujet de vos stages de voile. Mon fils aimerait y participer la deuxième semaine de juillet. Hélas, son médecin ne peut (→ ....) pas lui délivrer de certificat médical pour le moment car il est lui-même en vacances. Mais je peut (→ ....) d'ores et déjà vous envoyer les autres pièces justificatives que vous demandez pour constituer le dossier. Peut-être (→ ....) la secrétaire médicale peut (→ ....)-elle vous envoyer directement le document par mail pour gagner du temps ? Dans ce cas, pouvez-vous m'indiquer jusqu'à quelle date celui-ci peut-être (→ ....) transmis ?
Cordialement,
Isabelle Mistral.



Reconnaître des mots élidés : *l'a* ou *la* ? *si* ou *s'y* ? *ni* ou *n'y* ?

Voici une double faute qui ne manque pas de piquant. L'avez-vous repérée ?

L'expression correcte est "Qui s'y frotte s'y pique" !





A

Ne pas confondre *l'a* et *la*

*Sa copine, François **l'a** demandée en mariage. Il **la** connaît depuis **la** soirée de fin d'année.*

1 Le premier *l'a* (***l'a** demandée*) est constitué du **pronom *l'*** (*la* élidé) se rapportant à *sa copine*, et du **verbe *avoir*** (*a*), conjugué au présent, à la 3e personne du singulier. On peut le remplacer par *l'avait* (*François **l'avait** demandée en mariage*).

À NOTER

Dans la forme *l'a*, *l'* peut désigner le pronom *le* ou *la* selon le contexte.

2 Le deuxième *la* (*Il **la** connaît*) est un **pronom** se rapportant à *sa copine*. On peut le remplacer par *le* (*Il **le** connaît*). Le troisième *la* (***la** soirée*) est un **déterminant** féminin singulier. On peut le remplacer par *une* (***une** soirée*).

B

Ne pas confondre *si* et *s'y*

***Si** cette formation n'était pas **si** chère, Catherine **s'y** inscrirait avec plaisir.*

1 Le mot *si* peut être :

– une **conjonction** (***Si** cette formation…*) qui introduit très souvent une subordonnée de condition (*si = au cas où*) ;

– un **adverbe de quantité** (***si** chère*) qui peut être remplacé par *tellement* ;

– un **adverbe interrogatif** (*il me demande **si** je m'y inscris*).

2 La forme *s'y* est constituée du **pronom réfléchi *s'*** (*se* élidé) et du **pronom adverbial *y*** (*se + y = s'y*). Elle est toujours suivie d'un verbe (*elle **s'y** inscrirait*) : on peut la conjuguer à une autre personne (*je **m'y** inscrirais, tu **t'y** inscrirais*, etc.).

C

Ne pas confondre *ni* et *n'y*

*La solution était si simple que **ni** toi **ni** moi **n'y** avions pensé !*

1 *Ni* est une **conjonction de coordination** qui s'emploie souvent par paire (***ni** toi **ni** moi*).

2 *N'y* est composé de l'**adverbe de négation *n'*** (*ne* élidé) et du **pronom adverbial *y*** (*ne + y = n'y*). Cette forme est toujours suivie d'un verbe (*nous **n'y** avions pas pensé*). Si on peut retrouver ce que remplace le pronom, c'est qu'il s'agit de *n'y* (*nous n'avions pas pensé **à cette solution***).

➔SCHÉMA 20, P. 183

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Observez la forme en gras, puis cochez les affirmations exactes.** A

*Cette idée, il **l'a** soutiendra jusqu'au bout.*

a. ❑ Le verbe de cette phrase est conjugué au futur simple.
b. ❑ Dans cette phrase, je peux remplacer *l'a* par *l'avait*.
c. ❑ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *la*.
d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *l'a* s'écrit bien ainsi.

2 **Complétez avec *si* ou *s'y*, puis cochez l'affirmation exacte.** B

Je ne sais pas .... tu vas t'y retrouver dans ces factures mal classées.

a. ❑ On écrit *si* car il s'agit d'un pronom.
b. ❑ On écrit *si* car il s'agit d'un adverbe interrogatif.
c. ❑ On écrit *s'y* car il s'agit des deux pronoms *s'* + *y*.
d. ❑ On écrit *s'y* car il s'agit d'une conjonction.

Un adverbe interrogatif introduit une subordonnée interrogative indirecte.

3 **Réécrivez la seconde phrase pour faire disparaître la répétition.** A B C

1. Sa femme s'appelle Émilie. Il a rencontré sa femme au salon du Chocolat.
   → Il .... au salon du Chocolat.
2. Je suis sûr d'avoir garé ma voiture à cet emplacement. Pourtant, je ne retrouve pas ma voiture.
   → Pourtant, je ne .... pas.
3. Ce chef de projet est chargé de la communication numérique. Tout ce qui se rapporte à la communication numérique le concerne.
   → Tout ce qui .... rapporte le concerne.
4. Je n'aime pas trop le théâtre. Je ne vais jamais au théâtre.
   → Je .... vais jamais.

EMPLOYER

4 **Cochez dans chaque cas l'homophone qui convient.** A B C

1. Donne-lui ❑ la ❑ l'a moitié de ta part. Donne- ❑ la ❑ l'a à Lucas. ❑ La ❑ L'a plus grosse part, Tom ❑ la ❑ l'a donnée à Benjamin.
2. Son esprit est ❑ si ❑ s'y rapide qu'il trouve la réponse avant même la fin de la question.
3. Dans cette banque, il ❑ ni ❑ n'y a pas de guichet, seulement des distributeurs automatiques.

5 **Complétez ce texte avec *l'ai*, *les*, *l'a* ou *la*.** A

Aux États-Unis, ...soldes du « Black Friday » sont l'occasion de bousculades terrifiantes. Pourtant, ...Américains ....attendent chaque année avec impatience car ceux-ci marquent le coup d'envoi des achats de Noël. ....télévision montre des consommateurs en train de courir dans les allées des supermarchés à 5 heures du matin en criant : « C'est à moi ! Je ....! J'étais le premier ! » Dans tous .... rayons, ... gens se pressent, espérant faire .... bonne affaire de l'année. Toutefois, ...folie acheteuse peut parfois tourner au cauchemar. Il y a quelques années, un vigile a trouvé ....mort dans une bousculade à New York. Il s'appelait Jimmy et avait 34 ans : ....foule en délire ....littéralement piétiné.

6 **Complétez ce texte avec *si*, *s'y*, *ni* ou *n'y*.** B C

Edmond Dantès est un personnage mythique du paysage littéraire français, même .... ce n'est pas sous ce nom qu'il est le plus connu. Se retrouvant, à la suite d'un complot, enfermé dans la prison du château d'If, il ....fait un ami inattendu, grâce auquel il s'évade. Dès lors il ....a plus rien pour arrêter sa soif de justice ....son désir de vengeance, ...ce n'est, dans les derniers chapitres, la voix de sa propre conscience. Vous avez sans doute reconnu ce personnage .... populaire : il s'agit du comte de Monte-Cristo.



Reconnaître des mots élidés : *dans* ou *d'en* ? *quand*, *quant* ou *qu'en* ? *sans* ou *s'en* ?

L'adverbe interrogatif employé sur ce panneau s'écrit-il avec un *d* ou avec un *t* ?

Lorsqu'il exprime le temps, *quand* s'écrit toujours avec un *d*.





A

Ne pas confondre *dans* et *d'en*

Je ne sais plus si j'ai mis du sel ***dans*** *ce plat : si tu le trouves fade, il te suffit* ***d'en*** *ajouter.*

1 *Dans* est une **préposition**, qui introduit le plus souvent un complément de lieu et signifie alors « à l'intérieur de » (***dans*** *ce plat*). On peut la remplacer par une autre préposition (***sur*** *ce plat*).

2 *D'en* est constitué de la **préposition** ***d'*** (*de* élidé) et du **mot** ***en*** (pronom ou préposition) : ***de*** **+** ***en*** **=** ***d'en***. Ici, le pronom *en* remplace *du sel* (*il te suffit d'ajouter* ***du sel***). *D'en* est souvent suivi d'un infinitif (*d'****en*** *ajouter*).

B

Ne pas confondre *quand*, *quant* et *qu'en*

Quand *irez-vous voir Sophie à l'hôpital ?* ***Quant*** *à moi, j'y suis allé hier.*
Les visites ne sont acceptées ***qu'en*** *milieu d'après-midi.*

1 *Quand* exprime le temps : il peut être une **conjonction de subordination** (= *lorsque*) ou un **adverbe interrogatif** (= *à quel moment*). Il introduit une proposition (***Quand*** *irez-vous… ?*).

2 *Quant*, toujours suivi de *à*, *au* ou *aux*, est une **préposition** qui signifie « en ce qui concerne » et introduit un complément (***Quant*** *à moi*).

3 *Qu'en* est constitué de ***qu'*** (*que* élidé) et du **mot** ***en*** (pronom ou préposition) : ***que*** **+** ***en*** **=** ***qu'en***.

À NOTER

Vous pouvez remplacer *qu'en* (*que* + *en*) par *uniquement en* (en passant la phrase à la forme affirmative)…
Je ne me déplace ***qu'en*** *transports en commun.* → *Je me déplace* ***uniquement*** *en transports en commun.*

C

Ne pas confondre *sans* et *s'en*

Même ***sans*** *mon aide pour animer cette réunion, Diego* ***s'en*** *est bien sorti.*

1 *Sans* est une **préposition**, qui signifie « en l'absence de » et introduit un complément (***sans*** *mon aide*). C'est le contraire de *avec*.

2 *S'en* est constitué du **pronom réfléchi** ***s'*** (*se* élidé) et du **pronom adverbial** ***en*** : ***se*** **+** ***en*** **=** ***s'en***. Cette forme est toujours suivie d'un verbe (*il* ***s'en*** *est sorti*) : on peut la conjuguer à une autre personne (*je* ***m'en*** *suis bien sorti, tu* ***t'en*** *es bien sorti*, etc.).

OBSERVER ET ANALYSER

1 Réécrivez la seconde phrase pour faire disparaître la répétition. A B C

1. Cette dispute est oubliée. Il n'y a pas besoin de reparler de cette dispute.
   → Il n'y a pas besoin .... reparler.
2. Avez-vous goûté mes lasagnes végétariennes ? Que pensez-vous de mes lasagnes végétariennes ?
   → .... pensez-vous ?
3. Vania a voyagé en Grèce l'été dernier. Elle se souvient bien de son voyage en Grèce.
   → Elle .... souvient bien.

Dans chaque cas, vous devez utiliser une forme contractée.

2 Complétez ces phrases avec *quand*, *quant* ou *qu'en*. B

1. .... aux manifestants, ils se sont donné rendez-vous devant l'Assemblée nationale.
2. .... les manifestants se seront dispersés, la circulation automobile sera à nouveau autorisée.
3. Je ne pensais pas .... manifestant ainsi ils obtiendraient gain de cause.

3 Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes. C

Nous nous sommes déjà rencontrés, mais je ne sais pas s'il va ***sans*** *souvenir.*

a. ❑ Dans cette phrase, *souvenir* est un nom.
b. ❑ Dans cette phrase, *souvenir* est un verbe à l'infinitif.
c. ❑ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *s'en*.
d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *sans* s'écrit bien ainsi.

4 Remplacez le mot en couleur pour former une phrase de sens contraire. C

1. Simon est parti sans sa boussole.
   → Simon est parti .... sa boussole.
2. Tu peux y aller sans moi.
   → Tu peux y aller .... moi.

EMPLOYER

5 Complétez chaque citation avec l'homophone qui convient. A B C

1. ***d'en*** **ou** ***dans*** **?** « La logique mène à tout, à condition .... sortir. » (Alphonse Allais)
2. ***qu'en***, ***quand*** **ou** ***quant*** **?** « La vie doit être vécue en regardant vers l'avenir, mais elle ne peut être comprise .... se retournant vers le passé. » (Sören Kierkegaard)
3. ***s'en*** **ou** ***sans*** **?** « À vaincre .... péril, on triomphe .... gloire. » (Pierre Corneille, *Le Cid*)

6 Quelles phrases comportent une faute d'orthographe ? Corrigez-les. A B C

1. ❑ Le projet a pris du retard : faut-il sans inquiéter ?
2. ❑ Ces exilés ont entamé un voyage sans retour : la communauté internationale s'en inquiète.
3. ❑ Vue dans haut, la ville semble toute petite.
4. ❑ Et ces nouveaux locaux, qu'en disent tes collègues ?
5. ❑ Il n'y a quand forgeant qu'on devient forgeron.
6. ❑ Quand à Marion, elle a préféré annuler son rendez-vous chez le dentiste.

7 Complétez ce texte avec *dans* ou *d'en*. A

Chère Myriam,
.... un mois, ce sera l'anniversaire de Mehdi. Le cap de la trentaine, je crois qu'il faut fêter ça .... la joie et la bonne humeur !
Que dirais-tu de l'emmener dîner .... ce restaurant qu'il aime tant, place de la Bourse ? Je crois qu'il est possible .... privatiser la terrasse si nous sommes nombreux.
Je te demande .... parler discrètement à Romain : il pourra te donner les numéros de ses amis de lycée. Je me réjouis déjà d'y être !
Je t'embrasse.
Éléonore.



Quel(le)(s) ou *qu'elle(s)* ? *quelque(s)* ou *quel(le)(s) que* ? *quoique* ou *quoi que* ?



Il s'agit de donner *plusieurs* jouets. Que pouvez-vous en conclure ?



A Ne pas confondre *quel (le)(s)* et *qu'elle(s)*

Quelle *heure est-il ? Yasmine est en retard, il faut* ***qu'elle*** *se dépêche !*

1 *Quel* est un **mot interrogatif, exclamatif ou indéfini**, qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne (***Quel*** *jour venez-vous ?* ***Quelle*** *heure est-il ?* ***Quels*** *beaux bouquets !* ***Quelles*** *jolies fleurs !*).

2 Les formes *qu'elle* et *qu'elles* sont constituées du **mot *qu'*** (*que* élidé) et du **pronom personnel** *elle* (au singulier) ou *elles* (au pluriel) : ***que* + *elle(s)* = *qu'elle(s)***. On peut les remplacer par *qu'il(s)*.

B Ne pas confondre *quelque(s)* et *quel (le)(s) que*

1 Le **déterminant indéfini** *quelques* s'écrit en un mot, avec un *s* final. Il signifie « plusieurs ».

Quelques *tentes ont été montées pour l'occasion.* [= *plusieurs tentes*]

2 L'**adverbe** *quelque* signifie « environ » et s'écrit en un mot, mais sans *s* final.

La commune abrite ***quelque*** *trois cents habitants.* [= *environ trois cents habitants*]

3 La **locution** *quel(le)(s) que* est toujours suivie du **verbe *être* au subjonctif**. Elle s'écrit en deux mots, *quel* s'accordant en genre et en nombre avec le sujet du verbe *être*.

Les réparations devront être effectuées, ***quel que*** *soit le coût des travaux ;*
quelle que *soit la somme à débourser ;* ***quelles que*** *soient les conditions climatiques.*

C Ne pas confondre *quoique* et *quoi que*

1 On écrit *quoique* en un seul mot lorsqu'il s'agit de la **conjonction de subordination**. Pour l'identifier, on peut remplacer ce mot par une autre conjonction, comme *bien que*.

Quoique *M. Pluche soit mon supérieur, je lui dirai ma façon de penser.*
[= *Bien que M. Pluche soit mon supérieur…*]

2 La **locution** *quoi que*, en revanche, s'écrit en deux mots et ne peut pas être remplacée par *bien que*.

Quoi que *M. Pluche décide, je le soutiendrai.* [= *Quelle que soit la chose que M. Pluche décide…*]

À NOTER

Attention à l'élision devant les mots *il(s)*, *elle(s)*, *on*, *en*, *un(e)* (➔ FICHE 60) :
– *quoiqu'il soit mon supérieur…* – *quoi qu'elle décide…*

➔ SCHÉMA 24, P. 184

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez avec *quelle*, *quelles* ou *qu'elles*, puis cochez l'affirmation exacte. A

On dit des hirondelles .... ne font pas le printemps, mais c'est pourtant à l'approche de cette saison .... reviennent sous nos latitudes.

a. ❑ Dans cette phrase, on écrit deux fois *quelles* pour faire l'accord avec le nom *hirondelles*.
b. ❑ Dans cette phrase, on écrit deux fois *quelle* pour faire l'accord avec le nom *saison*.
c. ❑ Dans cette phrase, on écrit deux fois *qu'elles* car il s'agit de la conjonction *que* et du pronom *elles*, mis pour *hirondelles*.

2 Parmi les formes en couleur, soulignez celles que vous pouvez remplacer par *qu'il*. A

1. Je me demande par quel chemin Camille a bien pu venir, parce qu'elle est décidément très en retard… Il est possible qu'elle ait mal noté l'heure du rendez-vous. Quelle explication va-t-elle me donner ?
2. Cette sociologue a écrit un livre pour expliquer qu'elle détestait la télévision. Mais c'est à la télévision qu'elle en fait la promotion, quelle drôle d'idée ! Dans quelle mesure sera-t-elle prise au sérieux ?

3 Cochez les phrases dans lesquelles vous pouvez remplacer la forme en couleur par *bien que*. C

1. ❑ Quoique la demande de subvention ait été envoyée dans les temps, elle n'a pas été acceptée.
2. ❑ Ne donnez jamais votre code de carte bancaire par téléphone, quoi qu'on vous dise.
3. ❑ Les frères Boisset n'ont pas réglé leur facture : je n'ai pas l'intention de leur livrer quoi que ce soit !
4. ❑ Sacha, quoique très fatigué, a assumé ses fonctions jusqu'au bout.

EMPLOYER

4 Cochez dans chaque cas l'homophone qui convient. A B

1. « Le grand malheur des passions n'est pas dans les tourments ❑ qu'elle ❑ qu'elles ❑ quelle ❑ quelles causent, mais dans les fautes ❑ qu'elle ❑ qu'elles ❑ quelle ❑ quelles font commettre […]. » (Chamfort, *Maximes et Pensées*)
2. « Une vie ! ❑ Qu'elles que ❑ Quelques ❑ Quelque jours, et puis plus rien ! » (Guy de Maupassant, *Bel-Ami*)
3. « ❑ Quels ❑ Quelles ❑ Qu'elles gredins que les honnêtes gens ! » (Émile Zola, *Le Ventre de Paris*)

5 Complétez chaque phrase avec *quelque*, *quelques* et *quel (le)(s) que*. B

1. .... vérifications ont pu être effectuées depuis les conclusions de l'enquête.
2. Il faut prévoir .... aménagements supplémentaires avant l'ouverture du nouvel hôtel.
3. La facture se monte à .... mille six cents euros.
4. .... soit la conclusion de ce rapport, les préconisations de l'expert devront être suivies.

6 Trouvez les trois fautes dans cet extrait de rapport d'expertise et corrigez-les. A B C

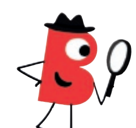
En fonction du projet de construction exposé par le maître d'ouvrage, l'expert propose de réaliser quels que études sur les zones suivantes :
– les façades, les bureaux, ainsi que leurs abords ;
– les voiries et l'accès utilisé par les engins de chantier quelques soient leurs interventions.
Le bâtiment municipal et les habitations de l'impasse du Moulin sont suffisamment éloignés pour éliminer tout risque particulier par rapport aux opérations de construction telles quelles sont décrites.

7 *Quoique* ou *quoi que* ? Complétez chaque citation avec l'homophone qui convient. C

1. « .... vous fassiez, vous ferez mal ! » (Sigmund Freud)
2. « .... très ami de l'ordre, je suis, dans toute la force du terme, anarchiste. » (Pierre-Joseph Proudhon, *Qu'est-ce que la propriété ?*)
3. « Nul ne fait bien une action, ... bonne, s'il ne la fait volontairement. » (saint Augustin, *Les Confessions*)
4. « Une existence sans amour, ... l'on possède par ailleurs, est une vie vide, sans but. » (Leo Buscaglia)

Vous devez employer deux fois chaque forme.

Bilan 9 Distinguer des homophones grammaticaux (2)



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 41 à 44.

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes.** *(1 point par réponse juste)* … /2

Paul a une licence de maths ; il ***peu*** *t'aider à résoudre ce problème.*

a. ❑ Dans cette phrase, on peut remplacer le mot en gras par *beaucoup*.
b. ❑ Dans cette phrase, on peut remplacer le mot en gras par *pouvait*.
c. ❑ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *peut*.
d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *peu* s'écrit bien ainsi.

2 **Complétez avec la forme qui convient, puis cochez la ou les affirmations exactes.** *(1 point par réponse juste)* … /5

1. *la* ou *l'a* ?
Notre journaliste connaît bien cet écrivain, il .... rencontré à de nombreuses reprises.

a. ❑ On écrit *la* car il s'agit d'un pronom.
b. ❑ On écrit *la* car il s'agit d'un article.
c. ❑ On écrit *l'a* car il s'agit du pronom *l'* suivi de l'auxiliaire *avoir*.
d. ❑ Dans cette phrase, le verbe *rencontrer* est conjugué au passé composé.

2. *sans* ou *s'en* ?
Qui est en bonne santé est riche .... le savoir.

a. ❑ On écrit *sans* car il s'agit d'un pronom.
b. ❑ On écrit *sans* car il s'agit d'une préposition.
c. ❑ On écrit *s'en* car il s'agit des deux pronoms *se* + *en*.
d. ❑ On écrit *s'en* car il s'agit d'une préposition.

3 **Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes.** *(1 point par réponse juste)* … /2

Deux ans d'existence et déjà 30 salariés dans cette entreprise : ***quelle*** *réussite !*

a. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras s'accorde avec *réussite*.
b. ❑ Dans cette phrase, on peut remplacer le mot en gras par *qu'il*.
c. ❑ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *qu'elle*.
d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *quelle* s'écrit bien ainsi.

EMPLOYER

4 **Repérez la faute dans chaque phrase et corrigez-la.** *(1 point par réponse juste)* … /4

1. Julien peu toujours déposer un dossier de candidature.
2. Le spectateur un tant soit peut cinéphile appréciera les nombreux clins d'œil à d'autres œuvres.
3. Le brocanteur récupère tout ce qui peut-être vendu dans cet appartement.
4. Parlons peux mais parlons bien.

5 Ce texte comporte une faute : trouvez-la puis corrigez-la. *(3 points)*

… /3

Pauline,
Ton silence m'inquiète un peu. Peut-être n'as-tu pas reçu mon mail… Je crains d'avoir quelque peu exagéré lors de notre dernier entretien et te présente à nouveau toutes mes excuses si tu t'es sentie blessée.
Il faut dire qu'en ce moment le rythme dans l'entreprise peut être un peu stressant et qu'il n'est pas facile de tout mener de front. Tu n'en as peut-être pas conscience, mais tu peut être sûre que, malgré mes sautes d'humeur, j'assumerai toujours mes responsabilités.
Appelle-moi !
Bien à toi,
Grégoire.

6 Complétez avec l'homophone qui convient. *(1 point par réponse juste)*

… /7

1. ***d'en* ou *dans* ?** Prends rendez-vous avec ton responsable et explique-lui ta situation. Il est important .... parler avec lui. Je t'assure que, ... un mois, il aura fait le nécessaire pour alléger ta charge de travail. Tu apprécieras à nouveau de t'investir .... les missions qui te sont confiées.
2. ***s'en* ou *sans* ?** Bien sûr, ... une préparation rigoureuse, la candidate n'aura que peu de chances de réussir son entretien. Si des questions lui sont posées sur ses motivations et son parcours professionnel, elle pourra .... doute .... sortir. Mais elle ne maîtrise pas encore assez les attentes du poste : le recruteur .... rendra certainement compte.

7 Complétez chaque phrase avec *si* ou *s'y*. *(1 point par réponse juste)*

… /4

1. L'eau qui dort peut réserver de mauvaises surprises : qu'on ne .... fie pas trop.
2. Antoine est de .... bon conseil ! Il .... connaît en stratégie d'entreprise.
3. Le lac est limpide aujourd'hui : le ciel .... reflète comme dans un miroir.

8 Cochez les phrases qui comportent une faute et corrigez-les.
(1 point par réponse juste)

… /4

1. ❑ Le chevalier Bayard est réputé sans peur et sans reproche.
2. ❑ Clarisse a gagné sur un malentendu : elle ne devrait pas s'en vanter.
3. ❑ Cet homme est s'en le sou.
4. ❑ Jean-François a adoré son voyage en Iran, il n'arrête pas dans parler.
5. ❑ À ce moment-là, l'alpiniste s'est retrouvé dans une situation périlleuse.
6. ❑ Je me demande quant tu arrêteras de me répéter la même chose.
7. ❑ Les écrits ont lieu au mois d'avril. Quant aux épreuves orales, elles se déroulent en juin.
8. ❑ Si tu ne vas pas au colloque sur les insectes ravageurs, je ni vais pas non plus.

9 Trouvez les trois fautes dans ce texte et corrigez-les. *(1 point par réponse juste)*

… /3

Monsieur,
Votre période d'essai commencera lundi. Cependant, il reste quelques questions en suspens dans le bilan de compétences que vous avez fait avec Mme Gloänec et quelle m'a transmis la semaine dernière. D'abord, quels sont, selon vous, votre principale qualité et votre principal défaut ? J'ai aussi besoin de savoir quels seraient les horaires de travail qui vous conviendraient le mieux.
Enfin, qu'elle est votre position sur la possibilité de travailler certains jours fériés ?
Merci de me faire suivre ces quelque informations, afin qu'elles viennent compléter votre profil.
Bien cordialement,
Antoine Rungis.

Calculez votre score

Entre 28 et 34 points	Entre 21 et 27 points	Moins de 21 points
Bravo, vous maîtrisez les homophones grammaticaux ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.



Quand *leur* prend-il un *s* ?



L'un des deux *leurs* ne prend pas de *s*. Lequel ?

Si *leurs* prend bien un *s* devant *clés*, il n'en prend pas devant *ont été confiés*.

A

Deux mots de nature différente

Comparons :

*Nous **leur** avons exposé le problème.*

*Les experts techniques nous ont fait part de **leur** avis et de **leurs** constatations.*

1 Le mot *leur* peut être un **déterminant possessif**. On le rencontre le plus souvent **devant un nom** avec lequel il s'accorde : ***leur** avis* (singulier) et ***leurs** constatations* (pluriel). On peut le remplacer par *notre* (***notre** avis…*) ou *nos* (***nos** constatations*).

2 Le mot *leur* peut aussi être un **pronom**. Invariable, il est presque toujours placé **devant un verbe**. On peut le remplacer par *lui* (*nous **lui** avons exposé…*).

À NOTER

Si vous hésitez entre le déterminant et le pronom, passez la phrase au singulier.
*Nous **lui** avons exposé le problème.*
*L'expert technique nous a fait part de **son** avis et de **ses** constatations.*

B

Distinguer le déterminant singulier du déterminant pluriel

Pour distinguer les déterminants possessifs *leur* et *leurs*, il faut souvent faire appel au **sens de la phrase**.

*Les enfants mettent **leurs** chaussures.*
[Chaque enfant met deux chaussures. → *leurs* s'écrit au pluriel]

*Ces girafes ont passé **leur** vie dans cette réserve naturelle.*
[Chaque girafe n'a qu'une seule vie. → *leur* se met au singulier]

À NOTER

Employé avec l'article défini, *leur* permet également de former les pronoms possessifs *le leur*, *la leur* (accord au singulier) et *les leurs* (accord au pluriel).

OBSERVER ET ANALYSER

1 Complétez la phrase transformée avec le mot qui convient. A B

1. Guillaume a apporté ses chaussures de sport. Sophie a apporté ses chaussures de sport.
   → Guillaume et Sophie ont apporté .... chaussures de sport.
2. Mme Roy chérit son fils unique.
   → M. et Mme Roy chérissent .... fils unique.

2 Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes. A

1. *Pour garder un peu de suspense, ne* ***leurs*** *racontez pas le dénouement tout de suite.*
   a. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras est placé devant un nom.
   b. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras est placé devant un verbe.
   c. ❑ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *leur*.
   d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *leurs* s'écrit bien ainsi.
2. *Les voisins nous ont confié* ***leur*** *clés.*
   a. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras est un déterminant possessif.
   b. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras est un pronom.
   c. ❑ Cette phrase contient une faute : on doit écrire *leurs*.
   d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *leur* s'écrit bien ainsi.

3 Remettez les mots dans l'ordre pour former une phrase correcte. A B

a | leur | volé | toutes | On | économies. | leurs

→ ....

Écrivez leur *devant le verbe et* leurs *devant un nom au pluriel.*

EMPLOYER

4 Ajoutez ou non un *s* à *leur*. A B

1. Leur......... nouvel appartement leur......... plaît énormément.
2. Agathe et Corentin sont leur......... cousins germains.
3. Le cinéaste préfère ne pas leur......... dire ce qu'il pense vraiment de leur......... critiques.
4. Leur......... deux enfants sont dans le même collège depuis l'année dernière.
5. Je ne vois pas l'intérêt de leur......... donner la réponse trop rapidement.
6. Ce que l'oracle leur......... a dit, eux seuls le savent.

5 Complétez ces phrases avec *leur* ou *leurs*. A B

1. Les auditeurs ont manifesté .... mécontentement quant à la déprogrammation de plusieurs de .... émissions préférées. .... principale critique est que l'on devrait commencer par .... demander .... avis avant de prendre des décisions aussi radicales.
2. Les journalistes de presse écrite sont dans une situation délicate : ils doivent satisfaire à la fois aux attentes de .... lecteurs et aux exigences de .... investisseurs. La neutralité de .... plume est-elle remise en cause par cette dépendance aux actionnaires et à la publicité ?

6 Cochez les phrases qui contiennent une faute et corrigez-les. A B

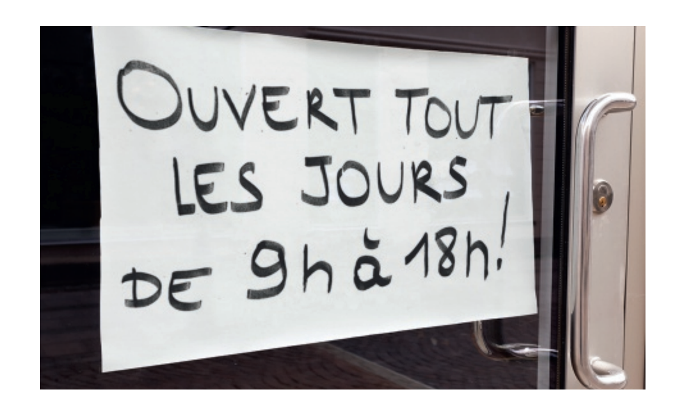
1. ❑ Mes amis m'ont demandé s'ils pouvaient venir avec leur enfants.
2. ❑ Je leur ai donné mon accord.
3. ❑ Ils leurs ont dit d'aller jouer au football dans le jardin.
4. ❑ Ces grands arbres plongent leurs racines dans la terre.
5. ❑ Nul besoin de leur donner à boire, les pluies s'en chargent.
6. ❑ Leurs seul ennemi est la tempête.

À NOTER

Lorsque *leur* est un déterminant possessif, analysez le nombre du nom avec lequel il s'accorde : singulier ou pluriel ?



Quand faut-il accorder *tout* ?



Cette boutique est ouverte *toute* la semaine. Que pouvez-vous en déduire ?

Ici, *tout* est déterminant, il s'accorde donc au pluriel avec *jours* : *tous les jours*.



A

Tout, déterminant ou pronom

Les mots *tout*, *tous*, *toute* et *toutes* sont souvent confondus.

*Après avoir travaillé **toute** la journée, vous devrez ranger **tous** les outils. C'est **tout** simple : **tous** sans exception !*

1 Le mot *tout* peut être un **déterminant**. Toujours suivi d'un nom, il s'accorde alors en genre et en nombre avec lui (***tout** homme, **toute** la journée, **tous** les outils, **toutes** les machines*). Il signifie « chaque » ou « l'ensemble de ». Dans ce cas, on n'entend pas le *s* de *tous*.

À NOTER

De nombreuses expressions se construisent avec *tout* : *à toute vitesse, de tout cœur, en tout bien tout honneur, en toute connaissance de cause, selon toute apparence, à toutes fins utiles*, etc.

2 Il peut s'agir également d'un **pronom**. Variable, il s'accorde alors avec le nom qu'il remplace (*il faut **tout** ranger ; **tous** sans exception ; **toutes** sont rangées*). Attention, au singulier, le pronom *tout* n'existe qu'au masculin. Il signifie « la totalité ».

B

Tout, adverbe

1 L'adverbe *tout* est le plus souvent **invariable** (*C'est **tout** simple*). Il signifie « complètement » ou « très » (*C'est **très** simple*). On le rencontre souvent devant un adjectif ou un autre adverbe (***tout** simplement*).

2 Attention cependant au cas épineux de ***tout* adverbe devant un adjectif féminin**. Si l'adjectif féminin commence par une consonne ou un *h* aspiré (➔ FICHE 57), il faut ajouter *-e(s)* et faire l'accord qui s'impose au pluriel si nécessaire.

*Cette table est **toute** bancale.* Mais *Il a dévoré la pizza **tout** entière.*

*Elles sont **toutes** honteuses.* Mais *Elles sont **tout** habillées.*

À NOTER

L'accord du mot *même* obéit à une logique similaire :
– en tant qu'adjectif, il s'accorde avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte ;
*Nous avons eu les **mêmes** idées* [accord au pluriel] *au **même** moment* [accord au singulier].
– en tant qu'adverbe, il reste invariable.
***Même** les grands hommes ont des faiblesses.*

➔ SCHÉMA 25, P. 185

OBSERVER ET ANALYSER

1 Réécrivez la seconde phrase pour faire disparaître la répétition. A

1. Les élèves et leurs professeurs ont présenté un magnifique spectacle de fin d'année. Le directeur d'établissement a remercié à la fois les élèves et leurs professeurs.
   → Le directeur d'établissement les a .... remerciés.
2. Vingt-quatre candidates se sont présentées à l'examen. Vingt-quatre candidates sur vingt-quatre ont été admises.
   → .... ont été admises.

2 Remplacez le mot en couleur pour former une phrase de sens contraire. A

1. Gaëlle n'a pris aucune disposition pour améliorer la qualité du service clients.
   → Gaëlle a pris .... les dispositions pour améliorer la qualité du service clients.
2. Aucune école n'est fermée aujourd'hui. → .... les écoles sont fermées aujourd'hui.
3. Rien ne repose sur ses épaules. → .... repose sur ses épaules.

À la forme négative, le déterminant tout *devient* aucun *et le pronom* tout *devient* rien.

3 Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes. B

*Adeline est **tout** émue de retrouver son ami d'enfance.*

a. ❑ Le mot en gras est un pronom.
b. ❑ Le mot en gras est un adverbe.
c. ❑ Cette phrase contient une faute : il faut écrire *toute*.
d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *tout* s'écrit bien ainsi.

EMPLOYER

4 Cochez la forme qui convient dans chaque phrase. A B

1. Les formatrices sont ❑ toutes ❑ tout étonnées des résultats fulgurants de leurs stagiaires.
2. ❑ Tout ❑ Tous les chemins mènent à Rome.
3. ❑ Tout ❑ Tous les manifestants arboraient des t-shirts imprimés avec le slogan « Du travail pour ❑ tout ❑ tous ! ».
4. Ce coureur n'a pas encore épuisé ❑ toute ❑ toutes ses forces.
5. Après plusieurs nuits d'insomnie, Karine semble ❑ toute ❑ tout hagarde ce matin.
6. La Lune n'est pas encore ❑ tout ❑ toute à fait pleine.

5 Complétez ces citations avec *tout*, *tous*, *toute* ou *toutes*. A B

1. « .... les idées, ... les phrases, ... les discussions, ... les croyances sont des rengaines. » (Guy de Maupassant)
2. « .... songes sont mensonges. » (Blaise de Montluc)
3. « La vie est .... simplement un mauvais quart d'heure composé d'instants exquis. » (Oscar Wilde)
4. « .... les parents se valent. » (Boris Vian, *L'Herbe rouge*)
5. « Chaque guerre est la .... dernière. » (Jean Giraudoux)

6 Observez les mots en couleur : corrigez-les **uniquement** s'ils sont fautifs. A B

Bonjour M. Filatier,
Nous venons d'enregistrer votre tout (→ ....) premier achat sur notre site. Cependant, le formulaire est incomplet. Avez-vous bien rempli tout (→ ....) les champs ? En effet, nous n'avons pas encore reçu toutes (→ ....) les informations nous permettant de valider votre commande. C'est pourquoi nous vous conseillons de répondre à tout (→ ....) ce qui vous est demandé.
Vous devriez recevoir votre produit tous (→ ....) prochainement. N'hésitez pas à contacter directement Sylvie, notre secrétaire, au numéro qui s'affiche toute (→ ....) en bas de la page.
Cordialement,
Alain Crozet, responsable clientèle.

47 Qu'appelle-t-on des homonymes lexicaux ?

Pour éviter la contravention, chassez la faute sur ce panneau !

Le mot *amende*, dans le sens de "contravention", s'écrit avec un *e*. Ne le confondez pas avec le fruit, l'*amande*.



A Quel est le problème ?

1 Certains mots très courants **se prononcent de la même façon**, mais s'écrivent différemment. On les appelle « homonymes ». Par exemple : ***an**cre* et ***en**cre* ; *con**te***, *com**te*** et *com**pte*** ; *chan**t*** et *cham**p***, etc. Comment savoir quel mot employer ?

2 La distinction des homonymes se fait **par le sens**. Mais, en cas de doute, il existe plusieurs façons de retrouver l'orthographe d'un mot :

– chercher un autre mot de la **même famille** (*chan**t*** → *chan**t**eur* ; *cham**p*** → *cham**p**être*) ;

– mettre le mot **au féminin** (*prê**t*** → *prê**t**e*) ;

– se fier à l'**étymologie** (le nom *chan**t*** vient du latin *can**t**us* ; le nom *cham**p*** vient du latin *cam**p**us*) ;

– utiliser des moyens **mnémotechniques** (l'ancre du *b**a**teau* s'écrit avec un *a* ; l'encre pour ***é**crire* s'écrit avec un *e*) ou inventer ses propres astuces.

B Cas pratiques

1 Faut-il écrire *parti* ou *partie* ?

• J'écris ***parti*** pour désigner :

– un groupe aux opinions communes ;
*le **parti** des démocrates*

– le fait de choisir.
*Il a pris le **parti** de se lever tôt.*

• J'écris ***partie*** pour désigner :

– l'élément d'un ensemble ;
*une **partie** de l'Europe*

– une réunion dans un but de divertissement.
*une **partie** de football*

• Pour se le rappeler, on peut se fier au genre du mot : on écrit *un parti* et *une partie*.

À NOTER

On écrira donc *prendre parti pour* mais *faire partie de*.

2 Faut-il écrire *près* ou *prêt* ?

• J'écris ***près*** pour désigner :

– un adverbe invariable signifiant « à côté » ;
*L'arrêt de bus est tout **près**.*

– la préposition invariable *près de* qui signifie « à côté de » ou « sur le point de ».
*Elle vit **près** de chez moi.*
*Elle n'est pas **près** d'arriver.*

Près vient du latin *pressum* : c'est un moyen de retenir qu'il se termine par *s*.

• J'écris ***prêt*** pour désigner :

– l'adjectif variable signifiant « préparé » ;
*Il est **prêt** à sortir.*

– le fait de donner provisoirement quelque chose à quelqu'un en attendant qu'il le rende.
*un **prêt** bancaire*

Pour entendre le *t* final, on peut penser à des mots de la même famille : *un prêt* → *prê**t**er.*

→SCHÉMA 26, P. 185

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Dans chaque phrase, soulignez les mots qui se prononcent de la même manière.** A

1. D'une voix ferme, l'examinateur lui indiqua de s'engager sur la voie de gauche.
2. Dans cette tragédie, le chœur décrit les tourments du cœur de l'héroïne.
3. L'artiste dessine une ancre de bateau à l'encre bleue.
4. Des chants patriotiques s'élèvent sur ces anciens champs de bataille.

2 **Classez les mots selon qu'ils appartiennent à la famille de *tache* ou à celle de *tâche*.** A

détachant – entaché – tâcher – détacher – multitâche – tâchons – tacher – tâcheron

Famille de *tache*	Famille de *tâche*
....	....
....	....

3 **Quels peuvent être les différents sens du mot *pose* ?** A

a. ❑ moment libre
b. ❑ fait de poser
c. ❑ attitude
d. ❑ suspension
e. ❑ mise en place

Ne confondez pas avec l'homonyme pause.

EMPLOYER

4 **Complétez chaque phrase avec l'homonyme qui convient.** A

1. ***cœurs*** **ou** ***chœurs*** **?** Les .... de l'Armée rouge ont survécu à la chute de l'Union soviétique.
2. ***chant*** **ou** ***champ*** **?** *La Marseillaise* est un .... révolutionnaire qui fut baptisé du nom de la cité phocéenne en juillet 1792.
3. ***mur*** **ou** ***mûr*** **?** 9 novembre 1989 : chute du .... de Berlin.
4. ***voix*** **ou** ***voie*** **?** Il serait légitime, dans la conduite des travaux du quartier, que les riverains aient .... au chapitre.

5 **Dans chaque phrase, trouvez le mot qui comporte une faute et corrigez-le.** A B

1. Je me souviens d'un compte de mon enfance dans lequel un puits exauçait tous les souhaits.
2. Êtes-vous près, monsieur Montaigu, à prendre Mlle Capulet pour épouse, pour le meilleur et pour le pire, jusqu'à ce que la mort vous sépare ?
3. S'il veut décorer l'ensemble de la voûte, le peintre aura une lourde tache à accomplir.
4. Suzanne a les yeux en amende et le nez en trompette.

6 **Entourez les mots qui conviennent.** A B

Depuis plusieurs années, les partis – parties politiques n'attirent plus les militants. Lors de certains scrutins, près – prêts de la moitié des électeurs ne se déplacent pas pour voter. Quant à ceux qui votent blanc, ils savent que leurs voix – voies ne sont pas prises en conte – compte – comte dans le résultat final. À quelles conditions les citoyens seraient-ils prêts – près à s'investir davantage dans la politique ? Comment dépasser ce mur – mûr d'indifférence ?

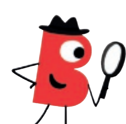
À NOTER

C'est le sens qui permet de trouver le bon homonyme.

7 **Complétez chaque citation avec l'homonyme qui convient.** A

1. ***plinthe*** **ou** ***plainte*** **?** « La douleur est toujours moins forte que la .... » (Jean de La Fontaine, *Fables*, « La Matrone d'Éphèse »)
2. ***cou, coût*** **ou** ***coup*** **?** « Un .... de dés jamais n'abolira le hasard » (Stéphane Mallarmé)
3. ***coin*** **ou** ***coing*** **?** « Une idée nouvelle est un .... que l'on ne peut faire entrer que par le gros bout. » (Bernard de Fontenelle)
4. ***ver*** **ou** ***vers*** **?** « On dit toujours que c'est d'un .... que sort le papillon ; chez l'homme, c'est le papillon qui devient un .... » (Henry de Montherlant, *La Reine morte*)

Bilan 10 Éviter certaines confusions grammaticales ou lexicales



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 45 à 47.

OBSERVER ET ANALYSER

1 Remplacez les mots en couleur par le pronom qui convient.
(1 point par réponse juste) … /2

1. Le chauffeur a conseillé à ses passagers de contempler le paysage.
   → Le chauffeur .... a conseillé de contempler le paysage.
2. Je vais lire cette lettre à mes amies.
   → Je vais .... lire cette lettre.

2 Complétez la phrase avec *leur* ou *leurs*, puis cochez l'affirmation exacte.
(1 point par réponse juste) … /2

Cet hôtel quatre étoiles .... conviendra très bien.

a. ❑ On écrit *leur* car il s'agit d'un pronom.
b. ❑ On écrit *leurs* car il s'agit d'un pronom au pluriel.
c. ❑ On écrit *leur* car il s'agit d'un déterminant au singulier.
d. ❑ On écrit *leurs* car il s'agit d'un déterminant au pluriel.

3 Observez la transformation effectuée, puis complétez la seconde phrase.
(1 point par réponse juste) … /2

1. Tous les joueurs doivent piocher une carte.
   → .... les joueuses doivent piocher une carte.
2. Tout joueur rêve de gagner un jour à la loterie.
   → .... joueuse rêve de gagner un jour à la loterie.

4 Classez les mots selon qu'ils appartiennent à la famille de *conte* ou à celle de *compte*. *(0,5 point par réponse juste)* … /5

contais – comptable – contant – décompter – compteur – comptant – conter – recomptage – raconter – conteur

Famille de *conte*	Famille de *compte*
....	....
....	....
....	....

5 Observez le mot en gras, puis cochez les affirmations exactes.
(1 point par réponse juste) … /2

« Le vrai bonheur est dans le calme de l'esprit et du ***cœur****. »* (Charles Nodier)

a. ❑ Dans cette citation, le mot en gras désigne le siège des sentiments.
b. ❑ Dans cette citation, le mot en gras désigne un ensemble de personnes chantant ensemble.
c. ❑ Cette citation contient une faute : on doit écrire *chœur*.
d. ❑ Cette citation ne contient pas de faute : *cœur* s'écrit bien ainsi.

EMPLOYER

6 Complétez le texte avec *leur* ou *leurs*. *(1 point par réponse juste)* … /6

Savez-vous que ces musiciens sont considérés comme les plus doués de .... génération ? Comme .... fans appartiennent à trois générations successives, cela .... confère une certaine universalité. .... histoire commence à la Polytechnique de Londres : elle dure ensuite plus d'un quart de siècle.

.... nom ne vient pas, comme le prétend une légende tenace, du « flamant rose » : Pink Floyd est une référence à deux musiciens de blues. Si l'on ne devait garder qu'un seul album de ces « génies du rock », ce serait peut-être celui qui célèbre .... rencontre électrique sur la face cachée de la Lune.

7 Complétez ces phrases avec *même* ou *mêmes*. *(1 point par réponse juste)* … /6

1. .... causes, ... effets.
2. Les journalistes, le public et .... les magistrats ont applaudi à l'issue du procès.
3. Êtes-vous à .... de venir travailler aujourd'hui ?
4. À demain, ... heure, ... endroit.

8 Dans chaque phrase, trouvez le mot qui comporte une faute et corrigez-le. *(1 point par réponse juste)* … /3

1. Les routes de l'Empire romain avaient toute Rome comme point zéro.
2. Il ne faut pas tous prendre au pied de la lettre.
3. Nous vous remercions pour tout vos appels.

9 Complétez ces phrases avec *tout*, *tous*, *toute* ou *toutes*. *(1 point par réponse juste)* … /10

1. Avez-vous suivi .... les instructions que la nutritionniste vous a données ? Avez-vous pesé .... vos aliments ? L'alcool, les viennoiseries : avez-vous .... arrêté ?
2. .... les mardis et jeudis, le marché des livres anciens attire de nombreux collectionneurs. On y trouve de .... Un de mes amis y a acheté .... récemment une édition originale d'une grande rareté.
3. .... les romans, contes et nouvelles de Balzac peuvent être lus séparément. Cependant, ... ces livres forment un .... L'auteur de *la Comédie humaine* a essayé de .... décrire de la société de son temps, dont il se disait « le secrétaire ».

10 Complétez chaque phrase avec l'homonyme qui convient. *(1 point par réponse juste)* … /4

1. ***amende* ou *amande* ?** Les amygdales sont des glandes en forme d'................. .
2. ***conte*, *comte* ou *compte* ?** L'entrepreneur a fait le .... exact des bénéfices réalisés au cours de l'année.
3. ***parti* ou *partie* ?** Me mettre au sport fait .... de mes résolutions de l'année.
4. ***chant* ou *champ* ?** Sa défection laisse le .... libre à son concurrent.

11 Trouvez le mot qui comporte une faute, puis corrigez-le. *(2 points)* … /2

Invitation : cent voix pour la prévention des maladies cardio-vasculaires
Samedi 21 juin, le cœur de l'association présentera à 20 heures son nouveau récital dans le chœur de l'église Saint-Donatien. Au programme : chants sacrés et profanes. Venez nombreux, votre présence nous fera chaud au cœur !

Calculez votre score

Entre 37 et 44 points	Entre 27 et 36 points	Moins de 27 points
Bravo, vous savez éviter les confusions grammaticales et lexicales ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.

L'orthographe d'usage

Testez-vous !



Si vous ne savez pas par où commencer, testez-vous en cherchant la faute dans chacune de ces phrases. Puis révisez les fiches en fonction de vos erreurs.

Corrigé p. 135

1 *Monsieur, votre catalogue d'éoliennes domestiques offre un large évantail de possibilités ; je reviendrai vers vous la semaine prochaine pour vous préciser mon choix.* → FICHE 48

Comment retrouver l'orthographe d'un mot grâce à sa famille ?

2 *Un micro-scanner a permis de déchifrer un parchemin hébraïque vieux de 1 500 ans.* → FICHE 48

Comment retrouver l'orthographe d'un mot grâce à sa famille ?

3 *De généreux donnateurs ont permis à notre fondation « Pour un internet libre ! » de perdurer et d'augmenter peu à peu sa visibilité ; nous tenons à les en remercier.* → FICHE 49

Comment ne pas se laisser piéger par des familles de mots irrégulières ?

4 *Les prédictions dystopiques d'Orwell sont entrées en résonnance avec les récentes révélations de surveillance globale.* → FICHE 49

Comment ne pas se laisser piéger par des familles de mots irrégulières ?

5 *Le ciel est clair au-dessus de Douvres, mais l'horizon s'asombrit progressivement.* → FICHE 50

Comment bien orthographier un préfixe ?

6 *La sagesse n'est pas innée, l'imaturité n'est pas une fatalité : nous avons toute la vie pour apprendre.* → FICHE 50

Comment orthographier les préfixes courants ?

7 *Nos formations au traitement de texte peuvent se dérouler en ligne ou en présenciel.* → FICHE 51

Quels sont les suffixes difficiles à orthographier ?

8 *On a vu des coalissions se former très rapidement entre anciens ennemis.* → FICHE 51

Quels sont les suffixes difficiles à orthographier ?

9 *Conduire prudamment, pour soi mais également pour les autres : tel est l'état d'esprit des stages de sensibilisation à la sécurité routière.* → FICHE 52

Comment orthographier les adverbes en *-ment* ?

10 *« Tout à coup, Planchet entra, apportant deux lettres à l'adresse de d'Artagnan. L'une était un petit billet gentillement plié en long avec un joli cachet de cire verte […]. »*
(Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*) → FICHE 52

Quels sont les pièges dans l'orthographe des adverbes en *-ment* ?

11 *Le tableau représente une jetée, baignant dans la clartée matinale.* → FICHE 53

Quelle est la règle d'orthographe des noms féminins en *-té* ?

12 *Le perdreau est le petit de la perdrie, le souriceau celui de la souris.* → FICHE 53

Comment s'écrivent les noms féminins en [i] ?

13 *Vous ne ferez plus la moue en buvant le nouveau sirop pour la toue « SensiVox » !* → FICHE 53

Comment s'écrivent les noms féminins en [u] ?

14 *Sous la branche du noisetier, une vieille balançoir oscille dans la brise du soir.* → FICHE 53

Comment s'écrivent les noms en [waʀ] ?

15 *Le hall d'accueil bénéficie d'une accoustique particulière.* → FICHE 54

Quand faut-il doubler le *c* après un *a* en début de mot ?

16 *Pour ne pas aggraver votre découvert, faites une demande de recours au médiateur, en pensant à bien aggrafer vos lettres de créance à votre courrier.* ➔ FICHE 54

Quand faut-il doubler le *g* après un *a* en début de mot ?

17 *« Tel fait métier de conseiller autrui,*
Qui ne voit goute en ses propres affaires. » (Jean de La Fontaine, *Contes*) ➔ FICHE 55

Quelles sont les consonnes qui peuvent être doublées ?

18 *La bibliothèque d'Hermeland assure confort et tranquilité à ses usagers, en mettant à leur disposition des espaces dédiés à la lecture.* ➔ FICHE 55

Quelles consonnes peuvent être doublées ?

19 *Moins d'un millionnième des joueurs de loterie a une chance de devenir un jour millionnaire.* ➔ FICHE 55

Quelles consonnes peuvent être doublées ?

20 *D'où vient et que signifie cette expression que l'on entend parfois : « le ner de la guerre » ?* ➔ FICHE 56

Comment retrouver une consonne finale muette ?

21 *Notre société exporte de la confiture de coins et d'abricots en Asie depuis quarante ans.* ➔ FICHE 56

Quelles consonnes peuvent être muettes ?

22 *La production de rhubarbe du Yorkshire respecte un cayer des charges strict.* ➔ FICHE 57

Qu'est-ce qu'un *h* aspiré ?

23 *Une chanson a été écrite spécialement pour les mariés, qui l'ont reprise en cœur.* ➔ FICHE 57

Quelles consonnes peuvent être suivies d'un *h* ?

24 *Ce député a interet à surveiller ses reparties, jugées souvent trop agressives.* ➔ FICHE 58

Quand et comment faut-il accentuer les *e* ?

25 *Quel héros légendaire, défenseur des pauvres, vit dans la foret de Sherwood ?* ➔ FICHE 58

Quand faut-il mettre un accent circonflexe sur le *e* ?

26 *Les opposants au régime de Tapioca se réunissent ça et là pour organiser la rébellion.* ➔ FICHE 59

Quand faut-il mettre un accent grave sur le *a* ?

27 *Étant allergique aux piqures de guêpes, Sofiane a dû consulter un médecin.* ➔ FICHE 59

Quand faut-il mettre un accent circonflexe sur le *u* ?

28 *Malgré l'exiguité des bureaux, le centre de cotravail offre une ambiance studieuse et conviviale. Un espace « Hawaï » est dédié aux micro-siestes.* ➔ FICHE 60

Sur quelles lettres peut-on trouver un tréma ?

29 *Nous pourrions visiter la presquile de Crozon ? Qu'en penses-tu ?* ➔ FICHE 60

Quand faut-il utiliser l'apostrophe ?

30 *Y a-t-il des personnes dans la salle qui n'ont pas éteint leur téléphone portable ? Oui, j'en suis quasi-certain.* ➔ FICHE 60

Quels sont les cas où un trait d'union s'impose ?

CORRIGÉ : 1. éventail • **2.** déchiffrer • **3.** donateurs • **4.** résonance • **5.** s'assombrit • **6.** immaturité • **7.** présentiel • **8.** coalitions • **9.** prudemment • **10.** gentiment • **11.** clarté • **12.** perdrix • **13.** toux • **14.** balançoire • **15.** acoustique • **16.** agrafer • **17.** goutte • **18.** tranquillité • **19.** millionième • **20.** nerf • **21.** coings • **22.** cahier • **23.** chœur • **24.** intérêt • **25.** forêt • **26.** çà • **27.** piqûres • **28.** exiguïté [*ou* exigüité] • **29.** presqu'île • **30.** quasi certain.

48 Comment retrouver l'orthographe d'un mot à l'aide de sa famille ?

Cette petite annonce contient deux mots de la même famille : l'un est correctement écrit, l'autre non.

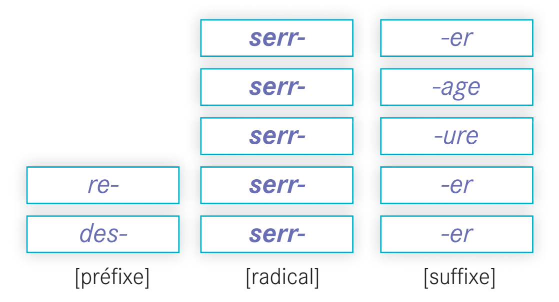


Tout comme le mot *comptable*, le mot *comptabilité* s'écrit avec un *m* devant un *p* muet.



A Pourquoi chercher un mot de la même famille ?

Parce que tous les mots d'une même famille ont une ressemblance orthographique.



	serr-	-er
	serr-	-age
	serr-	-ure
re-	**serr-**	-er
des-	**serr-**	-er
[préfixe]	[radical]	[suffixe]

B Cas pratiques

1 *« Les mots sont comme une voûte sur la pensée* ***souterraine****. »* (Jules Renard, *Journal*)

Comment retenir que l'adjectif *souterrain* (ici, au féminin) s'écrit avec deux *r* ? Il est de la même famille que le nom *terre*, **mot de base** dont il est dérivé.
On peut en conclure de même que les mots *atterrissage*, *terrain*, *terrasse*, *territoire*, *déterrer*, *terrestre*, *terroir*, *parterre* doublent le *r*.

2 Trouver un mot de la même famille permet ainsi :

– d'identifier une **consonne double** ;

chiffre → *déchiffrer*
[Comme tous les mots de la famille de *chiffre*, *déchiffrer* prend deux *f*.]

– de repérer une **consonne finale muette** ;

pointage → *point*
[On entend le *t* final de *point* dans les mots *pointage, pointer*.]

– d'identifier une autre particularité orthographique.

vanité → *vain*
[Dans le nom *vanité*, on entend le *a* que l'on retrouve dans l'adjectif *vain*.]

À NOTER

Cette astuce peut fonctionner dans les deux sens : vous pouvez trouver l'orthographe d'un mot dérivé à partir du mot de base (le mot *éventail* s'écrit avec un *e* car il vient de la famille de *vent*) ou bien celle d'un mot de base à partir d'un mot dérivé (*vent* se termine par un *t* que l'on entend dans *éventail*).

OBSERVER ET ANALYSER

1 Classez ces mots selon la famille à laquelle ils appartiennent. A B

bondir – bondissait – bonnement – bonifier – bonnes – bonté – rebond – rebondissement

Famille de *bon*	Famille de *bond*
....	....
....	....
....	....
....	....

2 À quelle famille ces mots appartiennent-ils ? A B

1. paysage – dépayser – paysan – dépaysement – paysagiste
→ Il s'agit de la famille du nom : ....
2. printemps – longtemps – temporel – contemporain – tempête
→ Il s'agit de la famille du nom : ....
3. nourriture – nourrissant – nourrisson – nourricier
→ Il s'agit de la famille du verbe : ....
4. emporter – transport – apport – porteur – portage – déportation
→ Il s'agit de la famille du verbe : ....
5. désaccord – accorder – raccorder – d'accord – désaccorder
→ Il s'agit de la famille du nom : ....

3 Soulignez le radical de chaque mot. A B

plantation – incollable – incolore – planifier – déplacement – batterie – battement – territoire – extraterrestre – sautiller – sauterelle

Le radical est la racine du mot, les lettres à partir desquelles tous les mots de la même famille sont formés.

4 Dans chaque série, quel mot n'appartient pas à la même famille que les autres ? A B

1. ❑ muraille ❑ muret ❑ murs ❑ mûr ❑ emmurer ❑ muraux
2. ❑ sûreté ❑ sur ❑ sûres ❑ sûrement ❑ assurance ❑ rassurais
3. ❑ douceur ❑ radoucir ❑ doux ❑ doucement ❑ douze ❑ adoucissement

EMPLOYER

5 Observez le mot en couleur, puis complétez la phrase avec un mot de la même famille. A B

1. Les vélos, tandems et autres cycles doivent rouler sur les pistes ....
2. Une .... est une hutte couverte de paille que l'on rencontre dans les pays tropicaux et équatoriaux.
3. .... un trésor, c'est le sortir de terre.
4. Une .... est un petit bateau où l'on embarque.
5. Pour cadenasser une porte, on utilise un ....

6 Complétez le texte avec des mots de la famille du nom *place*. A B

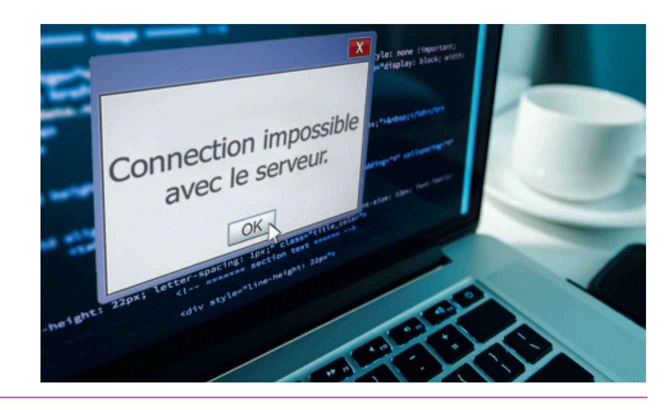
Cher Bastien,
Je suis très content que tu fasses le .... depuis Arcachon pour assister au match de ton neveu : une finale départementale de football, ça ne se rate pas ! J'ai pris des .... dans la tribune Océane : ce sera sans doute bruyant, mais je t'assure qu'il y aura de l'ambiance ! De plus, le .... est libre. S'il ne reste pas sur le banc des .... à cause de sa blessure, je suis sûr qu'Oscar se donnera à fond !
À dimanche,
Antoine.

49 Une famille de mots présente-t-elle toujours le même radical ?

Le mot *connecter* s'écrit avec les lettres *ct*, mais pas le nom qui en est dérivé…

En français, *connexion* prend un *x* (c'est en anglais que l'on écrit *connection* !).





A Qu'est-ce qu'une famille de mots irrégulière ?

*« C'est un petit pas pour un **homme**, un bond de géant pour l'**humanité**. »*
(Neil Armstrong, 21 juillet 1969, premiers pas sur la Lune)

1 Observez les mots en gras : ils appartiennent à la même **famille**, mais ils sont formés sur **deux radicaux différents** : *hom-* (***hom**me*) et *hum-* (***hum**anité*).

Lorsqu'on s'appuie sur un mot de la même famille pour lever une difficulté orthographique, mieux vaut donc connaître les pièges et les variations possibles.

2 Reprenons notre exemple : la racine du nom *homme* est le **mot latin *homo*** que l'on retrouve par exemple dans des mots comme *hommage* ou *hominidé*.
Mais la forme *homo* viendrait elle-même de ***humus*** (« la terre ») que l'on retrouve dans d'autres mots de cette famille : *humanité*, *humaniser*, *humain*, etc.

On dit donc de cette famille qu'elle est **irrégulière**. Les mots venant de la même racine sont appelés des « **dérivés** ». La dérivation se fait par ajout de **préfixes** et/ou de **suffixes** au **radical**, qui peut présenter des variations.

B Les principaux pièges

Parmi les irrégularités à connaître figurent notamment :

– le doublement ou non de **consonnes** ;
*do**nn**er* mais *do**n**ation, do**n**ateur*
*ho**nn**eur* mais *ho**n**orer*
*so**nn**erie, so**nn**er* mais *so**n**ore, so**n**orité*

– le changement d'**accents** ;
*interpr**è**te* mais *interpr**é**tation*

– les variations de **radical**.
***coup**able* → ***culp**abilité*
mer → ***mar**in, **mar**ée*

À NOTER

La **nouvelle orthographe** préconise d'harmoniser quelques familles de mots : *boursouffler, boursoufflure* peuvent désormais s'écrire comme *souffler* ; *cahutte* comme *hutte* ; *charriot* comme *charrette* ; *combattif, combattivité* comme *combattre* ; *imbécillité* comme *imbécile*, etc. Mais seule une douzaine de familles sont concernées.

OBSERVER ET ANALYSER

1 À quelle famille ces mots appartiennent-ils ? A B

1. manuel – manucure – manier – manuellement – manipuler – remaniement
   → Il s'agit de la famille du mot : ....
2. bisannuel – anniversaire – année – annuellement – annuel
   → Il s'agit de la famille du mot : ....
3. baigner – baignoire – baigneur – baignade – baigneriez – baignant
   → Il s'agit de la famille du mot : ....

2 Complétez chaque mot avec le radical qui convient. B

1. *-son-* ou *-sonn-* ? ....erie – ....orité – con.........e – ....ore – ré.........er
2. *-nom-* ou *-nomm-* ? re.........er – ....ination – ....inatif – sur......... – pré.........er – ....inal
3. *-don-* ou *-donn-* ? ....er – ....ation – ....ait – par.........é – ....ateur

EMPLOYER

3 Trouvez la faute dans chaque citation et corrigez-la. B

1. « La fonction du réalisateur doit être de donner une interprètation. » (Richard Attenborough)
2. « Il entend le concert qui s'approche et l'honnore,
   La harpe harmonieuse et le tambour sonore.
   [...] » (Alfred de Vigny, *Poèmes antiques et modernes*)
3. « Démontrer qu'une chose est rationelle ne prouve pas toujours qu'elle soit raisonnable. » (Gustave Le Bon)
4. « C'est une grande servitude qu'une grande carière. » (Sénèque)
5. « L'art recèle toujours des évoquations de la condition mortelle. » (Mark Rothko)

4 Trouvez les mots qui correspondent à ces définitions. A B

1. .... (adjectif) : tout ce qui est relatif à la monnaie.
2. .... (verbe) : faire entendre le tonnerre.
3. .... (nom) : bruit plus ou moins intense et très subit émis par ce qui détone.
4. .... (adjectif) : qui écoute la voix de la raison.
5. .... (adjectif) : qui relève de la raison.
6. .... (adjectif) : qui professe le rationalisme.

5 Complétez avec un mot de la même famille que le mot entre parenthèses. A B

1. Cet enfant n'a rien mangé depuis hier soir, il doit être (faim) ....
2. Un généreux (don) .... a financé l'agrandissement du refuge.
3. Les chevaliers sont (table) .... en rond.
4. Guérande est connue pour ses vastes marais (sel) ....
5. Les (plant) .... de thé ont souffert de la canicule.
6. Cet appartement est très mal (son) .... : on entend tout ce que disent les voisins.

6 Cochez le mot qui convient pour compléter la phrase. A B

1. Le dépassement ❑ d'honoraires ❑ d'honnoraires est une pratique courante en médecine libérale.
2. Je pourrais passer des heures entières dans cette ❑ papeterie ❑ pappeterie.
3. Ce ❑ désherbant ❑ déserbant est désormais considéré comme illégal par les autorités sanitaires.
4. Les nouveaux frais ❑ bancaires ❑ banquaires entreront en vigueur dès le 1er janvier.
5. En 1940, une ligne de ❑ démarcation ❑ démarquation coupe la France en deux.
6. Le permis bateau est obligatoire pour pratiquer la navigation ❑ fleuviale ❑ fluviale.

À NOTER

Quatre familles de mots sont ici irrégulières, c'est-à-dire qu'elles présentent des variations de radical.

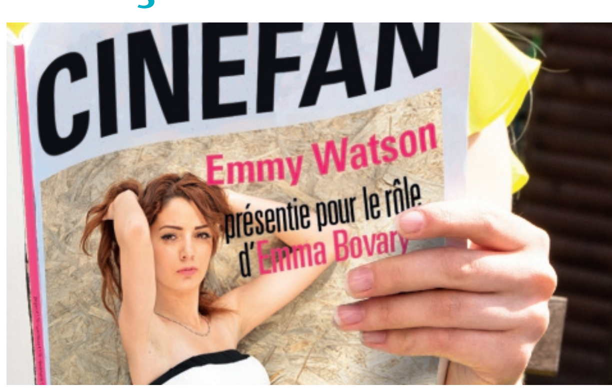


Un préfixe s'écrit-il toujours de la même façon ?

Emmy Watson aurait le rôle… On le prévoit, on le prédit, on le présage, mais…

…on le *pressent* ! Dans le verbe *pressentir*, le préfixe *pré-* ("avant") prend la forme de la variante *pres-*.



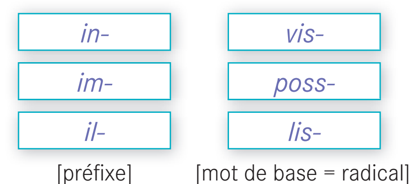


A

Qu'est-ce qu'un préfixe ?

*Cette lettre a été rédigée à l'encre **in**visible, elle est **il**lisible, **im**possible à déchiffrer.*

Comme de nombreux mots en français (noms, adverbes, verbes…), les adjectifs *invisible, illisible* et *impossible* sont formés en ajoutant des éléments à un mot de base :



[préfixe]	[mot de base = radical]	[suffixe]
in-	*vis-*	*-ible*
im-	*poss-*	*-ible*
il-	*lis-*	*-ible*

1 Les lettres qui précèdent le mot de base forment le **préfixe** (*pré-fixe* : ce qui est placé avant l'élément fixe). Il existe en français de nombreux préfixes qui ont tous un **sens particulier**. Par exemple, le préfixe négatif *in-* permet de former le contraire du mot de base : *visible/**in**visible*.

2 Pour écrire correctement un **mot dérivé**, il faut bien identifier le mot de base qui peut être un mot simple ou un radical (c'est-à-dire une racine qui sert à la construction d'autres mots mais n'est pas autonome).

Exemples :
– l'adjectif ***in**accessible* ne prend qu'un seul *n* car il est dérivé d'*accessible* ;
– l'adjectif ***inné*** en prend deux car il est formé du mot ***né*** auquel s'ajoute le préfixe ***in-***.

B

Quelle est l'orthographe des préfixes courants ?

Préfixe (et variantes)	Sens	Exemples
co- (*col-, con-, com-, cor-*)	avec	***co**pain, **col**lecte, **con**joint, **com**battre, **cor**respondant*
dé- (*des-, dés-, dis-*)	négation	***dé**charge, **des**saler, **dés**obéir, **dis**parition*
en- (*em-*)	1. dans 2. loin de	*1. **en**dimancher, **em**prisonnement* *2. s'**en**fuir, **em**portement*
ex-	en dehors	***ex**port, **ex**trait*
in- (*il-, im-, ir-*)	1. dans 2. négation	*1. **in**sérer, **im**portation* *2. **in**visible, **il**légal, **im**mature, **ir**régulier*
pré-	avant	***pré**dire, **pré**paration*
re- (*ré-*)	1. répétition 2. retour à un état antérieur	*1. **re**dire, **ré**élire* *2. **re**tour, **ré**hydrater*

OBSERVER ET ANALYSER

1 Reliez deux à deux les mots de la même famille. A

paramédical •	• baisser
mécontent •	• clamer
abaisser •	• citoyen
concitoyen •	• médical
proclamer •	• lever
soulever •	• content

2 Entourez le mot qui convient pour compléter la phrase. A

1. Je lui ai demandé de se surcharger – décharger – recharger de cette responsabilité.
2. Le gouvernement a discouru – parcouru – recouru à l'article 49.3 pour faire adopter un projet de loi.
3. Je préfère déporter – exporter – emporter – reporter notre rendez-vous à demain.
4. Cette ONG pourrait jouer un rôle d'arbitre sans dépasser – outrepasser – repasser son mandat.

3 Observez les mots, puis classez-les en deux catégories. A B

interactif – inachevé – immobile – international – interligne – intransigeance – intervenir – immature

Préfixe	**Préfixe** ....
....	....
....	....

Observez le préfixe de chaque mot, sans vous limiter aux deux premières lettres.

EMPLOYER

4 Cochez l'adjectif qui est correctement orthographié. A B

1. Pour les aviculteurs, les mesures annoncées sont ❑ insuffisantes ❑ inssuffisantes.
2. La conjugaison française compte un grand nombre de verbes ❑ iréguliers ❑ irréguliers.
3. Les époux X auraient commis une faute ❑ inpardonnable ❑ impardonnable.
4. Aux États-Unis, pendant la Prohibition, la vente d'alcool était ❑ illégale ❑ ilégale.

5 Complétez chaque phrase avec le contraire du mot entre parenthèses. B

1. La chute de cette histoire est vraiment (attendue) ....
2. « En avril, ne te (couvre) .... pas d'un fil ! »
3. Le caractère (moral) .... de cet ouvrage a été souligné par la critique.
4. Le médecin me demande de (m'habiller) .... pour m'examiner.

6 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. B

1. Un comsommateur averti en vaut deux.
2. Valentine suit des cours d'italien par corespondance.
3. Cette attaque a malheureusement causé ce qu'on appelle des « dommages colatéraux ».
4. La pastèque est incontestablement un fruit appréciable en été : elle desaltère et rafraîchit.
5. Ce tableau aux couleurs disparates se caractérise par sa composition disymétrique.

7 Cochez le mot qui convient pour compléter la phrase. A B

1. La police a fait ❑ irruption ❑ éruption dans la salle.
2. Au volant, la consommation d'alcool est ❑ prescrite ❑ proscrite.
3. Le jury a ❑ décerné ❑ discerné l'oscar du meilleur film à un long-métrage danois.
4. À l'issue du procès, l'accusé s'est vu ❑ affliger ❑ infliger une grosse amende.
5. La plaie doit être soigneusement ❑ désinfectée ❑ désaffectée.
6. Le conducteur a commis une ❑ infraction ❑ effraction au Code de la route.

51 Un suffixe s'écrit-il toujours de la même façon ?

Deux mots dans cette publicité sont formés à partir du verbe *sucer*. Lequel des deux comporte une faute ?

Il faut écrire *succion*, à partir du radical *suc-* (comme dans *sucette*) et du suffixe *-cion* !





A Qu'est-ce qu'un suffixe ?

*« Moi, je dis qu'il existe une société secrète avec des ramifications dans le monde entier, qui **complote** pour répandre la rumeur qu'il existe un **complot** universel. »*
(Umberto Eco, *Le Pendule de Foucault*)

1 Observons les mots en gras : ils appartiennent à la même famille et sont construits sur le même radical. Pour former le verbe *comploter* à partir du nom *complot*, on lui a ajouté le **suffixe verbal** *-er*.

2 Grâce aux suffixes, on peut ainsi former :
- des **noms** à partir de verbes (*abolir* → *aboli**tion***) ou d'adjectifs (*fin* → *fin**esse***) ;
- des **adjectifs** à partir de verbes (*louer* → *lou**able***) ou de noms (*courage* → *courag**eux***) ;
- des **verbes** à partir de noms (*complot* → *complot**er***) ou d'adjectifs (*bavard* → *bavard**er***) ;
- des **adverbes** à partir d'adjectifs (*rapide* → *rapide**ment***).

3 Ajoutés après un mot de base, les suffixes sont porteurs d'un **sens particulier**. Voici par exemple le sens de quelques **suffixes nominaux**.

Suffixes	Sens	Exemples
-ade, ***-age***, etc.	action ou résultat d'une action	*bouscul**ade***, *abord**age***
-ance, ***-ence***, ***-escence***, etc. ***-ité***, ***-eté***, ***-té***, etc.	qualité, propriété	*abond**ance***, *abs**ence***, *conval**escence*** *rapid**ité***, *ferm**eté***, *crua**uté***
-isme, etc.	opinion, attitude, doctrine	*activ**isme***, *catholic**isme***
-erie, ***-oir***, etc.	lieu d'exercice d'une activité	*bouch**erie***, *lav**oir***
-aille, ***-asse***, ***-âtre***, etc.	suffixe péjoratif	*marm**aille***, *vin**asse***, *mar**âtre***
-ette, ***-otte***, ***-elet***, ***-otin***, etc.	diminutif	*fill**ette***, *quen**otte***, *porc**elet***, *ball**otin***

B Quels sont les suffixes difficiles à orthographier ?

Certains suffixes présentent des **variations orthographiques** selon les mots dans lesquels ils sont employés. C'est le cas notamment :
- du **suffixe *-tion*** (*préten**tion***) que l'on peut trouver sous les formes *-sion* (*immer**sion***), *-ssion* (*discu**ssion***), *-xion* (*conne**xion***), *-cion* (*suspi**cion***) ;
- du **suffixe *-tiel*** (*essen**tiel***) qui s'écrit parfois *-ciel* (*artifi**ciel***) ;
- des **suffixes verbaux** qui prennent ou non une consonne double : *-oner* (*télépho**ner***) ou *-onner* (*chanto**nner***) ; *-oter* (*tapo**ter***) ou *-otter* (*flo**tter***). → FICHE 55

OBSERVER ET ANALYSER

1 Cochez le mot qui convient pour compléter chaque phrase. A

1. « Vous êtes la véritable et la sensible ❑ tendresse ❑ tendreté de mon cœur. » (Mme de Sévigné, *Lettres*)
2. Ne faites pas trop cuire ce steak pour qu'il conserve son fondant et sa ❑ tendresse ❑ tendreté.
3. Le panneau de ❑ signalement ❑ signalisation à l'entrée de la ville indique une limitation de vitesse.
4. J'ai vu un homme qui correspondait ❑ au signalement ❑ à la signalisation des témoins.
5. ❑ L'isolement ❑ L'isolation thermique des immeubles anciens est une priorité.
6. ❑ L'isolement ❑ L'isolation des personnes âgées est un sujet majeur de société.

À NOTER

On peut observer à partir de ces exemples la différence de sens induite par le changement de suffixe.

2 Écrivez l'adjectif formé à partir de chaque nom *(Ex. : préférence → préférentiel).* B

a. sacrifice → ....
b. différence → ....
c. artifice → ....
d. confidence → ....

3 Complétez avec les lettres manquantes. B

1. Demain, au petit matin, nous partons en excur.........ion dans la montagne.
2. Le chef de la tribu est mort, la guerre de succe.........ion va commencer.
3. La comédienne répète sa tirade avec convic.........ion.
4. À la veille des élections règne un climat de suspi.........ion.
5. Pour apprendre une langue, rien de tel qu'un séjour en immer.........ion.

4 Complétez avec un ou deux *n*. B

1. Dispute classique au Scrabble : chanto.........er prend-il un ou deux *n* ?
2. Clo.........er le genre humain : le cauchemar imaginé par Aldous Huxley sera-t-il bientôt une réalité ?
3. Les feuilles tourbillo.........ent dans le vent d'automne.
4. Le cerveau humain sélectio.........e les informations pertinentes et laissent les autres de côté.

L'un de ces verbes est de formation assez récente (fin des années 1970), ce qui peut expliquer qu'il ne se comporte pas comme les autres.

EMPLOYER

5 Complétez les mots correspondant aux définitions suivantes. A

1. Le mot adhé......... est employé pour évoquer le fait qu'une chose est fortement attachée à une autre. Le mot adhé......... signifie « ralliement à une idée ou à une organisation ».
2. La prolong......... désigne l'action de prolonger dans le temps. Le mot prolong........., dont le sens est plus large, désigne l'action d'augmenter la longueur de quelque chose.
3. La passa......... désigne le fait de conclure un acte juridique ; on parle aussi plus spécifiquement de passa......... des pouvoirs au moment de la transmission des pouvoirs à quelqu'un d'autre. Le passa........., lui, a des sens beaucoup plus nombreux qui ont tous en commun l'idée de passer.

6 Complétez avec un verbe dérivé du nom entre parenthèses. B

1. Jacques n'oublie jamais de (mention) .... ses diplômes au cours de la conversation.
2. La formation (échelon) .... sur quatre mois.
3. Les applaudissements (couronne) .... une magnifique représentation.
4. Lorsqu'ils toussent, les chimpanzés se soignent tout seuls en (mâche) .... des feuilles d'eucalyptus !

7 Trouvez les trois fautes dans ce texte et corrigez-les. A B

Expert en comportements addictifs dans le domaine du numérique, Thierry Le Fur s'interroge sur les effets pervers de l'hyperconnection. Selon lui, le numérique accentue le surengagemment au travail, favorise le statisme devant l'ordinateur et provoque une forme d'hyperexcitacion mentale. Comportements excessifs, technodépendance : comment sortir de la spirale à risque ?



Comment s'écrit un adverbe en *-ment* ?

La prononciation semble la bonne, mais pas l'orthographe…

L'adverbe *évidemment* s'écrit avec un *e*.





A

La formation des adverbes en *-ment*

*« Ce qui, le plus **violemment**, nous révolte, est en nous. »* (Georges Bataille, *L'Érotisme*)

Qu'est-ce qui explique que l'adverbe de manière *violemment* s'écrive avec un *e* (alors que l'on prononce « *-ament* ») et prenne deux *m* ? Pour le comprendre, il faut se rappeler qu'un adverbe de manière en *-ment* est formé à partir de l'**adjectif** correspondant.

1 Si l'adjectif se termine par une **consonne**, on ajoute *-ment* à sa forme au féminin.

*dou**x** → dou**ce** → dou**cement***

2 Si l'adjectif se termine par une **voyelle** (finale en *-e, -é, -i, -u*), on ajoute *-ment* à sa forme au masculin.

*isol**é** → isol**ément** ; absol**u** → absol**ument***

3 Si l'adjectif se termine par ***-ent* ou *-ant***, on remplace cette terminaison par *-amment* ou *-emment* (même prononciation).

*vaill**ant** → vaill**amment** ; viol**ent** → viol**emment***

B

Les pièges

1 Certains adverbes changent le *e* final de l'adjectif **en *é***.

*précise → précis**é**ment ; aveugle → aveugl**é**ment*

2 Certains adverbes présentent des **variations de radical** par rapport à l'adjectif.

*bref → bri**è**vement ; genti**l** → genti**ment** ; traître → traîtr**euse**ment*

3 Neuf **adjectifs en *-u*** prennent un accent circonflexe pour former l'adverbe et se terminent en *-ûment*.

*assidu → assid**û**ment ; congru → congr**û**ment ; continu → contin**û**ment ; cru → cr**û**ment ; dû → d**û**ment ; goulu → goul**û**ment ; incongru → incongr**û**ment ; indu → ind**û**ment ; nu → n**û**ment*

À NOTER

La **nouvelle orthographe** préconise de supprimer l'accent circonflexe sur le *u* de ces adverbes.

4 Un adverbe est irrégulier : *gai → gai**e**ment ou ga**î**ment*.

À NOTER

À l'origine, ces adverbes sont des mots composés : adjectif + mot latin *mente*, « esprit ». En français, le mot *mente* a pris le sens de « manière » et est devenu un simple suffixe qu'on a attaché à la fin de toutes sortes d'adjectifs : *largement*, « d'une manière large », *agréablement*, « d'une manière agréable ».

→ SCHÉMA 27, P. 185

OBSERVER ET ANALYSER

1 Dans chaque série de mots, chassez l'intrus. A

1. apparemment – lentement – excellemment – fréquemment – ardemment – éminemment
2. difficile – permanent – délicat – abstrait – fort – hermétique
3. abondant – charmant – constant – élégant – galant – suffisant
4. violemment – récemment – inconsciemment – savamment – ardemment – indulgemment

2 Écrivez l'adjectif à partir duquel est formé l'adverbe. A

1. conséquemment → ....
2. couramment → ....
3. impatiemment → ....
4. négligemment → ....
5. étonnamment → ....
6. incessamment → ....

3 Écrivez l'adverbe qui correspond à l'adjectif. B

1. continu → ....
2. résolu → ....
3. absolu → ....
4. dû → ....

Vous devez appliquer ici les règles de l'orthographe traditionnelle.

EMPLOYER

4 Complétez les citations avec les adverbes correspondant aux adjectifs entre parenthèses. A B

1. « Un mort s'en allait (triste) .... / S'emparer de son dernier gîte ; / Un curé s'en allait (gai) .... / Enterrer ce mort au plus vite. » (Jean de La Fontaine, *Fables*, « Le Curé et le Mort »)
2. « En donnant à une œuvre entreprise depuis bientôt treize ans le titre de *La Comédie humaine*, il est nécessaire d'en dire la pensée, d'en raconter l'origine, d'en expliquer (bref) .... le plan [...]. » (Honoré de Balzac, avant-propos de *La Comédie humaine*)
3. « J'aime à lire comme une poule boit, en relevant (fréquent) .... la tête, pour faire couler. » (Jules Renard, *Journal*)

5 Trouvez la faute dans chaque citation et corrigez-la. A B

1. « Les gens s'étonnent toujours que vous ne quittiez pas Paris l'été, sans comprendre que c'est précisémment parce qu'ils le quittent que vous y restez. » (Henry de Montherlant)
2. « Tenez-vous prudamment entre les deux extrêmes ; marchez au milieu : c'est le plus sûr des systèmes. » (Ovide)
3. « Remontrance : Reproche effectué gentillement, comme avec un hachoir à viande. » (Ambrose Bierce, *Le Dictionnaire du Diable*)
4. « ONU : Organisation de nations prétendumment unies, dont l'objet est de préserver le droit des peuples à s'aligner sur les États-Unis, la Chine ou l'URSS. » (Georges Elgozy, 1981)

6 Complétez chaque phrase avec un adverbe formé à partir de l'adjectif entre parenthèses. A

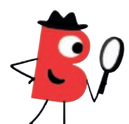
1. De nouveaux locataires ont (récent) .... emménagé au deuxième étage.
2. La moto a (prudent) .... négocié son virage.
3. (Apparent) ...., Louise a échoué à cet examen.
4. Le conseiller municipal a (violent) .... réagi aux accusations publiées dans la presse.
5. Appelé à témoigner lors du procès, le couple a osé mentir (impudent) ....

7 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. A B

1. Les voisins ont bruyamment (→ ....) pendu la crémaillère et ont négligeamment (→ ....) jeté leurs mégots çà et là.
2. Visiblement (→ ....), l'expert a sciamment (→ ....) omis de mentionner un détail crucial.
3. La loi sur la propriété intellectuelle interdit expressement (→ ....) la photocopie à usage collectif et la réprimande sévèremment (→ ....).

Bilan 11

Observer la formation d'un mot



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches  48 *à* 52.

OBSERVER ET ANALYSER

1 **À quelle famille ces mots appartiennent-ils ?** *(1 point par réponse juste)* ... /3

1. déchiffrer – chiffrement – indéchiffrable – déchiffrage – déchiffrerons
   → C'est la famille du nom : ....
2. égoutter – gouttières – égouttoir – gouttelettes – goutter – égoutterais
   → C'est la famille du nom : ....
3. éclairer – clairement – clarté – éclaircissement – clairière – éclaircie
   → C'est la famille de l'adjectif : ....

2 **Dans chaque série de mots, chassez l'intrus.** *(1 point par réponse juste)* ... /3

1. ❑ partager ❑ partiel ❑ parterre ❑ partie ❑ partiellement
2. ❑ lisibles ❑ licite ❑ lecteur ❑ relire ❑ illisible ❑ lectures
3. ❑ croyant ❑ croix ❑ crédible ❑ incroyable ❑ croyance ❑ crois ❑ crédule ❑ crédit

3 **Associez chaque mot à sa définition.** *(1 point par réponse juste)* ... /4

détonnant •	• émettre un bruit violent
détonation •	• qui sort du ton
détonner •	• bruit produit par une explosion
détoner •	• chanter faux

EMPLOYER

4 **Observez le mot en couleur, puis complétez la phrase avec un mot de la même famille.** *(1 point par réponse juste)* ... /4

1. Enlever ses chaussures, c'est se ....
2. Un .... au gaz a été installé pour chauffer la maison.
3. Une douleur située entre les côtes est une douleur ....
4. Lors de ce repas de famille, quelques têtes ne m'étaient pas ....

5 **Complétez les familles de mots en respectant la classe grammaticale indiquée.** *(1 point par réponse juste)* ... /5

	Nom	Adjectif	Verbe
1.	patience	patient, patiente	....
2.	....	dessiné, dessinée	dessiner
3.	peinture	................, ...	peindre
4.	teinte	teint, teinte	....
5.	....	abrité, abritée	abriter

6 Écrivez l'adjectif correspondant à chacun de ces noms. *(1 point par réponse juste)* … /5

1. banque → ....
2. exemple → ....
3. retard → ....
4. école → ....
5. cauchemar → ....

7 Complétez avec le contraire du mot entre parenthèses. *(1 point par réponse juste)* … /6

1. Cette horloge n'est-elle pas (réglée) ....?
2. Le bruit de la craie sur le tableau est très (agréable) ....
3. Les pollutions sonores nous parviennent de manière diffuse et (palpable) ....
4. « Il faut (jeûner) .... comme un prince et dîner comme un mendiant », dit le proverbe.
5. Dans cet accident, les parents ont été considérés comme totalement (responsables) ....
6. Marianne se sent (légitime) .... à ce poste.

8 Complétez avec un nom de la même famille que le mot en couleur.

(1 point par réponse juste) … /5

1. Les chevaux, excités par l'orage, se sont livrés à une véritable (cavaler) ....
2. Depuis le début du dépouillement, c'est l'(effervescent) .... au siège du parti.
3. Nous condamnons les (extrême) .... de tous bords.
4. Les ouvriers de l'usine ont été condamnés pour le (saboter) .... de leurs outils de travail.
5. Violaine a toujours fait preuve de (loyal) .... envers ses amis.

9 Complétez avec les lettres manquantes. *(1 point par réponse juste)* … /5

1. Ce courrier est personnel et confiden.........iel.
2. La banque de détail est un secteur très concurren.........iel en France.
3. Est-ce un complément circonstan.........iel de but ou de manière ?
4. Ce nouveau jeu intègre des personnages dotés d'une intelligence artifi.........ielle.
5. Le contenu de son argumentation est très substan.........iel.

10 Écrivez l'adverbe qui correspond à chaque adjectif. *(1 point par réponse juste)* … /6

1. apparent → ....
2. sec → ....
3. théorique → ....
4. modeste → ....
5. différent → ....
6. concurrent → ....

11 Cochez l'adverbe qui convient pour compléter chaque phrase.

(1 point par réponse juste) … /5

1. Le blessé saigne ❑ abondamment ❑ abondemment, il est temps que les secours arrivent.
2. Le cycliste a ❑ imprudamment ❑ imprudemment tourné à gauche sans lever le bras.
3. Le candidat a ❑ vaillamment ❑ vaillemment affronté les épreuves.
4. J'ai appris ❑ incidamment ❑ incidemment la nouvelle.
5. Cet enfant ne dort pas ❑ suffisamment ❑ suffisemment.

Calculez votre score

Entre 41 et 51 points	Entre 31 et 40 points	Moins de 31 points
Bravo, vous maîtrisez la formation des mots ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.



Quand un nom se termine-t-il par un *e* ?

Un joli faire-part… mais une vilaine faute d'orthographe ! L'avez-vous repérée ?

Exception parmi les noms féminins en *-u*, le mot *tribu* ne prend pas de *e*.





A

Les noms féminins en *-é*, *-té* ou *-tié*

*Gaël a photographié des gouttes de **rosée** sur une toile d'**araignée**.*

1 La plupart des noms féminins se terminant par le son [e] s'écrivent avec un *e* final : *la ros**ée***, *l'araign**ée***, etc.
Trois **exceptions** : *l'acné*, *la clé* et *la psyché*.

2 Cette règle ne vaut pas pour les **noms en « té » ou « tié »** qui, à l'inverse, ne prennent jamais de *e* final : *l'amitié*, *l'efficacité*, *la parité*, etc.

Quelques **exceptions** cependant :

- les noms *but**ée***, *dict**ée***, *jet**ée***, *mont**ée***, *nuit**ée***, *pât**ée***, *port**ée*** et *tét**ée*** ;
- les noms de contenance (*assiett**ée***, *charret**ée***, *pellet**ée***, etc.).

À NOTER

Les noms masculins en *-é* ne prennent généralement pas de *e* final (*abrégé*, *cliché*, *résumé*, etc.), mais il existe des exceptions : *un ath**ée**, un lyc**ée**, un mausol**ée**, un mus**ée**, un scarab**ée**, un troph**ée***, etc.

B

Les noms féminins en *-i*, *-u* et *-ou*

1 La plupart des noms féminins se terminant par les sons [i], [y], [u] prennent **un *e* final** :

- *car**ie***, *démocrat**ie***, *énerg**ie***, *galer**ie***, *intempér**ie***, *part**ie***, *plaidoir**ie***, *voir**ie***, etc. ;
- *aven**ue***, *charr**ue***, *cr**ue***, *étend**ue***, *lait**ue***, *mor**ue***, etc. ;
- *b**oue***, *gad**oue***, *h**oue***, *j**oue***, *m**oue***, etc.

2 Les **exceptions** sont rares :

- cinq noms en [i] : *breb**is***, *fourm**i***, *nu**it***, *perdr**ix***, *sour**is*** ;
- quatre noms en [y] : *br**u***, *gl**u***, *trib**u***, *vert**u*** ;
- un nom en [u] : *t**oux***.

C

Les noms en *-oir*

1 Tous les noms féminins en « oir » prennent un *e* final : *baign**oire***, *balanç**oire***, *échappat**oire***, etc.

2 En revanche, la plupart des noms masculins ne prennent pas de *e* final : *dev**oir***, *trott**oir***, etc.
Mais il existe de très nombreuses **exceptions** : *access**oire***, *audit**oire***, *conservat**oire***, *interrogat**oire***, *laborat**oire***, *observat**oire***, *promont**oire***, *répert**oire***, *réquisit**oire***, *territ**oire***, etc.

→ SCHÉMA 28, P. 186

OBSERVER ET ANALYSER

1 Observez ces noms, puis classez-les en deux catégories. A

araignée – arrivée – azalée – cheminée – coryphée – écomusée – scarabée – mausolée – contrée

Catégorie 1	Catégorie 2
....	....
....	....

C'est une question de genre !

2 Entourez l'intrus dans chaque liste. A B C

1. dangerosité – dextérité – densité – dicté – difficulté – docilité – duplicité
2. charrue – verrue – grue – bru – morue – crue – rue
3. baignoire – balançoire – échappatoire – pourboire – armoire – gloire – nageoire

3 Écrivez la terminaison de chaque mot. A B

1. *-é* ou *-ée* ?
   a. une but.........
   b. la bont.........
   c. une mont.........
   d. la maturit.........

2. *-u* ou *-ue* ?
   a. une étend.........
   b. une gr.........
   c. de la gl.........
   d. une lait.........

3. *-e* ou *-x* ?
   a. la bou.........
   b. la tou.........
   c. une mou.........
   d. la rou.........

EMPLOYER

4 Complétez les mots en couleur avec la terminaison qui convient. A B

1. On connaît bien l'acn......... juvénile, mais celle du nourrisson existe aussi !
2. Le mus......... Balzac à Saché conserve des épreuves corrigées du roman *Le Lys dans la vallée*.
3. L'amnés......... peut être due à une lésion des aires cérébrales liées aux fonctions de la mémoire.
4. La menuiser......... est l'art de travailler le bois.
5. Les perdr......... farcies aux cèpes sont une spécialit......... de ce restaurant.

5 Trouvez la faute dans chaque citation et corrigez-la. A B

1. « Je dédie ce livre au rocher d'hospitalitée et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable. » (Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*)
2. « Le génit n'est que l'enfance retrouvée à volonté. » (Charles Baudelaire, *L'Art romantique*)
3. « Il n'y a dans ce monde que la vertue et la vérité qui soient dignes de m'occuper… » (Denis Diderot)
4. « Becqué : Ce que contient de nourriture, pour les petits, le bec d'un oiseau. » (Émile Littré, *Dictionnaire de la langue française*)

6 Complétez les mots en couleur avec la terminaison qui convient. A

Notre fils Maxime est en pleine pubert......... ; il fait une pouss......... d'acn......... qui le contrarie beaucoup. Cette ann........., sa rentr......... scolaire au collège a été particulièrement pénible. Il avait l'impression qu'une arm......... de regards était braquée sur lui et que personne ne faisait preuve d'amiti......... à son égard. Espérons que, lorsqu'il entrera au lyc........., ces difficult......... seront derrière lui.

7 Trouvez les fautes dans ces deux textes, et corrigez-les. B C

1. À cause des intempéries, le fleuve est entré en crue et la statut de Molière, en bas de l'avenue, a les pieds dans l'eau ! Des tribues entières de souris fuient les caves des immeubles du quai et courent dans les rues, le long des trottoirs. La mairie a publié un communiqué indiquant qu'elle avait pris toutes les mesures nécessaires et qu'il fallait maintenant attendre la décrue avec patience.
2. Cet acteur n'a pas besoin de beaucoup d'accessoirs pour émouvoir son auditoire. Juste une chaise au milieu de la scène, une petite table et un bougeoire, voilà tout le décor. Et, au bout d'une heure à peine, les spectateurs sortent leurs mouchoirs… Il faut le voir pour le croire !

Chaque texte contient deux fautes.



Quand doit-on doubler la consonne ? (1)

Quelle lettre devrait être doublée ?

Comme de nombreux mots en *oc-*, *occasion* prend deux *c*.





A

Une question qui se pose souvent en début de mot

• *« Avant de s'**ag**randir au dehors, il faut s'**aff**ermir au dedans. »* (Victor Hugo)

Si *agrandir* ne prend qu'un *g*, *affermir* en revanche prend deux *f*. Comment savoir s'il faut ou non **doubler la consonne en début de mot** ?

• Les verbes *agrandir* et *affermir*, tous deux construits à partir du **préfixe latin** *a(d)-*, ne s'écrivent pourtant pas de la même façon.

Il n'existe **pas de règle stricte** sur laquelle s'appuyer pour savoir si le début d'un mot présente une consonne simple ou une consonne double.

On peut néanmoins observer **certaines régularités**.

B

Exemples d'orthographes les plus fréquentes en début de mot

Orthographe la plus fréquente	Exemples	Exceptions
acc-* / *occ-	*accabler, occasion*	*acabit, académie, acolyte, acompte, acoustique, oculaire…*
ad-	*adresse*	*addition, addiction* (et leurs dérivés), *addenda, adduction…*
aff-* / *eff-* / *off-	*affaire, effacer, offense*	*afin, afghan, africain*
app-	*appeler*	*apache, aparté, apogée, apôtre, apaiser, apercevoir, apeurer, apitoyer, aplanir, aplatir, apostropher…*
comm-	*commode*	*coma, comédie, comestible, comète, comique, comité…*
ill-	*illustre*	*île* (et ses dérivés), *ilote…*
imm-	*immobile*	*image, imam, imiter* et leurs dérivés
supp-	*supplier*	les mots qui commencent par *super-* ou *supra-* : *supersonique, supraconducteur…*

À NOTER

Les mots en *el-*, *ol-*, *ul-* (*électricité, olive, ultérieur*) ne doublent jamais le *l* sauf quelques exceptions, comme *ellipse* (et ses dérivés).

→ SCHÉMA 29, P. 186

OBSERVER ET ANALYSER

1 Entourez dans chaque liste le mot qui n'est pas formé comme les autres. B

1. immerger – immiscer – imiter – immoler – immigrer – immatriculer
2. commerce – communication – comestible – commode – commande
3. illégal – illustre – illumination – îlot – illusion – illogique
4. affiliation – affecter– afin – affaires – affréter

2 Cochez le mot correctement orthographié. B

1. Une brève ❑ acalmie ❑ accalmie s'est fait ressentir sur le front des revendications.
2. ❑ L'acroissement ❑ L'accroissement du taux de chômage des jeunes est préoccupant.
3. ❑ L'Académie ❑ L'Accadémie française a été fondée par Richelieu en 1635.
4. La conférence s'est déroulée sans ❑ acrocs ❑ accrocs.
5. Le groupe donnera une session ❑ acoustique ❑ accoustique de son dernier album.
6. Vous devrez verser un ❑ acompte ❑ accompte de 30 % à la signature du contrat.

3 Complétez les citations en doublant la consonne si nécessaire. B

1. « L'orage s'éloignait ou s'éteignait peu à peu, après avoir usé toute la matière él.........ectrique ac.........umulée dans l'espace. » (Jules Verne, *Mathias Sandorf)*
2. « C'est un grand avantage dans les af.........aires de la vie que de savoir prendre l'of.........ensive : l'homme at.........aqué transige toujours. » (Benjamin Constant)
3. « Les malheurs, on peut les sup.........orter ; ils viennent de l'extérieur, ce sont des ac.........idents. Mais souffrir de ses propres fautes, voilà qui est particulièrement amer ! » (Oscar Wilde)

EMPLOYER

4 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. B

1. Comme à l'accoutumée, le Président cède la place à son successeur en lui donnant une acolade.
2. L'imagination est frappée à la vue des ruines de ces cités immenses et imémoriales.
3. Supposons que nous supprimions le recours à des prestataires : pourriez-vous faire quelques heures suplémentaires ?
4. Peux-tu me donner l'addresse du centre de lutte contre les addictions ?
5. De nombreuses variétés de fleurs commestibles sont aujourd'hui commercialisées.
6. Un peu afairé mais toujours affable, Maître M. est un notaire tout à fait accommodant.

5 Cochez le mot correctement orthographié. B

1. La victime de l'accident n'est pas encore sortie du ❑ coma ❑ comma.
2. Ce texte contient trois ❑ ocurrences ❑ occurrences du mot *paix*.
3. Un ❑ comité ❑ commité de soutien aux journalistes en grève s'est organisé.
4. La vie est aussi faite ❑ d'ocasions ❑ d'occasions manquées.
5. ❑ L'ilettrisme ❑ L'illettrisme est l'antichambre de l'exclusion sociale.

6 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. A B

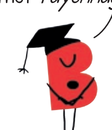
Madame,
Comme vous m'y avez afablement (→ ....) engagé lors de notre rencontre au salon du Livre, j'ai l'honneur (→ ....) de vous adresser (→ ....) mon manuscrit. Il s'agit d'un album jeunesse (→ ....) qui représente l'adition (→ ....) de nombreuses heures de travail acumulées (→ ....) au fil des ans, et qui a été entièrement illustré (→ ....) par mes soins. Quoique le style ne soit pas très accadémique (→ ....), j'espère que je ne me fais pas d'illusion (→ ....) en pensant qu'il saura vous intéresser.
Si tel n'est pas le cas, vos appréciations (→ ....) et votre apui (→ ....) seront innestimables (→ ....) pour l'amender (→ ....) et le présenter ensuite à d'autres éditeurs.
Je vous en remercie par avance et vous prie de bien vouloir aggréer (→ ....), Madame, l'expression de mes salutations les meilleures.
M. Pastel.



Quand doit-on doubler la consonne ? (2)

Quelle consonne devrait être doublée et ne l'est pas ?

Le mot *rayonnage* prend deux *n*.





A

Quel est le problème ?

« Colline a deux colonnes (ll) et colonne a deux collines (nn). »

Certains mots, comme *colonne* et *colline* s'écrivent avec une **consonne double**. Lorsque l'on n'a pas, comme ici, d'astuce mnémotechnique pour orthographier correctement le mot, comment savoir s'il faut ou non doubler la consonne ?
On peut rencontrer des consonnes doubles au **début** (*accaparer*), au **milieu** (*rayonnement*) ou à la **fin** d'un mot (*carotte*).
Bien que l'on puisse s'appuyer sur la **fréquence** de certains doublements de consonnes, le plus sûr est d'**apprendre les mots** et de les chercher dans le dictionnaire en cas de doute.

À NOTER

On hésite parfois à doubler la consonne sous l'influence de l'anglais : ainsi, alors que le mot *address* prend deux *d* en anglais, le mot français *adresse*, lui, n'en prend qu'un.

B

Les pièges

1 Attention en particulier aux mots :

– qui comportent deux, voire trois consonnes doubles ;
millionnaire, tonnerre, charrette, atterrissage

– qui s'écrivent sans consonne double alors qu'on serait tenté d'en mettre une à cause de l'orthographe de **mots de la même famille**.

donner mais *donation* — *honneur* mais *déshonorer*

nommer mais *nomination* — *rationnel* mais *rationalité*

À NOTER

La **nouvelle orthographe** recommande de simplifier certains mots et d'écrire par exemple :
– *lunette/lunetier, dentelle/dentelier*, etc., sur le modèle de *noisette/noisetier, chamelle/chamelier* ;
– *girole, frisoter, frisotis* (anciennement *girolle, frisotter, frisottis*) ; attention, font encore exceptions les monosyllabes *colle, folle, molle*, bien implantés dans l'usage, et les mots de la même famille qu'un nom en *-otte* (*botte/botter, flotte/flotter, flottement*).

2 Certains **homophones** ne se distinguent que par le doublement ou non de la consonne.

la cane [femelle du canard] ≠ *la canne* [tige, bâton de support]

la date [indication temporelle] ≠ *la datte* [fruit]

➔ SCHÉMA 29, P. 186

OBSERVER ET ANALYSER

1 Trouvez l'intrus dans chaque liste. A

1. sentinelle – polichinelle – vermicelle – cruelle – violoncelle – marelle
2. muette – rondelette – cadette – mouette – nette – violette
3. adipeux – addictif – adapté – adresse – adolescence
4. apocalypse – apeler – apaiser – apeurer – apiculture

À NOTER

À quelques exceptions près (*secrète, discrète, complète*…), les adjectifs se terminant par *-et* forment leur féminin en *-ette* (*muet* → *muette*; *net* → *nette*, etc.).

2 Dans chaque mot, soulignez les lettres qui forment le préfixe. A

bissextile – interreligieux – emmener – dessaler – innerver – soussigné

3 Cochez le mot correctement orthographié. A

1. Un vent nouveau ❑ soufle ❑ souffle sur l'Europe.
2. Cette mesure a permis ❑ d'insufler ❑ d'insuffler une nouvelle dynamique dans l'entreprise.
3. Les ❑ combatants ❑ combattants français de 1914-1918 étaient appelés les « Poilus ».
4. Des résultats ❑ eronés ❑ eronnés ❑ erronés ❑ erronnés du baccalauréat ont été diffusés sur Internet.
5. Dans ce texte, on peut lire en ❑ filigrane ❑ filigranne ❑ filligranne une satire de l'administration.

EMPLOYER

4 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A B

1. Les contrôleurs aériens veillent au respect des intervales entre deux décollages et deux atterrissages.
2. Les mannequins défileront au Carrousel du Louvre, sous les flashs des paparrazzis.
3. Le jour du sabbat, le rabin a prononcé un discours très solennel.
4. Mon planing est très chargé, je ne peux guère planifier un travail supplémentaire pour le moment.

Attention, il peut y avoir des variations entre deux mots de la même famille.

5 Cochez l'homophone qui convient dans chaque phrase. B

1. Ma voisine de ❑ pallier ❑ palier fait parfois des vocalises.
2. Ce médicament pourrait ❑ pallier ❑ palier les effets secondaires des antibiotiques.
3. Des soldats ont fait ❑ fusiller ❑ fusilier certains de leurs compatriotes pour l'exemple.
4. Le bataillon comprenait plusieurs compagnies de ❑ fusilliers ❑ fusiliers.

6 Complétez les citations en doublant la consonne si nécessaire. A

1. « Si nous som.........es incapables de trouver la tranquil.........ité en nous-mêmes, il ne sert à rien de la chercher ailleurs. » (François de La Rochefoucauld)
2. « L'accent circonflexe est l'hirondel.........e de l'écriture. » (Jules Renard, *Journal*)
3. « Les gouvernements ne sont pas faits d'une autre pâte que les hom.........es auxquels ils com.........andent. » (Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes*)

7 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. A B

Dans la mythologie (→ ....) grecque, le Sphinx est un monstre qui a la figure d'une femme, la poitrinne (→ ....), les pâtes (→ ....) et la queue d'un lion et les ailes (→ ....) d'un oiseau. Il a été envoyé par la déesse (→ ....) Héra pour teroriser (→ ....) la cité de Thèbes et la punir de l'assassinnat (→ ....) de Laïos, son roi. Le Sphinx ne consentira à partir que si quelqu'un résout son ennigme (→ ....) : « Quel être marche avec quatre (→ ....) jambes le matin, deux à midi et trois le soir ? » Ceux qui se tromperont, il les fera mourrir (→ ....). Faut-il essayer ? Terrible dilemme (→ ....) ! On promet la couronne (→ ....) de Thèbes à qui réussira, mais de nombreux prétendants perrissent (→ ....) sans y parvenir. Seul Œdipe donne la bonne réponse : il s'agit de l'homme (→ ....), qui au soir de sa vie s'apuie (→ ....) sur une cane (→ ....) pour marcher.



56 Quand un mot se termine-t-il par une consonne finale muette ?

Faute de goût ou faute d'orthographe ? À vous de la débusquer.

Qu'ils soient servis chauds ou froids, les artichauts ne prennent pas de *d* !





A Une lettre que l'on n'entend pas

1 *« Si le livre que nous lisons ne nous réveille pas d'un* ***coup*** *de* ***poing*** *sur le crâne, à quoi bon le lire ? »* (Franz Kafka)
Observez les noms en gras : tous deux se terminent par une **consonne finale muette**.
En français, de nombreux mots comportent une consonne finale muette, ce qui constitue un piège orthographique majeur. Les raisons du maintien de cette lettre sont en général d'ordre **étymologique**.

2 Il existe deux astuces permettant (parfois) de deviner la consonne finale :
– si le mot est un nom ou un adjectif, le mettre au **féminin** (*vert* → *verte*) ;
– trouver un **mot de la même famille** (*coup* → *couper* ; *poing* → *poignée*).

B Quelles consonnes peuvent être muettes ?

1 Les lettres finales muettes les plus fréquentes sont **le *d*, le *s* et le *t***, souvent associées à d'autres lettres dans une **terminaison** que l'on retrouve dans de nombreux mots.

d final muet		*s* final muet		*t* final muet	
Term.	Exemples	Term.	Exemples	Term.	Exemples
-and	*goéland, gourmand*	-ais	*harnais, frais*	-ant	*néant, hilarant*
-ard	*canard, bavard*	-as	*amas, las*	-at	*éclat, béat*
-aud	*crapaud, costaud*	-ès	*abcès, très*	-ent	*accent, urgent*
-ond	*plafond, profond*	-is	*avis, assis*	-ert	*concert, vert*
-ord	*accord*	-ois	*anchois, toutefois*	-it	*appétit, réduit*
		-ours	*concours, toujours*	-ort	*aéroport, fort*
		-ous	*remous, dessous*	-ot	*abricot, dévot*
		-us	*abus, confus*	-out	*atout, surtout*

2 Il existe d'**autres lettres muettes**, plus rares mais que l'on rencontre dans des mots courants :
– le *b* (*aplomb, surplomb*…) ;
– le *c* (*accroc, blanc, caoutchouc, tronc*…) ;
– le *f* (*cerf, clef, nerf*…) ;
– le *g* (*bourg, étang, long, poing*…) ;
– le *p* (*beaucoup, camp, coup, drap, galop*…) ;
– le *x* (*afflux, affreux, choix, doux, faux*…) ;
– le *z* (*nez, raz, riz*…).

À NOTER

Le problème inverse existe, certains mots ne comportent pas de consonne finale muette alors qu'on serait tenté d'en mettre une : *abri* (mais *abriter*), *noyau* (mais *noyauter*), *bazar* (mais *bazarder*), *parti* (mais *partisan*), *cauchemar* (mais *cauchemarder*), etc.

→ SCHÉMA 30, P. 186

OBSERVER ET ANALYSER

1 Écrivez des mots de la même famille. A

1. Donnez, pour chaque nom, le verbe correspondant.

a. accroc → .... c. échafaud → .... e. chaud → ....
b. complot → .... d. tricot → .... f. trot → ....

2. Passez chaque adjectif au masculin.

a. intruse → .... c. gentille → .... e. nauséabonde → ....
b. étroite → .... d. bavarde → .... f. peureuse → ....

2 Cochez l'homophone qui convient dans chaque cas. A

1. J'ai préparé mes valises, mais je ne suis pas encore ❑ prêt ❑ près.
2. Mettons les ❑ poings ❑ points sur les *i* !
3. Les sondages prennent le ❑ pouls ❑ poux de l'opinion, mais la mesure est parfois fausse…
4. Ce petit livre de Flaubert ❑ tord ❑ tort le cou aux idées reçues.

À NOTER

Notez que la consonne finale permet ici de distinguer des formes homophones.

3 Observez le mot en gras puis cochez les affirmations exactes. A

*Une nébuleuse est un **amas** d'étoiles.*

a. ❑ Le mot en gras est de la même famille que le nom *mât*.
b. ❑ Le mot en gras est de la même famille que le verbe *amasser*.
c. ❑ Il est correctement écrit.
d. ❑ Il comporte une faute et devrait s'écrire avec un *t* final.

EMPLOYER

4 Complétez les mots en couleur avec la ou les lettres finales qui conviennent. A B

1. « Tu peux sonder la profondeur d'un pui.......... ; la profondeur de l'espri.......... est insondable. » (Proverbe)
2. « Un cou.......... de dés jamai.......... n'abolira le hasar........... » (Stéphane Mallarmé)
3. « L'instin.........., c'est l'âme à quatre pattes ; la pensée, c'est l'espri.......... debou........... » (Victor Hugo)
4. « Les coffres-for..........s me sont suspe..........s, et je ne veux jamai.......... m'y fier. » (Molière, *L'Avare*)

Attention, certains mots se terminent par deux consonnes muettes successives.

5 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A B

1. Don Juan a manqué de respect à la statut du Commandeur.
2. Nous attendons que vous preniez le relai dans cette affaire.
3. C'est par acquis de conscience que j'ai vérifié l'intégralité des comptes.
4. Leur première mission s'est déroulée sans accros.

6 Complétez les mots en couleur par la terminaison finale qui convient : tous se terminent par le son [o]. B

1. Le sir.......... d'érable aurait un indice glycémique plus faible que le sucre.
2. Votre bungal.......... se trouve sur la plage.
3. Cet escr.......... a été rattrapé par la justice.
4. Pour aller camper, munissez-vous d'une lampe de poche et d'un réch...........

7 Trouvez les trois fautes dans cette célèbre réplique et corrigez-les. A B

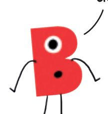
« Perdican – Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavars, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans fonds où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfais et si affreux. » (Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*)



Quels sont les différents emplois de la lettre *h* ?

Quel est le mot auquel il manque un *h* ?

Attention, *échographie* contient deux fois la lettre *h* !





A

h muet ou *h* aspiré ?

« La mythologie est un dictionnaire d'hiéroglyphes vivants. » (Charles Baudelaire)

Pour savoir si un mot comporte ou non un *h*, la meilleure solution est de consulter le dictionnaire.

1 Le ***h*** **muet** implique de faire la liaison avec la consonne qui précède. On le rencontre :
- en début de mot (*un **h**omme, un **h**abit*) ;
- à l'intérieur d'un mot, notamment après un préfixe (*in**h**abituel*).

2 Le ***h*** **aspiré** empêche la liaison avec la consonne qui précède. On le rencontre :
- en début de mot (*un **h**aricot*) ;
- à l'intérieur d'un mot, pour séparer deux voyelles qu'il faut prononcer successivement (*tra**h**i*). On appelle ce phénomène phonétique un « hiatus ».

À NOTER

Dans la plupart des dictionnaires, un *h* aspiré en début de mot est signalé par un astérisque.
On trouvera donc **haricot* et *homme*.

B

Quand faut-il faire l'élision devant un *h* ?

Quand le déterminant se termine par une voyelle :
- on fait l'élision devant un *h* muet (*l'homme, l'harmonie*) ;
- on ne fait pas l'élision devant un *h* aspiré (*le haricot, la honte*).

C

Quelles consonnes peuvent-être suivies d'un *h* ?

- On rencontre souvent un *h* muet dans des mots d'origine grecque :
- **après un *c*** : *éc**h**ographie, c**h**œur* [lettre grecque chi] ;
- **après un *r*** : *r**h**umatisme, r**h**inocéros* [lettre grecque rhô] ;
- **après un *t*** : *t**h**éâtre, ryt**h**me* [lettre grecque thêta].

- La lettre *h* est également employée pour former :
- le son [f] dans le digramme *ph* : ***ph**armacie, autogra**ph**e* [lettre grecque phi] ;
- le son [ʃ] dans les digrammes *ch*, *sh* et *sch* : ***ch**at, **sh**ampoing, **sch**éma*.

OBSERVER ET ANALYSER

1 Observez ces noms, puis classez-les en deux catégories. A B

hirondelle – hamster – hippocampe – hippopotame – huître – hibou – homard – hérisson – hydre

h aspiré (ex. : *héron*)	*h* muet (ex : *homme*)
....	....
....	....

Faites précéder chaque mot d'un article indéfini.

2 Cochez l'intrus dans chaque série. A

1. ❑ haut ❑ harassant ❑ hardi ❑ heureux ❑ honteux ❑ huppé
2. ❑ habitation ❑ harpe ❑ halte ❑ haricot ❑ haut-parleur
3. ❑ apostrophe ❑ philosophe ❑ catastrophe ❑ strophe ❑ étoffe ❑ limitrophe

3 Dans chaque phrase, soulignez les mots qui contiennent un *h* aspiré. A

1. Avec véhémence et panache, Cyrano de Bergerac remet à sa place un homme qui a eu l'audace de critiquer son nez.
2. Sur le cahier des doléances, plusieurs adhérents de la bibliothèque ont exprimé leur incompréhension au sujet des horaires allégés pendant l'été.

EMPLOYER

4 Trouvez la faute dans chaque citation et corrigez-la. A B

1. « Ah ! quel bruit ! Quel fracas ! Quel chaos ! Quel mélange !
   Quelle confusion ! Quelle cohüe étrange ! » (Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*)
2. « Je sens venir l'hiver, de qui la froide aleine
   D'une tremblante horreur fait hérisser ma peau. » (Joachim Du Bellay, *Les Regrets*)
3. « De toutes parts, des montagnes de schiste s'élèvent en amphitéâtre, elles déguisent leurs flancs rougeâtres sous des forêts de chênes [...]. » (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)
4. « [Notre mémoire] est une espèce de farmacie, de laboratoire de chimie, où on met au hasard la main tantôt sur une drogue calmante, tantôt sur un poison dangereux. » (Marcel Proust, *La Prisonnière*)

5 Cochez le mot correctement orthographié. A

1. Le ❑ rhume ❑ ruhme est une affection hivernale très répandue.
2. Je suis du groupe sanguin O, ❑ réshus ❑ rhésus positif.
3. La ❑ rhétorique ❑ réthorique est l'art de l'éloquence.
4. Le ❑ rhododendron ❑ rodhodendron fleurit en avril.
5. L'alcool a le pouvoir de ❑ désinhiber ❑ désiniber.
6. Le fleuve du temps suit un cours ❑ inhexorable ❑ inexorable.

6 Corrigez en ajoutant un *h* au bon endroit. A

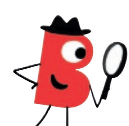
1. ~~aritmétique~~ → ....
2. ~~parentèse~~ → ....
3. ~~réostat~~ → ....
4. ~~réydrater~~ → ....
5. ~~aborrer~~ → ....
6. ~~téorème~~ → ....
7. ~~fucsia~~ → ....
8. ~~almanac~~ → ....
9. ~~rabiller~~ → ....
10. ~~rumatisme~~ → ....

7 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. A

L'humain (→ ....) est un être profondément social, mais à quel prix ? Pourrait-il se passer de téléfone (→ ....) portable plus de vingt-quatre heures (→ ....) ? La nomofobie (→ ....) – c'est-à-dire la peur excessive d'être séparé de son smartphone (→ ....) – peut s'emparer de chacun de nous, et même virer au FOMO (*Fear Of Missing Out*), peur constante de manquer une nouvelle importante. Cette appréhension (→ ....) cache encore bien d'autres patologies (→ ....) liées à notre forte dépendance thecnologique (→ ....).

Bilan 12

Connaître des règles d'orthographe lexicale



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 53 *à* 57.



OBSERVER ET ANALYSER

1 **Complétez les mots en couleur avec *-oir* ou *-oire*.** *(1 point par réponse juste)* … /5

1. On trouve, sur ce marché, d'excellents produits du terr……….
2. Un laborat………. d'analyses médicales vient d'ouvrir dans le quartier.
3. L'assomm………. désignait autrefois un débit de boissons où les clients « s'assommaient » d'alcool.
4. Cet abatt………. a été dénoncé par une association de protection des animaux.
5. Les secrets du sorcier sont conservés dans un vieux grim……….

2 **Complétez les mots en couleur avec la terminaison *-e* ou *-s*.**
(1 point par réponse juste) … /4

1. Il n'est pas nécessaire de dévitaliser la dent pour soigner cette cari……….
2. Quand le chat est sorti, la souri………. danse.
3. Brillante plaidoiri………. de l'avocat des familles !
4. Folle est la brebi………. qui au loup se confesse.

3 **Complétez les mots en doublant ou non la consonne en couleur.**
(1 point par réponse juste) … /15

1. Rodrigue est exp……….osé à un sérieux dilem……….e.
2. J'aime cet endroit : quel……….e tranquil……….ité, quel……….e paix !
3. Trois tort……….ues trot……….aient sur un trot……….oir très étroit.
4. Les plus ancien……….es map……….em……….ondes datent de l'Antiquit……….é.
5. Le lit……….or……….al atlantique est ap……….récié pour ses plages de sable fin.

4 **Écrivez des mots de la même famille.** *(1 point par réponse juste)* … /12

1. *Donnez, pour chaque nom, le verbe correspondant.*
   - a. abri ➞ …………….
   - b. tuyau ➞ …………….
   - c. faisan ➞ …………….
   - d. bazar ➞ …………….
   - e. cauchemar ➞ …………….
   - f. sirop ➞ …………….
2. *Passez chaque adjectif au masculin.*
   - a. suspecte ➞ …………….
   - b. lauréate ➞ …………….
   - c. candidate ➞ …………….
   - d. experte ➞ …………….
   - e. banlieusarde ➞ …………….
   - f. absoute ➞ …………….

EMPLOYER

5 **Complétez ces vers de Victor Hugo avec les lettres manquantes.**
(1 point par réponse juste) … /4

« Parmi ces mondes, fauve, a……….ourant à grand bruit,
Une co……….ète aux crins de fla……….e, aux yeux de foudre,
Surgit, et les regarde, et, blême, a……….roche et luit ; »
(Victor Hugo, *Les Contemplations*)

6 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. *(1 point par réponse juste)* … /5

1. La luminositée de cette maison d'architecte vient d'un puits de lumière pratiqué dans le toit ; la clarté du jour peut ainsi pénétrer dans les différentes pièces.
2. Ce pâté de volaille que tu as acheté ressemble davantage à de la pâté pour chien !
3. Suivez le jardinier à la trace : son arrosoire est percé !
4. L'Observatoir des inégalités est un comité scientifique visant à réduire les discriminations de tous types.
5. Petite annonce : « Cherche sosis pour aller travailler demain matin à ma place. »

7 Complétez les mots en couleur avec la terminaison qui convient.
(1 point par réponse juste) … /7

L'actualit………, dans cette région du monde, c'est surtout le terrible ouragan qui a dévasté près de la moiti……… des bâtiments d'habitation et fait de nombreuses victimes. Pris de piti……… et convaincus de la nécessit……… d'agir vite, les principaux dirigeants européens en ont appelé à la solidarit……… de leurs populations. Cette mobilisation de la communaut……… internationale a permis d'enrayer en partie la mont……… du mécontentement outre-mer.

8 Cochez le mot correctement orthographié. *(1 point par réponse juste)* … /4

1. Le globe ❑ oculaire ❑ occulaire a un diamètre de deux centimètres et demi.
2. Les ressources naturelles ne sont pas ❑ ilimitées ❑ illimitées : nous le comprenons bien tard.
3. Il existe des formes de ❑ comunication ❑ communication dites « non verbales ».
4. La présence du chef de l'État lors de cette manifestation nous a été confirmée ❑ oficieusement ❑ officieusement.

9 Cochez les phrases fautives et corrigez-les. *(1 point par réponse juste)* … /2

1. ❑ Cette étoile est ocultée par la Lune.
2. ❑ À Arles, vous marcherez sur les pas d'un peintre illustre qui séjourna dans la ville en 1888, Vincent Van Gogh.
3. ❑ Notre commode Louis XVIII est vendue aux enchères.
4. ❑ Le surveillant général a été renvoyé pour brutalité, mais son successeur est du même accabit.

10 Complétez, si nécessaire, les noms en couleur par la lettre manquante.
(1 point par réponse juste) … /9

1. Le recor……… du monde le plus stupide : un homme a gravi 36 marches… sur la tête.
2. Le tau……… de change influe sur les pri………
3. Il n'y a pas plus sour……… que celui qui ne veut pas entendre.
4. Le candida……… cherche à consolider son statu……… de favori………
5. L'étan……… se situe au pied du bour………

11 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. *(1 point par réponse juste)* … /4

1. Cette coïncidence est inouïe, il en est encore tout ébaï !
2. L'esprit de syntèse revient à savoir concilier les contradictions.
3. Personne ne s'entend dans ce brouhaha, c'est le caos !
4. N'inalez pas les vapeurs de ce produit chimique.

Calculez votre score

Entre 57 et 71 points	Entre 43 et 56 points	Moins de 43 points
Bravo, vous maîtrisez les règles d'orthographe lexicale ! Passez aux fiches suivantes !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.

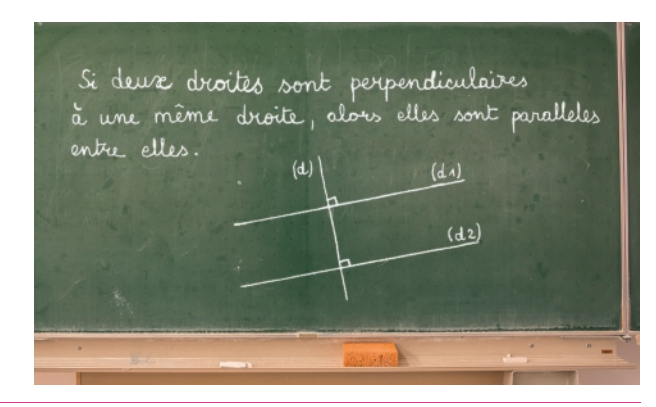


Quand doit-on accentuer un *e* ?

Où est l'erreur dans ce théorème ?

Il manque un accent grave sur le *e* de *parallèles*.





A

Les différents accents

1 *« Jamais nous ne goûtons de parfaite allégresse :
Nos plus heureux succès sont mêlés de tristesse* […]. » (Pierre Corneille, *Le Cid*)

Dans cette citation de Corneille, le **son** [ɛ] s'écrit avec la lettre *e* de trois manières différentes :
- **sans accent** (*allégresse*, *tristesse*) ;
- avec un accent **grave** (*succès*) ;
- avec un accent **circonflexe** (*mêlés*).

Le **son** [e], lui, s'écrit avec un accent **aigu** dans les mots *allégresse* et *mêlés*.

2 Bien qu'il existe de nombreux de cas de figure, la **place du *e*** dans le mot peut vous renseigner sur son accentuation.

Accent aigu (é)	• En finale (*clarté*) • Devant un ***e* final** muet (*lycée*) • Devant un ***s* final** muet (*dés*)
Accent grave (è)	• Devant un ***s* final** muet (*progrès*) • Lorsque la syllabe qui suit contient un ***e* muet** (*frère*)
Accent circonflexe (ê)	• Pour signaler la présence d'un ***s* disparu** (*forêt*)
Pas d'accent sur le *e*	• Jamais devant une **consonne double** (*tesson*) • Jamais devant un ***x*** (*exemple*) • Jamais lorsque le ***s* étymologique** n'a pas disparu (*forestier*)

À NOTER

Les accents servent parfois à distinguer des homophones.
gêne [malaise] ≠ *gène* [segment d'ADN] *pêcher* [des poissons] ≠ *pécher* [commettre un péché]

B

Un peu d'histoire

1 Les accents sont apparus pour la plupart au XVIe siècle. L'**accent aigu** a ainsi été introduit par l'imprimeur Robert Estienne vers 1530.

2 À cette époque, l'**accent grave** sur le *e* était employé de façon encore hésitante. Il a fallu attendre 1740 (troisième édition du dictionnaire de l'Académie) pour que des mots comme *frère*, *fidèle* remplacent les anciennes formes *frere* et *fidelle*.

3 Enfin, l'**accent circonflexe** a été introduit par les imprimeurs pour signaler la chute du *s* (*mêler*, anciennement *mesler*) ou la contraction de deux voyelles (*frêle*, autrefois *fraile*).

OBSERVER ET ANALYSER

1 Quel mot n'est pas correctement orthographié dans chaque série ? A

1. ❑ héler ❑ corréler ❑ décéler ❑ harceler ❑ peler ❑ renouveler
2. ❑ embêter ❑ emmêler ❑ écrêter ❑ empêster ❑ enquêter ❑ empêcher
3. ❑ réviser ❑ réveillon ❑ révolution ❑ révolvère ❑ réverbère ❑ révulsion
4. ❑ pédaler ❑ pédant ❑ pédestre ❑ pédicure ❑ pédigree ❑ pédoncule

2 Cochez le mot correctement orthographié. A

1. Le ❑ dieselè ❑ diésèl ❑ diesel est moins cher que l'essence.
2. Le signe ❑ dièse ❑ diêse est devenu incontournable depuis le succès de Twitter !
3. Ces stéréotypes sont désormais battus en ❑ brèche ❑ brêche.
4. Comment remuer la terre avec une ❑ bèche ❑ bêche sans trop se fatiguer ?
5. Fatigué, Stéphane a le teint ❑ blème ❑ blême.

3 Complétez chaque mot en couleur par *e*, *é*, *è* ou *ê*. A

1. Cet ....rmite se nourrit de racines et d'eau fraîche.
2. Une omission dans un r.........cit s'appelle une « ....llipse ».
3. La g.........noise est une pâtisserie l.........g.........re qui tient son nom de la ville de G.........nes.
4. Le prix ....xorbitant de cette location parisi.........nne a été d.........nonc......... dans la pr.........sse.

EMPLOYER

4 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A

1. Cette papèterie vénitienne propose une grande variété de papiers marbrés.
2. La dépèche vient de tomber : le Premier ministre n'a plus l'intention de démissionner.
3. Qu'arrivait-il, dans les temps anciens, aux navires qui atteignaient les extrêmités de la Terre ?
4. L'aire du numérique s'est ouverte au XXIe siècle.

Attention aux homonymes : ils n'ont pas la même orthographe, ni le même sens.

5 Dans chaque citation, accentuez si nécessaire les *e* en couleur. A B

1. « La vie de Shakespeare fut tres melee d'amertume. » (Victor Hugo, *William Shakespeare*)
2. « Le propre des apotheoses est, helas, de deboucher sur le declin. » (Roger Martin, *Patron de droit divin…*)
3. « Les lois sont semblables aux toiles d'araignee, qui attrapent les petites mouches, mais laissent passer guepes et frelons. » (Jonathan Swift)
4. « La beaute du visage est un frele ornement, / Une fleur passagere, un eclat d'un moment […] » (Molière, *Les Femmes savantes*)

6 Trouvez les trois fautes dans cet extrait de poème et corrigez-les. A

« Voilà les feuilles sans sêve
Qui tombent sur le gazon,
Voilà le vent qui s'éleve
Et gémit dans le vallon,
Voilà l'errante hirondèle
Qui rase du bout de l'aile
L'eau dormante des marais […]. »
(Alphonse de Lamartine, « Pensée des morts »)

À NOTER

On ne rencontre jamais d'accent sur le *e* devant une consonne double.

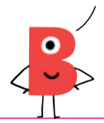
7 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. A

« [Edmond Dantès] ne pouvait, dans la solitude de son cachot et dans le desert (→ ....) de sa pensée (→ ....), reconstruire les âges révolus (→ ....), ranimer les peuples éteints (→ ....), rebâtir les villes antiques, que l'imagination grandit et poètise (→ ....), et qui passent devant les yeux, gigantesques (→ ....) et eclairées (→ ....) par le feu du ciel, comme les tableaux babyloniens de Martinn ; lui n'avait que son passé (→ ....) si court, son présent (→ ....) si sombre, son avenir si douteux : dix-neuf ans de lumiere (→ ....) à méditer (→ ....) peut-ètre (→ ....) dans une èternelle (→ ....) nuit ! »
(Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*)

59 Quand doit-on accentuer un *a*, un *o*, un *i*, un *u* ?

Qui a oublié son chapeau sur cette image ?

C'est le *o* de *dépôt*, qui prend un accent circonflexe.





A L'accent grave sur le *a* et le *u*

*« Il n'y a plus de solitude **là où** est la poésie. »* (C. F. Ramuz)

1 L'**accent grave sur le *a*** est utilisé pour **distinguer les homophones** *à* (préposition) et *a* (verbe *avoir*), *la* (article ou pronom) et *là* (adverbe), *çà* (adverbe dans l'expression *çà et là*) et *ça* (pronom démonstratif, contraction de *cela*), ainsi que dans les **adverbes** *déjà*, *deçà*, *voilà*, *delà*.

On rencontre *à* et *là* dans de nombreuses expressions : *là-bas*, *jusque-là*, *à peu près*, *un à-coup*, etc.

2 L'**accent grave sur le *ù*** permet de différencier les **homophones** *ou* (conjonction de coordination) et *où* (adverbe ou pronom relatif). On ne le rencontre dans aucun autre mot en français.

B L'accent circonflexe sur le *a*, le *o*, le *i* et le *u*

1 L'accent circonflexe permet souvent de distinguer des **homophones**. En voici quelques exemples.

Avec accent circonflexe	Sans accent circonflexe
boîte [récipient]	*boite* [du verbe *boiter*]
côlon [organe]	*colon* [membre d'une colonie]
côte [os, versant de colline]	*cote* [dimension, appréciation]
crû [du verbe *croître*]	*cru* [du verbe *croire*]
dû [du verbe *devoir*]	*du* [article partitif]
jeûne [arrêt de l'alimentation]	*jeune* [en âge]
mûr [à maturité]	*mur* [construction]
le nôtre, le vôtre [pronom possessif]	*notre, votre* [déterminant possessif]
pâte [farine pétrie]	*patte* [membre]
rôder [errer]	*roder* [entraîner, adapter]
tâche [mission]	*tache* [salissure]

2 L'accent circonflexe est souvent le signe de la **disparition d'un *s* ancien**, que l'on retrouve parfois encore aujourd'hui dans des **mots de la même famille**.

âpre [*aspérité*], *bâtir* [*bastion*], *une clôture* [*clos*], *une croûte* [*croustillant*], *un hôpital* [*hospitalier*]

À NOTER

La **nouvelle orthographe** recommande la suppression de l'accent circonflexe sur les lettres *i* et *u*, à l'exception des homophones *dû*, *mûr*, *sûr* et *jeûne* ; des formes conjuguées du verbe *croitre* (*je croîs, tu croîs, il croît*) ; et des terminaisons verbales du passé simple (*nous finîmes*) et du subjonctif imparfait (*qu'il vînt*).

OBSERVER ET ANALYSER

1 Observez le mot en gras, puis choisissez les affirmations exactes. A

1. *Avec l'accord de ses associés, le directeur de l'entreprise procède **à** une augmentation du capital.*
   a. ❑ Dans cette phrase, le mot en gras est une préposition.
   b. ❑ Dans cette phrase, on peut remplacer *à* par *avait*.
   c. ❑ Cette phrase contient une faute : *a* devrait s'écrire sans accent.
   d. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *à* s'écrit bien avec un accent.

Seule une forme du verbe avoir *peut être remplacée par* avait.

2. *Le comité d'entreprise a donné le choix entre deux destinations pour le voyage de fin d'année : Londres **où** Berlin.*
   a. ❑ Cette phrase contient le pronom interrogatif *où*.
   b. ❑ Cette phrase ne contient pas de faute : *où* s'écrit bien avec un accent.
   c. ❑ Cette phrase contient une faute : *où* devrait s'écrire sans accent.
   d. ❑ La conjonction de coordination *ou* marque l'alternative et s'écrit sans accent.

2 Dans chaque cas, trouvez un mot de la même famille qui s'écrit avec un accent circonflexe. B

1. accoster → une ....
2. hospitalier → un ....
3. insulaire → une ....
4. épistolaire → une ....

3 Complétez avec la lettre qui convient. A B

1. *a* **ou** *à* **?** Il .... pris un train de nuit pour se rendre .... Venise.
2. *u* **ou** *ù* **?** Amélie se demande o.......... en est la commande qu'elle a passée la semaine dernière.
3. *a* **ou** *â* **?** La m..........r..........tre de Cendrillon est une femme méchante et ....c..........ri..........tre.
4. *u* **ou** *û* **?** La piq..........re de guêpe peut être très dangereuse.
5. *o* **ou** *ô* **?** Le cycl..........ne a dévasté la c..........te est du pays.
6. *i* **ou** *î* **?** Je prendrais bien une boisson fra..........che pour me rafra..........chir.

EMPLOYER

4 Cochez l'homophone qui convient pour compléter chaque phrase. B

1. Le bigarreau est une cerise à la chair ferme et à la saveur un peu ❑ acre ❑ âcre.
2. Est-il toujours nécessaire aujourd'hui de ❑ roder ❑ rôder une voiture neuve ?
3. Lorsque vous consommez du poisson ❑ cru ❑ crû, vous devez prendre certaines précautions.

5 Accentuez si nécessaire les lettres en couleur. A B

1. « Plaisante justice qu'une rivière borne ! Vérité en deça des Pyrénées, erreur au-dela. » (Blaise Pascal, *Pensées*)
2. « Qui fait le mal et craint qu'on puisse le savoir a déja une graine de bien dans son mal. Qui fait le bien et cherche a le faire savoir a déja une racine de mal dans son bien. » (Proverbe chinois)
3. « A chacun son domaine : la ou va le cheval, la pirogue ne glisse pas. » (Massa Makan Diabaté, *Le Coiffeur de Kouta*)
4. « Toute l'eau de la mer ne suffirait pas a laver une tache de sang intellectuelle. » (Lautréamont, *Poésies I*)

6 Trouvez les quatre fautes dans ce texte et corrigez-les. A B

La recette de la crème pâtissière

Dans une casserole, verser un demi-litre de lait. Râcler une demi-gousse de vanille avec un couteau et mélangez-la au lait. Porter le tout a ébullition, de sorte que la vanille infuse bien.
Mélanger 5 jaunes d'œufs à 100 g de sucre et battre vigoureusement avec un fouet jusqu'à ce que le mélange blanchisse.
Ajouter progressivement 60 g de maïzena où, à défaut, de farine, au mélange jaunes d'œufs et sucre. Mélanger délicatement de façon à ne pas former de grumeaux.
Verser la moitié du lait parfûmé sur l'appareil à crème. Lorsque la crème est suffisamment cuite, éteindre le feu et continuer à la fouetter pour qu'elle refroidisse plus rapidement. Pour éviter qu'une croûte sèche ne se forme à la surface, tamponner la crème avec 50 g de beurre environ.

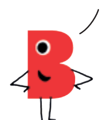


60 Quand faut-il utiliser un tréma, une apostrophe, un trait d'union ?

Où est l'erreur sur ce panneau ?
La prononciation doit vous aider !



Seul le tréma permet de prononcer correctement le mot *glaïeul*.



A Le tréma

C'est un signe (¨) qui se place sur les voyelles *e*, *i*, plus rarement *u* et parfois *y* dans les noms propres. Il a pour fonction de signaler que **la lettre qui précède doit être prononcée séparément**. Ainsi, le mot *maïs* se prononce « a-i », contrairement à la conjonction *mais*.

À NOTER

La **nouvelle orthographe** préconise de déplacer le tréma sur la lettre *u* dans les suites *-guë* et *-guï*. On écrit ainsi désormais *aigüe* et *ambigüité*, au lieu de *aiguë* et *ambiguïté*.

B L'apostrophe

1 C'est un signe (') qui remplace une voyelle finale (*a*, *e*, *i*) lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou un *h* muet. Ce procédé s'appelle l'**élision**.
Ainsi, on ne dit pas **la année* mais *l'année* ; on ne dit pas **le homme*, mais *l'homme*.

2 Notez quelques particularités :

– les mots *lorsque*, *puisque*, *quoique* ne s'élident que devant *il(s)*, *elle(s)*, *on*, *en*, *un(e)* ;

– *parce que* ne s'élide que devant *à*, *il(s)*, *elle(s)*, *on*, *un(e)*.

Attention, on ne fait **jamais l'élision** :

– devant un *h* aspiré (***le** haricot*, ***le** hibou*) ➔ FICHE 57 ;

– devant les déterminants numéraux *un*, *huit*, *onze* et les adjectifs ordinaux *huitième* et *onzième* (*des cageots **de** un kilo* ; ***le** onzième candidat*) ;

– après *presque* et *quelque*, sauf dans *presqu'île* et *quelqu'un*, *quelqu'une*.

C Le trait d'union

1 Dans les mots composés, on met un trait d'union :

– si le mot composé a un **sens spécifique**, indépendant de ses différents composants (*une longue-vue*, *un rond-de-cuir*) [Pour l'écriture des numéraux composés ➔ FICHE 04] ;

– si le mot composé résulte d'un **changement de catégorie grammaticale** (*peut-être*, adverbe).

2 Le trait d'union sert également à unir le verbe et le pronom qui le suit, lorsqu'il y a une **inversion du sujet** (*Est-il content de son nouveau poste ?*) ou à l'**impératif** avec les pronoms compléments (*dis-moi tout ; écris-lui ; regarde-la bien ; vas-y* ; *manges-en une bouchée*). ➔ FICHE 31

OBSERVER ET ANALYSER

1 Trouvez la faute dans chaque série de mots et corrigez-la. A

1. ❑ acuité ❑ ubiquité ❑ incongruité ❑ ambiguité ❑ ténuité
2. ❑ faire ❑ abaisser ❑ hair ❑ aimer ❑ connaître
3. ❑ canoëiste ❑ canoë ❑ moelle ❑ laïcité ❑ kaléidoscope
4. ❑ coïncidence ❑ coëfficient ❑ stoïque ❑ stoïcien

2 Entourez dans chaque phrase tous les mots élidés. B

1. L'apostrophe est d'usage afin d'éviter l'hiatus entre l'article singulier et la voyelle du mot suivant.
2. Quelqu'un vous a-t-il donné quelque information sur cette presqu'île ?
3. Si l'on demande aux économistes s'ils estiment la croissance revenue, c'est le oui qui l'emporte.

3 Quelles phrases ne comportent pas de faute ? C

a. ❑ J'ai la quasi-certitude que ce candidat acceptera le poste.
b. ❑ Je suis quasi-certain que ce candidat acceptera le poste.
c. ❑ La non-conformité de ce produit lui a valu son retrait du marché.
d. ❑ Jugé non-conforme, ce produit a été retiré du marché.

Quand non *est placé devant un nom, il faut un trait d'union. Lorsqu'il est placé devant un adjectif, il n'y en a pas. Raisonnez de même pour* quasi.

EMPLOYER

4 Ajoutez un tréma sur les voyelles qui le nécessitent. A

1. Cet homme a eu un comportement héroique pendant la guerre, qu'il a toujours haie : comme il trouvait égoiste de déserter, il est parti au front comme infirmier.
2. Il ne faut pas confondre stoique et stoicien : le premier adjectif qualifie l'impassibilité devant la peine ; le second désigne les disciples de Zénon.
3. Ne soyez pas naif : cette succession d'événements ne peut pas être une simple coincidence !
4. Face à l'acuité des crises, l'allergologue prescrit à son patient une dose accrue de corticoides.

5 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. A B C

1. Quelqu'un peut-il me dire si il y a la moindre chance que je remette la main sur ce fac-similé ?
2. Cette mosaique romaine représente un poisson.
3. Socrate a été condamné à boire un poison mortel, la cigue.
4. Ce château-fort constitue un chef-d'œuvre de l'architecture militaire.

6 Complétez chaque citation en cochant la forme qui convient. A B C

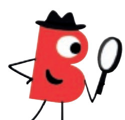
1. « La plupart des gens n'ont ❑ que une ❑ qu'une imagination émoussée. Ce qui ne les touche pas directement, en leur enfonçant comme un coin ❑ aigu ❑ aigü en plein cerveau, n'arrive guère à les émouvoir. » (Stefan Zweig, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*)
2. « La marque distinctive du xxe siècle est l'encombrement, la prolifération des objets, ❑ c'est-à-dire ❑ c'est à dire ❑ l'hégémonie ❑ la hégémonie de la matière. » (Jean Dutourd)

7 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs. A B C

Bonjour Stéphane,
Je me permets de t'écrire pour te faire part (→ ....) de mon mécontentement. Je n'ai pas apprécié ton petit laius (→ ....), hier, en salle de réunion. Tu as en effet laissé entendre que toi seul travaillais au sein du binôme que nous formons et que la conquête de nouveaux marchés ne dépendait que de toi. Je sais que tu cherches à soigner ta cote de popularité, mais sache que tes méthodes – dont je ne suis d'ailleurs (→ ....) pas le seul à pâtir – déplaisent fortement. Je te remercierais donc, à l'avenir, de bien vouloir faire preuve de d'avantage (→ ....) de diplomatie (→ ....) et d'adopter sur le champ (→ ....) un état d'esprit (→ ....) plus collectif.
Cordialement,
Bernard.

Bilan 13

Utiliser les accents et autres signes orthographiques



Maîtrisez-vous ces notions ?
Si ce n'est pas le cas, reportez-vous aux fiches 58 *à* 60.

OBSERVER ET ANALYSER

1 **Observez les mots, puis classez-les en deux catégories.** *(0,5 point par réponse juste)* … /4

dessaisir – desservir – déceler – désagréger – dessin – désaltérer – dessablement – déscolariser

Catégorie 1	Catégorie 2
....	....
....	....
....	....
....	....

2 **Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot de la même famille.**
(1 point par réponse juste) … /4

1. Le jardinier ratisse les feuilles mortes à l'aide de son vieux r.........teau.
2. Soudain, le fantôme surgit dans la nuit, baigné d'une lueur fant.........matique.
3. Face aux souffrances dont p.........tissent ses semblables, Jean s'est toujours montré très compatissant.
4. On appelle « p.........larisation » l'apparition de deux pôles au cours d'un phénomène.

3 **Observez les noms, puis classez-les en deux catégories.** *(1 point par réponse juste)* … /6

hélice – harem – houle – haleine – héritage – héros

Élision de l'article	Pas d'élision
....	....
....	....
....	....

EMPLOYER

4 **Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la.** *(1 point par réponse juste)* … /6

1. Les rebèlles se sont emparés de la base aérienne.
2. Les policiers du raid sont tombés dans un véritable guépier.
3. L'effet placèbo prouve le pouvoir de l'esprit sur le corps.
4. Prochain arret : Bastille.
5. Je me suis foulé le poignée.
6. Un grand banquer est donné en l'honneur du retour des deux aventuriers.

5 **Accentuez si nécessaire les *e* en couleur.** *(0,5 point par réponse juste)* … /6

1. L'Etat n'a pas su empecher le demantelement de cette usine.
2. La treve des confiseurs apaisera les esprits en cette fin d'annee difficile.
3. Votre interet est de garder le silence pour le moment.
4. Paresser n'est pas toujours sterile.

6 Corrigez les mots en couleur **uniquement** s'ils sont fautifs.
(1 point par réponse juste)

... / 13

À l'intèrieur (→ ....) de la basilique Saint-Marc, le retable (→ ....) d'Or (appelé « *Pala d'Oro* ») est un ouvrage d'orfèvrerie (→ ....) étonnant (→ ....) où sont assemblés (→ ....) émaux (→ ....) et pierres (→ ....) prècieuses (→ ....). Ce célébre (→ ....) monument vénitien (→ ....) abrite également (→ ....) une iconostase à colonnes, dècorée (→ ....) de sculptures représentant (→ ....) les douze apôtres.

7 Dans chaque citation, accentuez les *e* comme il convient.
(0,5 point par réponse juste)

... /6

1. « On perd tout sens de la mesure quand on penetre dans cette etrange arene journalistique où la victoire revient toujours au plus braillard. » (Oscar Wilde)
2. « La parfaite raison fuit toute extremite, / Et veut que l'on soit sage avec sobriete. » (Molière, *Le Misanthrope*)
3. « La plupart des hommes celebres meurent dans un veritable etat de prostitution. » (Sainte-Beuve, *Mes poisons*)

8 Ajoutez des traits d'union si nécessaire. *(1 point par réponse juste)*

... /6

1. biochimie → ....
2. autoinduction → ....
3. électroacoustique → ....
4. bioorganique → ....
5. autoimmune → ....
6. socioculturel → ....

9 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. *(1 point par réponse juste)*

... /4

1. Cet employé du service des impôts se montre souvent tâtillon.
2. Le corps enseignant a souhaité s'exprimer sur des programmes qu'il juge difficiles a appliquer.
3. Pour participer à cette randonnée-là, prévoyez une paire de moufles ou de gants, un t-shirt à manches longues, un pull à capuche et un sac ou ranger votre pique-nique.
4. Le champion en titre a été détroné par un jeune athlète inconnu du public.

10 Rétablissez traits d'union, apostrophes ou trémas dans ces citations.
(1 point par réponse juste)

... / 17

1. « Tout ce que notre sagesse peut, ce nest pas grand chose ; plus elle est aigue et vive, plus elle trouve en soi de faiblesse, et se défie dautant plus de elle même. » (Michel de Montaigne, *Essais*)
2. « Une pensée nest parfaite que lorsque elle est disponible, cest à dire lorsque on peut la détacher et la placer à volonté. » (Joseph Joubert, *Pensées*)
3. « Vois tu, chère fille, on sen va parce quon a besoin de distraction, et lon revient parce quon a besoin de bonheur. » (Victor Hugo, lettre à Léopoldine)

11 Trouvez la faute dans chaque phrase et corrigez-la. *(1 point par réponse juste)*

... /4

1. Ton porte-monnaie ne contient qu'un euro et quelques centimes.
2. Leur mariage s'est déroulé presqu'à huis clos.
3. Figure-toi que, tout à fait par hasard, j'ai trouvé dans ce bric-à-brac un recueil de poèmes inoui.
4. Pierre peut-être irritable quand il est stressé : doit-on pour autant lui en vouloir ?

Calculez votre score

Entre 61 et 76 points	Entre 46 et 60 points	Moins de 46 points
Bravo, vous maîtrisez les accents et les autres signes orthographiques !	Pas mal. Mais des points vous posent encore problème. Les avez-vous identifiés ?	Vous hésitez encore. Revoyez les fiches à tête reposée.

Préparer la certification Bescherelle

Certification Bescherelle
NOVASCRIB

- Un sujet complet pour s'entraîner
- 30 schémas pour réviser les règles clés

Un sujet complet pour s'entraîner

La certification Bescherelle se compose de deux parties :
– dans la première, vous devez compléter une série de phrases en écrivant ou en cochant le mot qui convient ;
– dans la seconde, vous devez corriger un écrit professionnel.
Pour vous évaluer, comptez **1 point par réponse juste** (➜ corrigés p. 222).

Rendez-vous à l'adresse
bit.ly/M0_dictees
pour télécharger les phrases
marquées d'un picto audio 🎧.

COMPLÉTER

Cette première partie comporte trois types d'exercices, repérés ici par des couleurs différentes.

- (haut) .... ➔ Réécrire le mot en l'accordant ou en le conjuguant à la forme qui convient.
- ❑ au ❑ aux ❑ haut ➔ Cocher la forme qui convient.
- 🎧 .... ➔ Écouter la phrase et la compléter avec le mot manquant.

★ Les accords

1. Les petits (ruisseau) .... font les grandes rivières.
2. Hercule a une importante liste de (travail) .... à accomplir.
3. Les chantiers (naval) .... de Saint-Nazaire sont toujours très actifs.
4. Scarlett O'Hara est une héroïne (prêt) .... à tous les revirements.
5. 🎧 Les radioastronomes de l'observatoire de Nançay .... l'Univers.
6. Tes collègues et toi ❑ doive ❑ devez ❑ doivent absolument être à la gare avant 8 heures 50.
7. Le responsable formation a essayé de te joindre à plusieurs reprises. ❑ Souhaite-tu ❑ Souhaites-tu ❑ Souhaitent-tu qu'il te rappelle demain ?
8. 🎧 Est-ce que tes investisseurs .... que le projet était suspendu ?
9. 🎧 Ma cliente a vu les plans de l'architecte ; .... les trouve encore inadaptés par rapport à ses attentes.
10. 🎧 Ces premiers calculs aboutissent à un résultat inattendu ; s'............................ se vérifiaient, le modèle standard serait profondément remis en cause.
11. 🎧 Les pièces supplémentaires ne sont pas couvertes par la garantie car elles ne sont pas ....
12. On a coutume de penser que les grands vins deviennent ❑ meilleur ❑ meilleures ❑ meilleurs avec l'âge : ce n'est pas toujours vrai.
13. 🎧 Lors du solstice d'été, dans certains villages, de grands feux sont .... pour fêter la Saint-Jean.

★★

14. 🎧 Peux-tu regarder quel film passe à .... horaire ?
15. Daphné a déposé dans une benne de recyclage un pull et une robe (abîmé) ....
16. Les Terres australes et antarctiques françaises comprennent de nombreuses îles et (constituer) .... un territoire d'outre-mer depuis 1955.
17. Dès la première bouchée de madeleine (revivre, *au présent*) ....dans l'esprit de Marcel tous les souvenirs de son enfance à Combray.
18. Je crois que j'ai pris tes clés ce matin ; est-ce toi qui (avoir) .... les miennes ?
19. La campagne a été très suivie, mais peu d'électeurs ❑ s'est rendu ❑ se sont rendus aux urnes.
20. 🎧 Qui, parmi les membres du syndicat, ...que la direction avait eu vent du projet de débrayage ?
21. 🎧 .... qui cherchent des solutions ne doivent pas reproduire les anciennes recettes qui n'ont pas marché.

22. Quand vous aurez reçu la liste complète des participants, il faudra .... envoyer à tous le plan d'accès au forum.

23. À 48 ans, le millionnaire Karl Rabeder a estimé .... toutes les possessions matérielles qu'il avait accumulées : il a tout vendu au profit d'un fonds caritatif.

24. Même si elle a d'abord été démentie par l'exécutif, cette information s'est par la suite révélée ....

25. Les documents de présentation qui ont été ❑ transférée ❑ transférés ❑ transféré par mail au client nous sont revenus : adresse inconnue.

26. Les trois propositions d'identité visuelle que la graphiste a ❑ soumise ❑ soumises ❑ soumis à notre agence ont été examinées avec soin : nous retenons la première, dans les tons rouges.

★★★

27. Sganarelle est un véritable moulin à ....

28. Réfrigérateurs et meubles de cuisine connectés à Internet : nos futurs .... commanderont automatiquement ce qui nous manque !

29. Savez-vous .... fleurs sont les plus vendues au printemps ?

30. .... de votre compréhension, toute l'équipe de Vista Board vous présente ses excuses pour la gêne occasionnée par ce retard.

31. La fabrication artisanale de ces biscuits au sésame ❑ remonte ❑ remontent ❑ remontes au XVIIe siècle.

32. Je ne comprends pas l'intérêt de ce jeu que (s'arracher, *au présent*) .... tous les adolescents.

33. Personne, dans l'équipe, n'........... de rester jusqu'à la fin de son contrat.

34. La plupart des livres écrits par Choderlos de Laclos .... dans ma bibliothèque.

35. Méfie-toi des flatteries : plus d'un ❑ s'y es ❑ s'y sont ❑ s'y est laissé prendre !

36. Certains membres du conseil municipal ont jugé trop .... les dépenses pour la rénovation du terrain de football.

37. Ce n'est pas en vous attaquant à la personne de votre interlocuteur que vous produirez des arguments ....

38. Lors de votre orientation, choisissez les options ❑ répondant ❑ répondantes ❑ répondants le mieux à vos aspirations profondes.

39. « Mes arguments sont étayés de nombreux exemples concrets, dit le chroniqueur, les .... ne sont que la mise en scène de clichés et de fantasmes. »

40. Nous hésitons entre des livrets à spirale ou des livrets à reliure thermocollée : ceux-ci sont plus beaux mais .... sont plus ergonomiques.

41. Les chiffres que les climatosceptiques ont ❑ avancé ❑ avancés ❑ avancée ❑ avancer sont contestés par la majorité des scientifiques.

42. Nous aurions été (intéresser) .... par votre offre de partenariat si nous l'avions reçue plus tôt.

43. À la suite de l'annonce du recteur, les chefs d'établissement se sont .... pour décider d'une déclaration commune.

44. Les Plantagenêts et les Valois se sont ....le royaume de France pendant cent seize ans, de 1337 à 1453.

45. Les chercheurs de ce laboratoire se sont .... de publier les résultats de leur étude sur la dopamine.

L'orthographe du verbe

★

46. Chez lui, Georges ne ❑ finis ❑ fini ❑ finit ❑ finies jamais les travaux qu'il commence.

47. Si tu te .... au poste de délégué du personnel, nous appuierons ta candidature.

48. Isidore .... le poste de Roberta à l'agence ; il sera donc votre nouveau conseiller référent.

49. Quand tu étais petit, tu .... qu'un monstre vert vivait sous ton lit.

50. En moins de trois mois, Phileas Fogg a (parcourir) .... quelque quarante mille kilomètres.

51. Inspiré par la pièce de Shakespeare, Eugène Delacroix a .... une toile intitulée *Roméo et Juliette au tombeau des Capulets*.

52. Un guide ❑ m'emmènerat ❑ m'emmèneras ❑ m'emmènera sur les plus belles plages de l'île.
53. Le mois prochain, nous (se charger, *au futur simple*) .... de la refonte de votre site vitrine.
54. Si tu n'es pas sûr de l'expéditeur, n'............ ce fichier qu'après l'avoir analysé avec un antivirus.
55. Ne ❑ cour ❑ coure ❑ cours ❑ court pas dans l'escalier, les marches sont glissantes.
56. Notre service clients vous contactera pour vous ....de répondre à un questionnaire de satisfaction.
57. J'aimerais .... agrandir la mezzanine pour y installer un lit.
58. Sherlock Holmes peut ....beaucoup de choses de l'observation d'un simple détail.
59. C'est un certain M. Pasquis, en 1919, qui a ....le concours Lépine avec son concept de stylo à bille.

★★ 60. Je ne (comprendre, *au présent*) ....pas que tu fasses autant de cas des qu'en-dira-t-on.
61. C'est à partir de son expérience personnelle et de ses influences que l'artiste (créer, *au présent*) ....
62. J'ai entendu ton employeur te tutoyer ; est-ce que tu le (vouvoyer, *au présent*) .... ?
63. Les basketteuses du Havre (aller, *au passé composé*) .... jusqu'en demi-finale.
64. La direction .... le rapport de la Commission avant qu'il ne soit rendu public.
65. Devant une assemblée hostile, l'orateur garda tout son calme et ❑ soutint ❑ soutena ❑ soutenut courageusement son point de vue.
66. Cet assureur ne .... pas ses tarifs au semestre prochain.
67. « Venez au jardin, je .... que mes roses vous voient. » (Richard Brinsley Sheridan)
68. Proverbe écologiste : « Ne .... jamais la peau de l'ours. »
69. Il faudrait, dans l'idéal, que j'............................ votre rapport d'ici la fin de la semaine prochaine. Est-ce possible pour vous ?
70. .... plusieurs missions de conseil en marketing digital auprès de collectivités, je pense être en mesure de comprendre les besoins de vos clients.
71. Pour .... le renard, le Petit Prince doit prendre son temps.
72. Monsieur Marot, (vouloir, *à l'impératif présent*) .... croire en l'expression de mes sentiments distingués.
73. J'espère que vous ....les recommandations de votre conseiller en évolution professionnelle.

★★★ 74. Comme convenu, je t'(envoyer, *au présent*) .... le lien vers la conférence de Michel Foucault sur le site de l'INA.
75. « La culture ne s'hérite pas, elle se ❑ conquière ❑ conquiert ❑ conquerre. » (André Malraux, *Oraisons funèbres*)
76. Quand vous (contredire, *au présent*) .... votre interlocuteur, vous le faites poliment et avec calme, c'est là votre qualité.
77. Plusieurs dynasties (se succéder, *au passé composé*) .... sur le trône de France.
78. Je suivis une enfilade de couloirs, puis (pénétrer, *au passé simple*) .... dans un vaste bureau, depuis lequel deux portes-fenêtres donnaient sur un jardin circulaire.
79. Demain, j'(aller, *au futur simple*) .... chercher ma nouvelle voiture !
80. « Je vois les reflets d'une aurore dont je ne .... pas se lever le soleil. » (F.-R. de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*)
81. ....-tu me donner ton point de vue sur ce polar ?
82. Lise ne se doutait pas qu'elle .... la distance qui la séparait de la victoire en si peu de temps.
83. « S'il n'y a pas de chemin, (créer, *à l'impératif présent, 2e personne du singulier*) ....-en un », dit le proverbe.
84. Si l'accusé considère que la décision du juge est contraire à la loi, il faut qu'il se .... en cassation, pour défaut de base légale.
85. Tout archéologue désire que les traces des hommes ....conservées précieusement, pour le futur.

86. Il faudra que vous .... votre demande d'affiliation à la Sécurité sociale des auteurs au 31 décembre, dernier délai.

87. Quelques indiscrets .... des propos privés du Président…

88. Pour .... défier les dieux, Ulysse dut endurer un long exil.

89. Les compétences que je t'............................ .... au cours de cette formation t'auraient sans doute été utiles dans la suite de ta carrière.

90. Les épreuves .... par de patients et minutieux correcteurs.

Les confusions courantes

★ 91. On ne peut pas avoir le beurre .... l'argent du beurre !

92. ❑ J'aie ❑ J'es ❑ J'ai ❑ J'est de très nombreuses raisons de croire aux extraterrestres, mais très peu aux ovnis.

93. De 20 à 22 mois : les éléphants .... les mammifères ayant le plus long temps de gestation.

94. Les conseilleurs sont les bienvenus, même si .... dit qu'ils ne sont pas les payeurs.

95. Note à l'attention des étudiants : .... compter du 15 septembre, le service de reprographie se situera au troisième étage.

96. Votre rapport est très complet, ... j'aimerais que vous y adjoigniez la liste de vos sources.

97. Vous trouverez une copie de la feuille d'émargement dans le dossier de formation, je ❑ l'ai ❑ les ❑ l'es jointe au bilan final.

98. Le film *Interstellar* est un chef-d'œuvre : est-ce que tu ❑ la ❑ là ❑ l'a ❑ l'as vu ?

★★ 99. La tradition veut que, devant leurs téléviseurs, des millions de Français écoutent le Président ❑ leur ❑ leurs présenter ses meilleurs vœux pour la nouvelle année.

100. Après avoir validé votre commande, merci de nous indiquer .... effectuer la livraison de votre colis.

101. Je ne retrouve plus mon attestation de travail, pourtant j'étais sûre de l'avoir laissée ....

102. Dans la ville abandonnée, la nature a repris ❑ ses ❑ ces ❑ c'est ❑ s'est droits.

103. .... le 24 décembre 1915 qu'eut lieu, contre toute attente, une trêve de Noël entre soldats allemands et français dans les tranchées.

104. Les organisateurs du gala .... sont-ils partagé équitablement la recette ?

105. La date de dépôt du dossier d'inscription est dépassée ; nous aurions été bien avisés .... tenir compte : notre demande risque d'être rejetée.

106. La France, ❑ quant ❑ quand ❑ qu'en à elle, a dit « non » à la guerre en Irak en 2003.

107. « Vagues poissons arqués fleurs submarines
Une nuit c'était la mer
Et les fleuves .... répandaient »
(Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Le Voyageur »)

108. « Le sage a honte de ses défauts, mais il n'a pas honte de ❑ sans ❑ s'en ❑ cent corriger. » (Confucius)

109. Monsieur, j'ai relu les derniers mails que vous m'avez envoyés : je .... trouve aucune mention de l'incident dont vous me parlez.

110. .... les soirs, des sentinelles se relaient devant le hangar n° 3 de la base.

★★★ 111. Terry Wallis, un homme de 39 ans, ... réveillé d'un coma de vingt ans ; son premier mot a été : « Maman ».

112. Il faut que je vous ❑ ai ❑ aie ❑ aies ❑ ait envoyé la première version de votre logo d'ici la fin du mois : rappelez-moi à l'ordre si je ne m'y tiens pas.

113. Les ❑ tout ❑ tous ❑ touts nouveaux maillots du club seront étrennés lors du prochain match.

114. « Vous paraissez, Monsieur, surpris de ma conduite, et ❑ peux ❑ peu ❑ peut s'en faut même que vous ne m'en demandiez compte, comme ayant le droit de la blâmer. » (Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*)

115. Cet homme politique ne peut pas se trouver dans deux villes en même temps : ce ne .... qu'un sosie ou un hologramme !

116. Devant la scène, on entend bien ; mais dans le fond .... entend rien !

117. Je vous propose de caler la réunion annuelle de copropriété le 18 mai : .... pensez-vous ?

118. ....un peu dubitatif sur les résultats réels de la prospection téléphonique, j'accepte cependant de recevoir vos propositions, accompagnées d'un devis.

119. Il faut accepter les choses telles .... sont : il ne fera pas beau demain.

120. ❑ Quelques ❑ Quelque ❑ Quelles que ❑ Quels que soient vos connaissances sur le Big Bang, vous pouvez lire *Une brève histoire du temps* de Stephen Hawking, qui, à la demande de son éditeur, a limité le nombre d'équations dans l'ouvrage.

L'orthographe d'usage

★ 121. « J'ignorais que tu savais piloter un avion.
– Piloter, oui. ❑ Aterrir ❑ Atterir ❑ Atterrir, non. »
(Indiana Jones et la Dernière Croisade)

122. Le voyageur .... de Barjavel s'aventure dans un temps impossible.

123. « En passant, faisons remarquer la puissance d'un adjectif, dès qu'on l'...........................à la vie. » (Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*)

124. Une belle .... n'a besoin ni de s'expliquer, ni de se justifier.

125. « La mère Nannette fit une bonne soupe aux pommes de terre, et Jeanne, qui n'était pas habituée à en avoir de pareille, en mangea une grande .... » (Zulma Carraud, *La Petite Jeanne*)

126. L'Empire romain a atteint son .... au IIe siècle après J.-C.

127. À ce jour, ...nos nombreuses relances, nous n'avons toujours pas reçu de règlement de votre part.

128. « Les vrais hommes de ❑ progres ❑ progrès ❑ progrés sont ceux qui ont pour point de départ un respect profond du passé. » (Ernest Renan)

129. C'est Maël qui est .... rédiger le compte rendu de la séance.

130. Le comte de Monte-Cristo revient pour régler ses ....

★★ 131. Après signature du contrat, le .... des fonds se fera sous quinze jours.

132. Les caractères écrits sur les vieux parchemins sont parfois ....

133. 21 juillet 1969 : premier homme sur la Lune… Nous ne sommes qu'aux .... de l'exploration spatiale.

134. « Il y a certains chefs qu'on suit d'autant plus ❑ aveuglement ❑ aveuglemment ❑ aveuglément qu'il faut être aveugle pour les suivre. » (Gérard de Rohan-Chabot)

135. Selon de nouveaux calculs, Shanghai serait la plus grande .... du monde, avec 79,7 millions d'habitants, soit l'équivalent de la population allemande.

136. Martin a .... réussi ses épreuves olympiques.

137. Le .... est peut-être le mot que nous utilisons pour désigner ce que nous ne comprenons pas encore.

138. Même connectés à Internet, sachons garder une bonne ❑ connection ❑ connexion ❑ conexion avec le monde réel !

139. Avec l'........................... des réseaux sociaux, l'influence des grands médias s'est affaiblie.

140. Quoi de plus régénérant qu'un fauteuil .... et un bon livre ?

141. Jean-Jacques aimait partir en ❑ balade ❑ ballade pour s'adonner à de belles rêveries.

142. ❑ L'air ❑ L'aire ❑ L'ère d'un carré est le carré de son côté.

★★★ 143. Claude Lévi-Strauss et René Girard sont deux .... français très connus.

144. L'épidémie mondiale de myopie semble être liée au développement .... de la présence des écrans dans nos vies.

145. Le conseil de l'urbanisme se réunit .... pour examiner les demandes de permis de construire en attente.

146. Nous pouvons vous proposer un .... de vos paiements sur quatre mois.

147. Quand on y regarde de plus près, les trilogies *Star Wars* ne sont pas aussi ....qu'on le pense à première vue.

148. Cicéron a écrit plusieurs ouvrages de ...., dont *De oratore*, dans lequel il essaie de définir l'orateur idéal.

149. ❑ Qu'y a-t-il ❑ Qu'y a-t'il ❑ Qu'y-a-t-il de nouveau sous le soleil ?

150. « Trois jours encore s'écoulèrent. On avait repris les travaux de sauvetage, au milieu de difficultés .... » (Émile Zola, *Germinal*)

151. Le Président reconnaît qu'il n'a pas vocation à arbitrer les .... secondaires au sein du gouvernement.

152. « Vous obtenez notre vote sur cette réforme, mais ne le considérez pas comme un blanc-............................ pour l'ensemble de votre politique », conclut le député de l'opposition.

CORRIGER

Trouvez les quinze fautes dans ce mail et corrigez-les.

Monsieur,

Vous nous avez contacté le mois dernier pour un devis concernant la refonte de votre site vitrine. J'ai eu le temps d'examiner votre demande et voici ce qui ressort de mon analyse.

Tout d'abord, le contenu de votre site existant est tout à fait satisfaisant, d'un point de vue qualitatif, et me semble adapté aux besoin potentiels de votre clientèle : les textes de présentation de vos offres de prestation son précis et bien détaillés. Quand à la charte graphique, elle ne manque pas d'élégance. Le formulaire de contact est aisément accessible.

Cependant, l'ergonomie n'est pas idéale, et la navigation s'en trouve afectée : certaines rubriques reste difficiles à trouver, et le menu déroulent ne fonctionne pas très bien.

De plus, le codage en tableau ne correspond plus aux critères actuels de compatibilitée avec les tablettes et les mobiles, et risquent donc de compliquer la lecture sur se type de supports.

Veuillez donc trouver ci-joint un devis et une première proposition de planning pour mettre en place la refonte de votre site : je vous propose de conserver l'ensemble de vos textes mais de les réorganiser selon un somaire simplifié et plus intuitif. Il faudrait également réécrire l'adresse de certaines pages afin que les moteurs de recherches les référencent mieux.

Je me tient à votre disposition pour en discuter, lors d'un rendez vous téléphonique par exemple, a votre convenance.

Bien cordialement,

Jonathan D.

Open Web Zone



Plus de 134 points	Entre 50 et 134 points	Moins de 50 points
Niveau avancé Bravo ! Vous êtes prêt(e) pour la certification Bescherelle : il ne vous reste plus qu'à trouver un centre d'examen près de chez vous !	**Niveau moyen** Pas mal, mais vous pouvez sans doute faire mieux ! Pour progresser, reportez-vous aux chapitres correspondant à vos erreurs.	**Niveau faible** Vous n'êtes pas tout à fait prêt(e) : révisez à nouveau les règles clés et faites des exercices pour acquérir les bons réflexes.

30 schémas pour réviser les règles clés

Les accords

Schéma 1 : Comment former le pluriel d'un nom ?

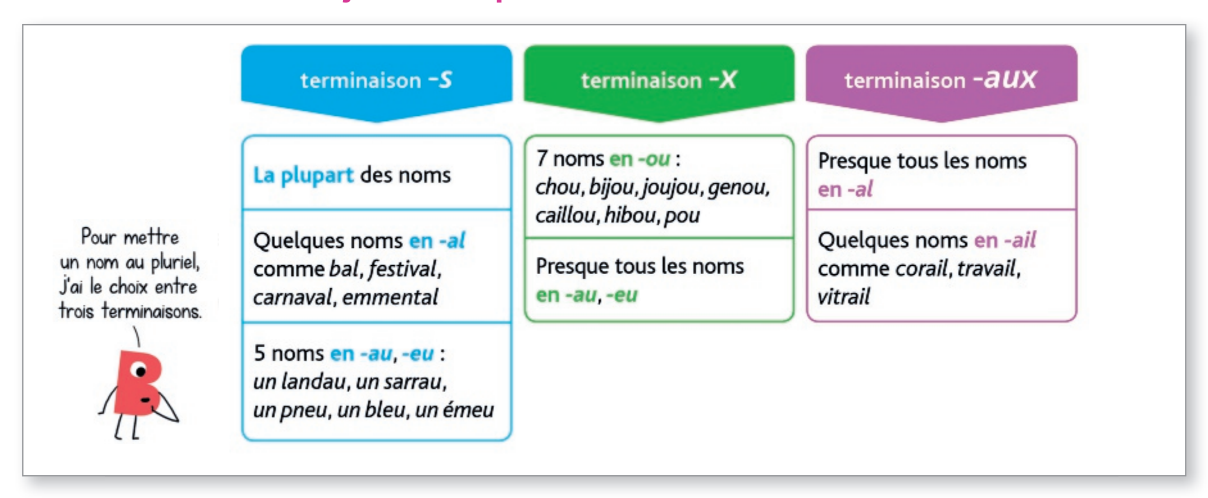


Schéma 2 : Comment accorder un déterminant ?

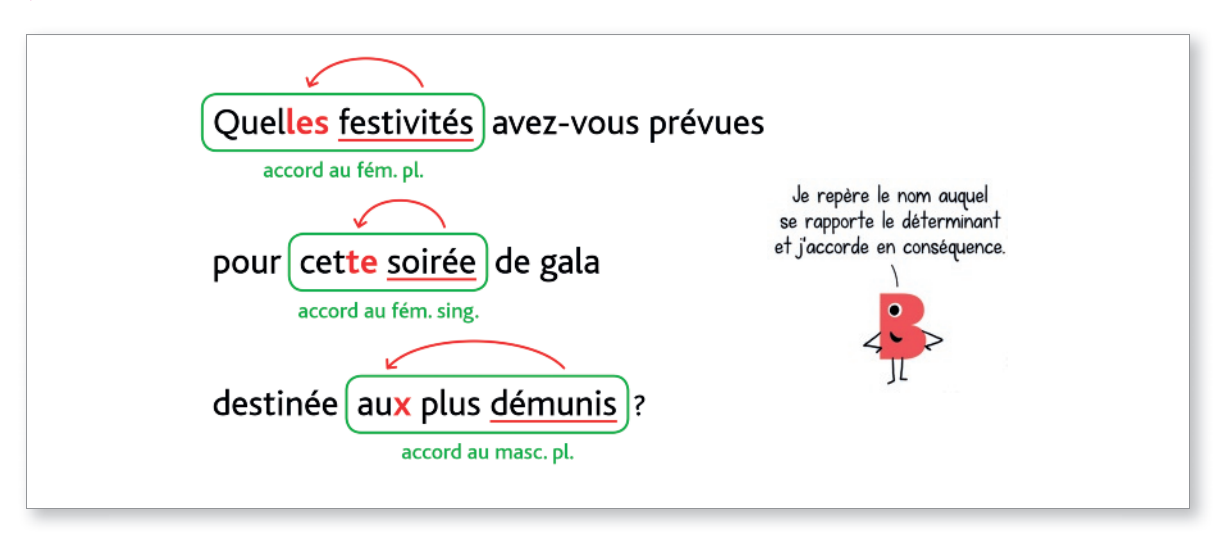


Schéma 3 : Comment former le pluriel d'un adjectif ?

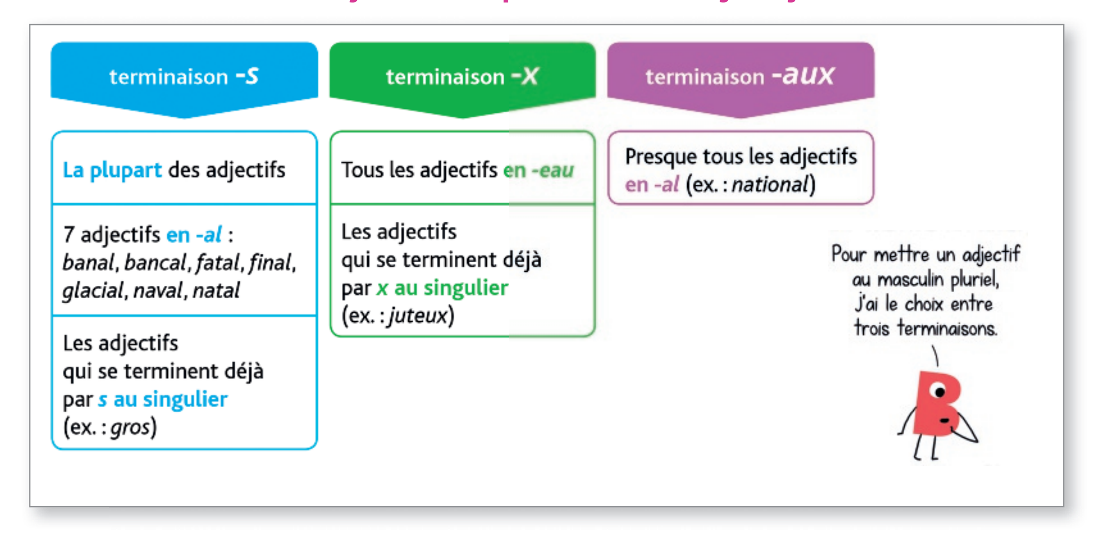


Schéma 4 : Quelles sont les règles d'accord de l'adjectif attribut ?

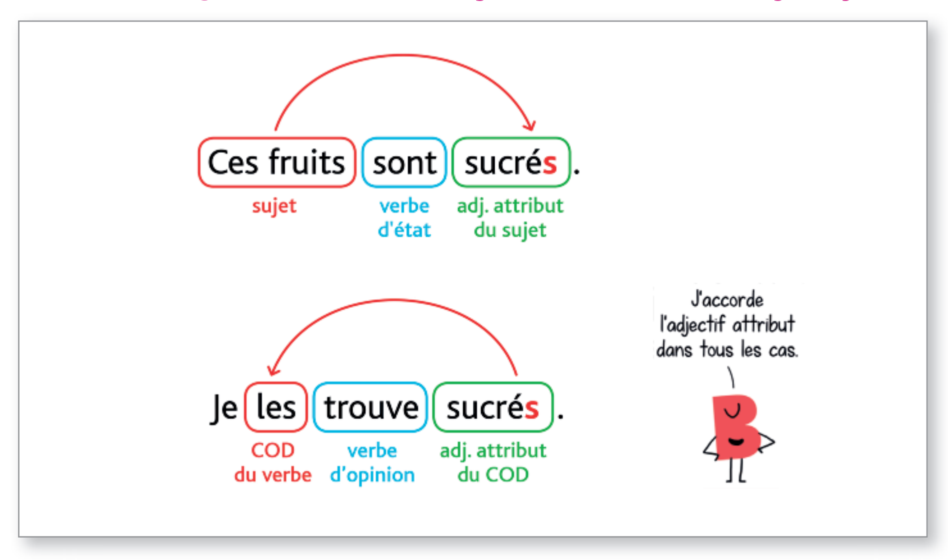


Schéma 5 : Avec quel nom faut-il accorder l'adjectif épithète ?

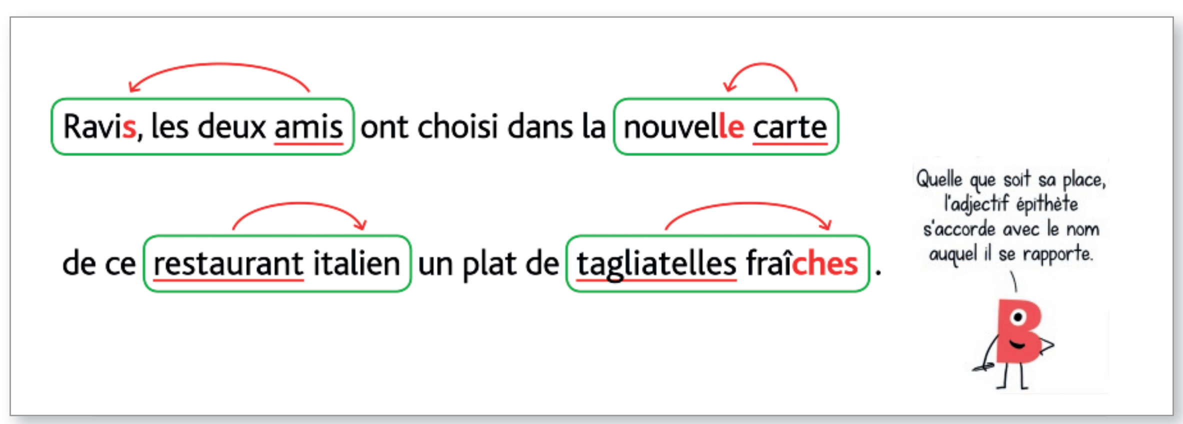


Schéma 6 : Comment accorder un nom qui n'a pas de déterminant ?

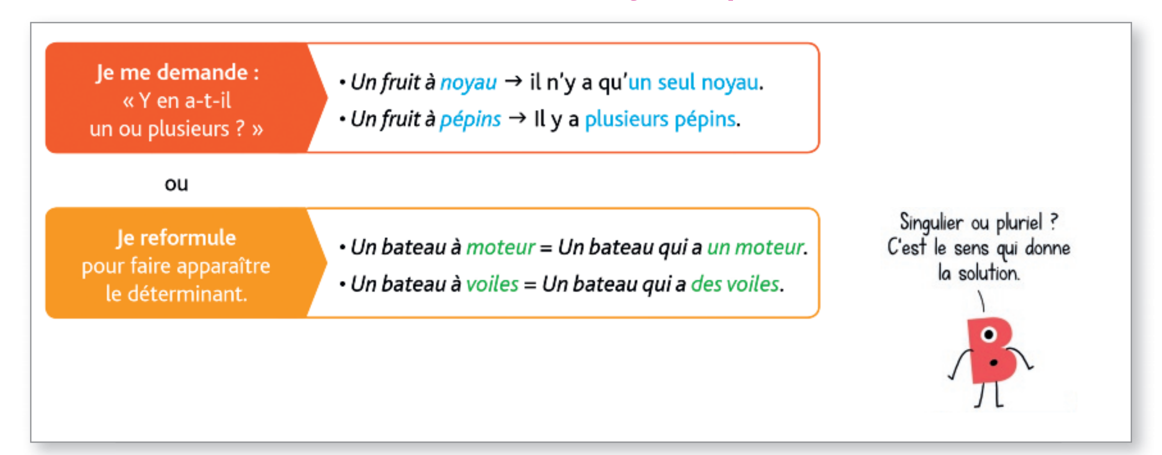


Schéma 7 : Quand faut-il accorder le participe passé avec le sujet ?

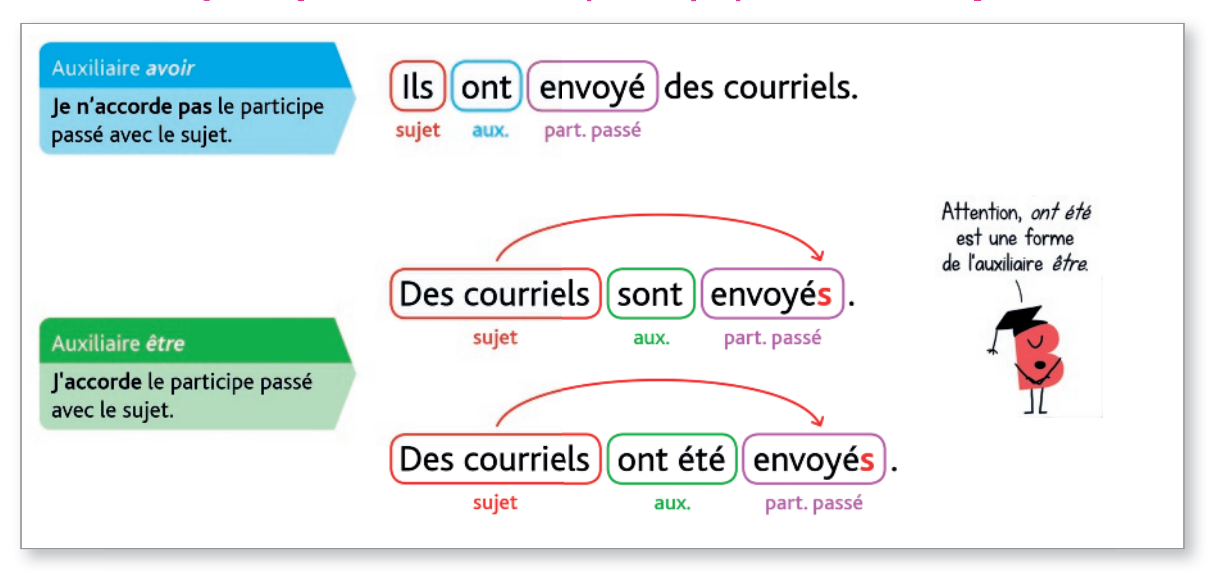


Schéma 8 : Quand faut-il accorder le participe passé avec le COD ?

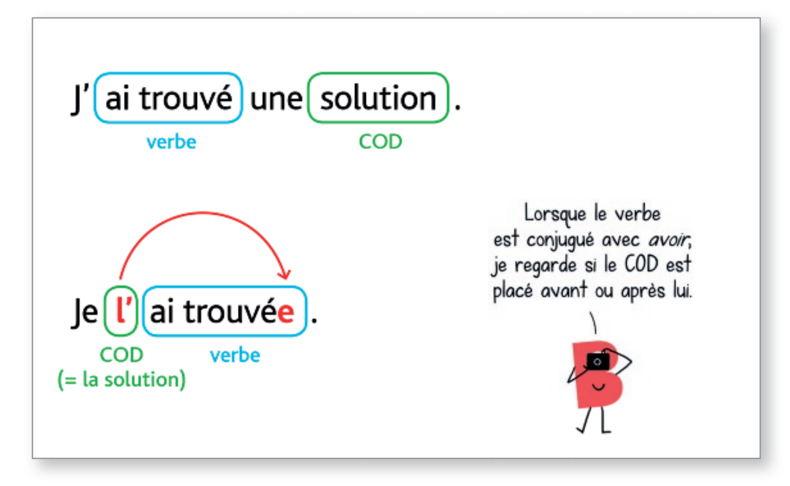
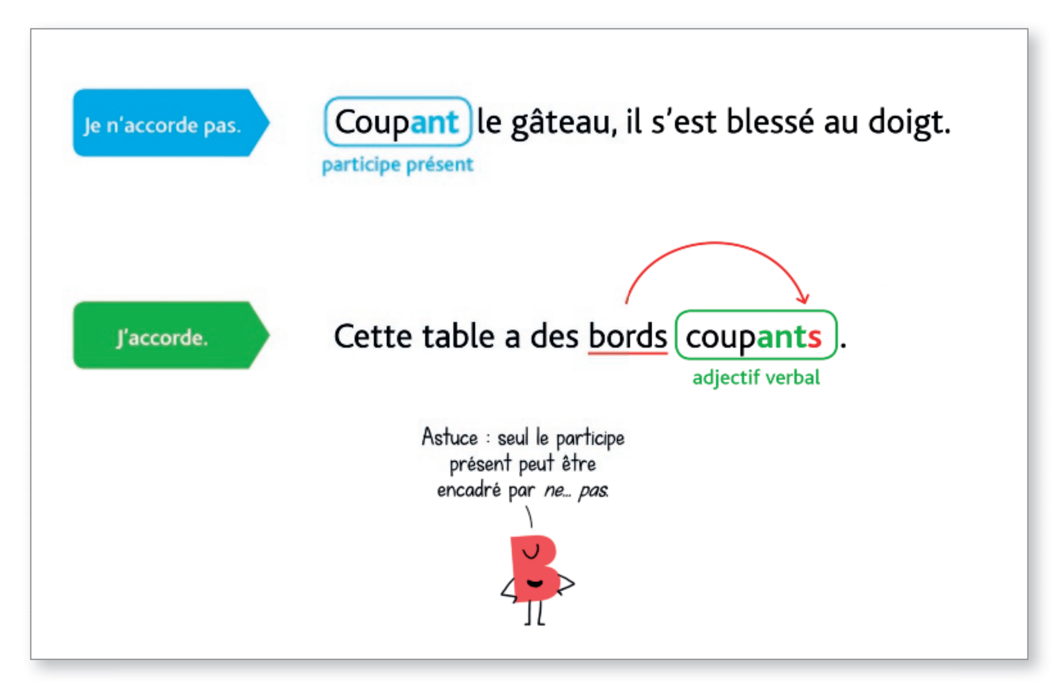


Schéma 9 : Quand faut-il accorder le participe passé d'un verbe pronominal ?

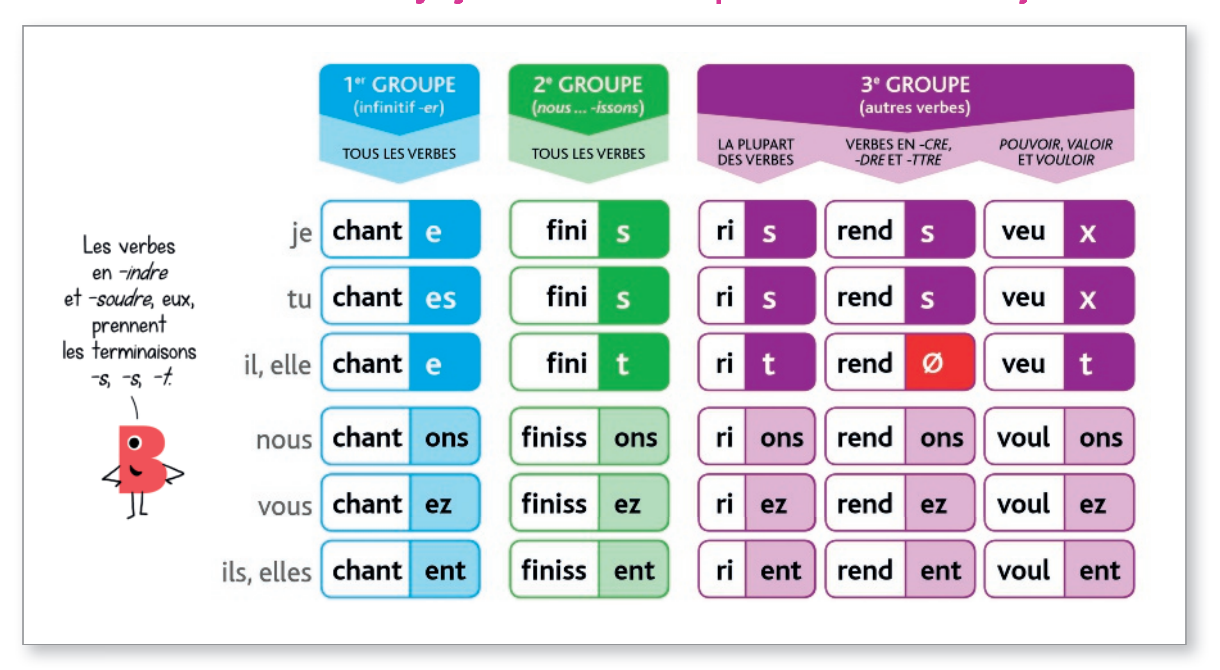


Schéma 10 : Quand faut-il accorder une forme en *-ant* ?



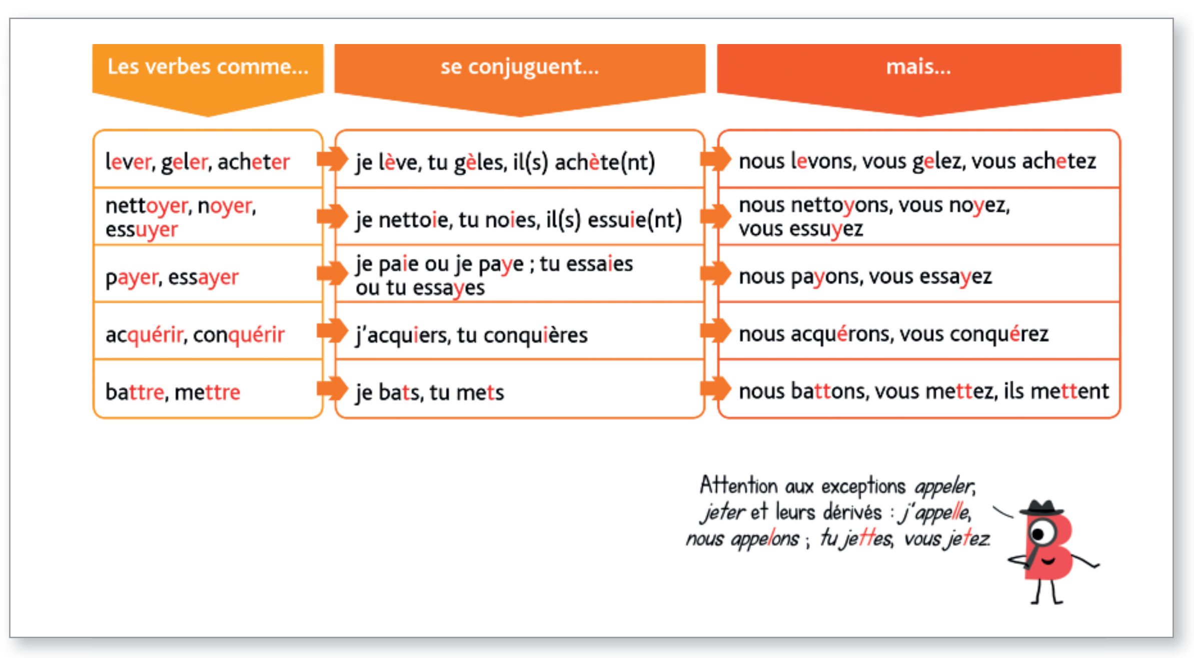
L'orthographe du verbe

Schéma 11 : Comment conjuguer un verbe au présent de l'indicatif ?



	1er GROUPE (infinitif -er)	2e GROUPE (nous … -issons)	3e GROUPE (autres verbes)		
	TOUS LES VERBES	TOUS LES VERBES	LA PLUPART DES VERBES	VERBES EN -CRE, -DRE ET -TTRE	POUVOIR, VALOIR ET VOULOIR
je	chant e	fini s	ri s	rend s	veu x
tu	chant es	fini s	ri s	rend s	veu x
il, elle	chant e	fini t	ri t	rend Ø	veu t
nous	chant ons	finiss ons	ri ons	rend ons	voul ons
vous	chant ez	finiss ez	ri ez	rend ez	voul ez
ils, elles	chant ent	finiss ent	ri ent	rend ent	voul ent

Schéma 12 : Quelles sont les principales irrégularités du présent de l'indicatif ?



Les verbes comme…	se conjuguent…	mais…
lever, geler, acheter	je lève, tu gèles, il(s) achète(nt)	nous levons, vous gelez, vous achetez
nettoyer, noyer, essuyer	je nettoie, tu noies, il(s) essuie(nt)	nous nettoyons, vous noyez, vous essuyez
payer, essayer	je paie ou je paye ; tu essaies ou tu essayes	nous payons, vous essayez
acquérir, conquérir	j'acquiers, tu conquières	nous acquérons, vous conquérez
battre, mettre	je bats, tu mets	nous battons, vous mettez, ils mettent

Schéma 13 : Comment former l'imparfait et le passé composé ?

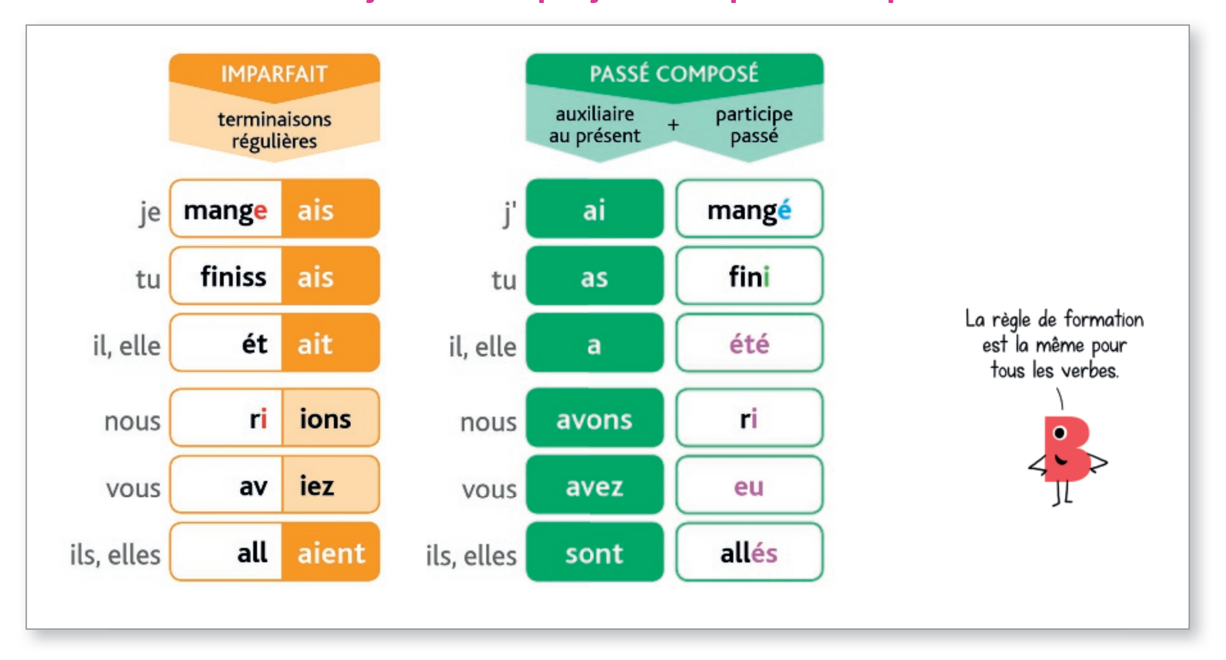


Schéma 14 : Quelles sont les principales terminaisons du passé composé ?

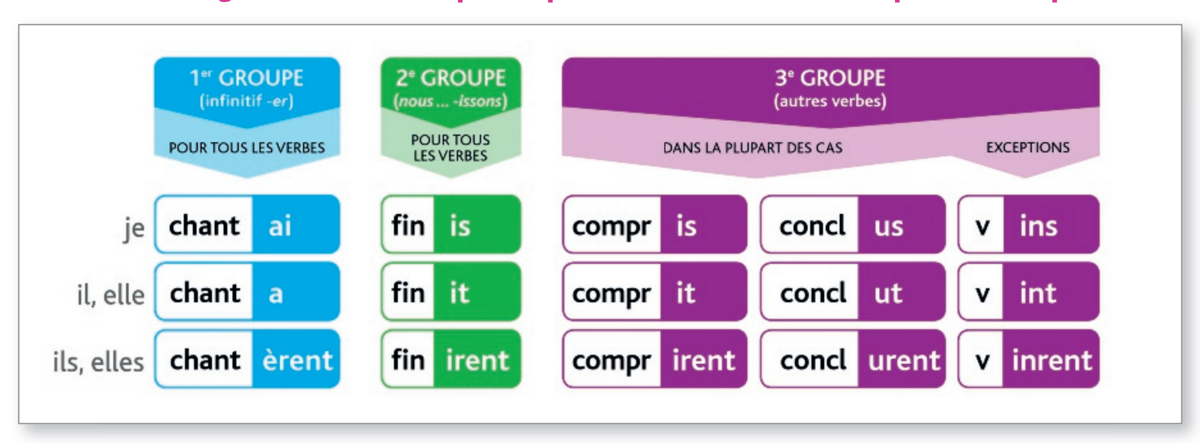


Schéma 15 : Qu'est-ce qui distingue le futur du conditionnel présent ?

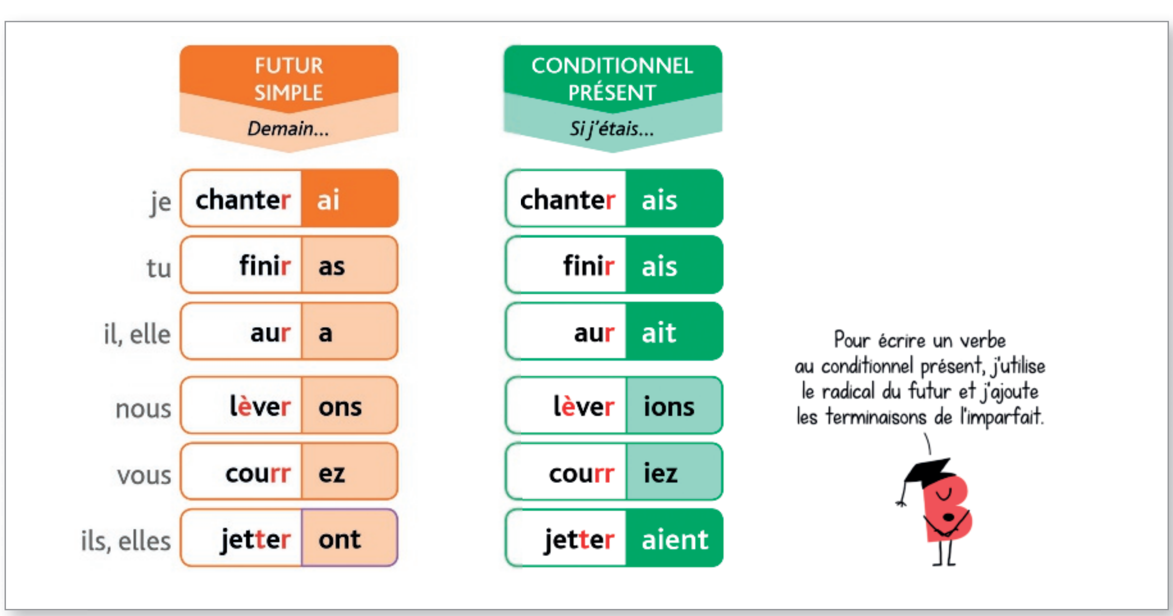


Schéma 16 : Quelles sont les terminaisons de l'impératif présent ?

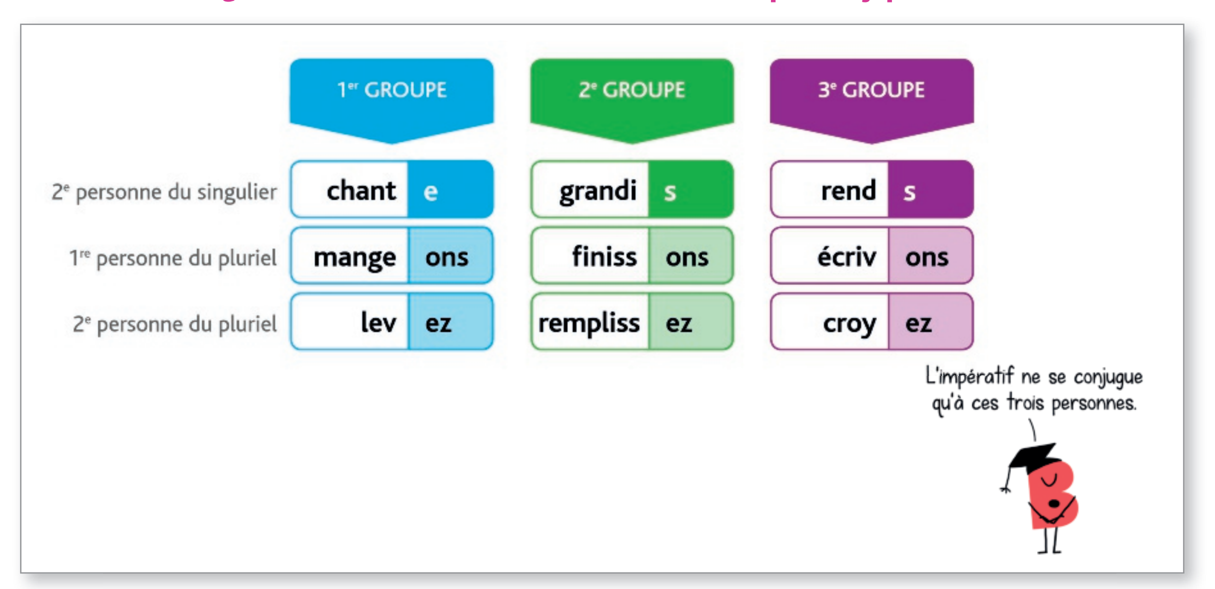


Schéma 17 : Comment former le subjonctif présent ? Le subjonctif passé ?

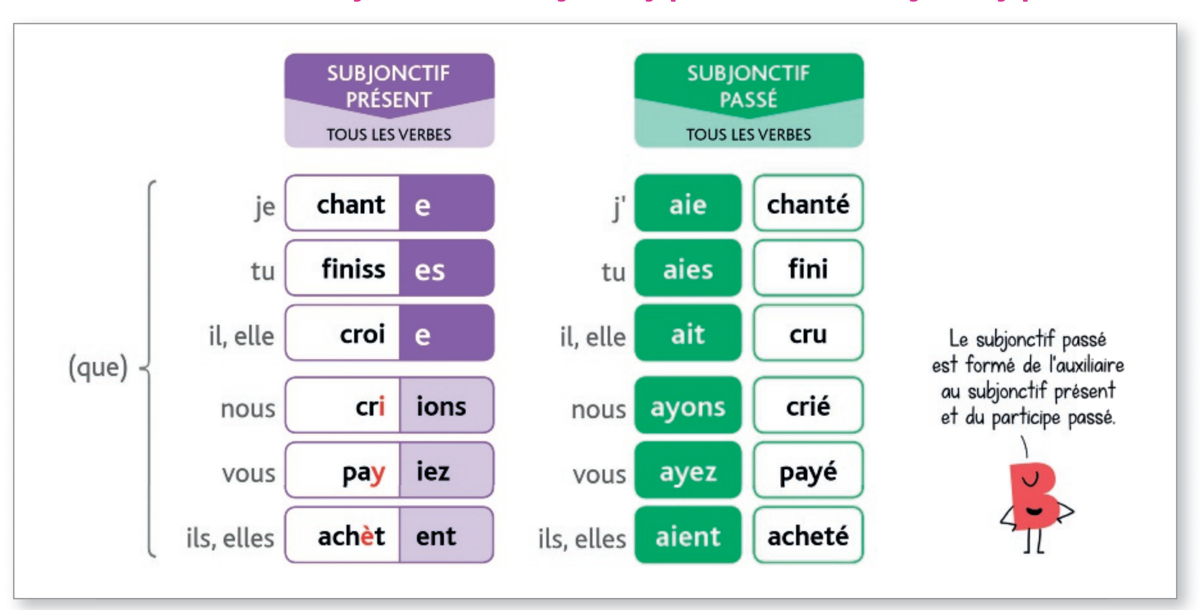
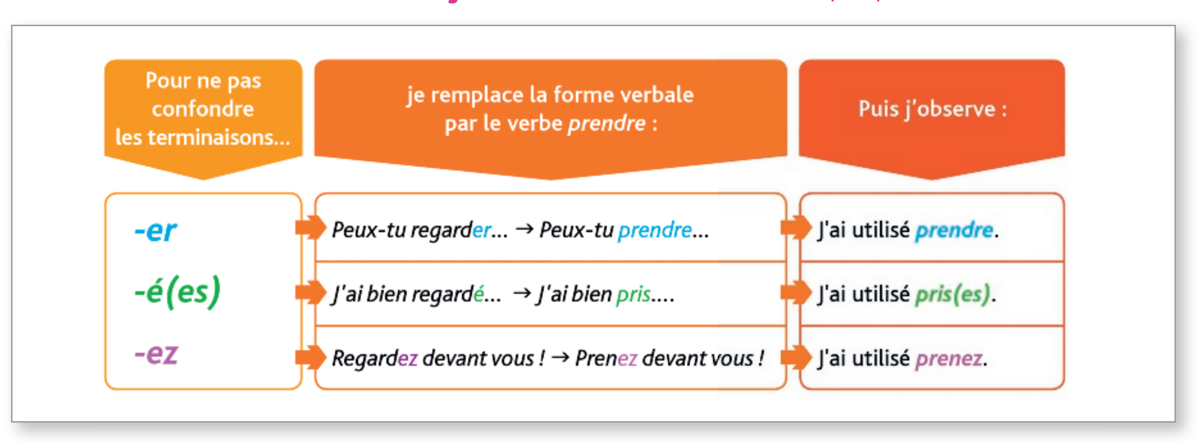


Schéma 18 : Comment distinguer les terminaisons *-er*, *-é*, *ez* ?



Les confusions courantes

Schéma 19 : *a* ou *à* ?

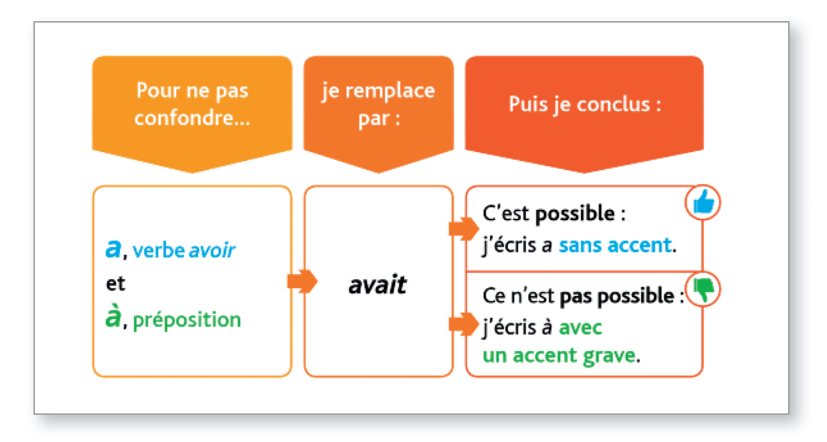


Schéma 20 : *l'a* ou *la* ?

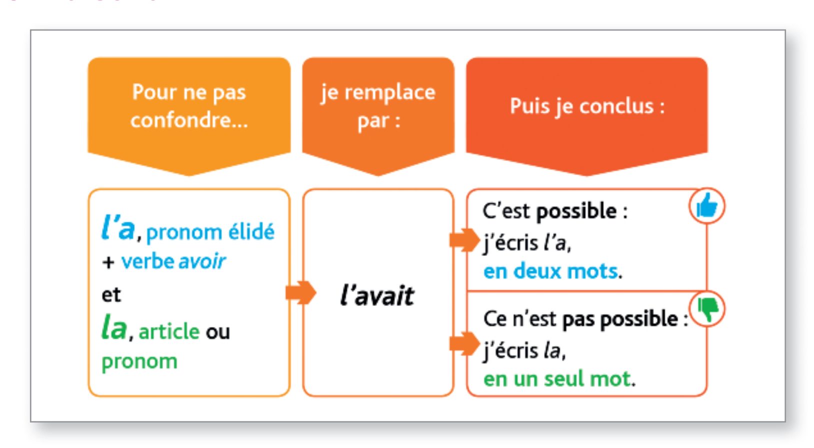


Schéma 21 : *et*, *ai* ou *est* ?

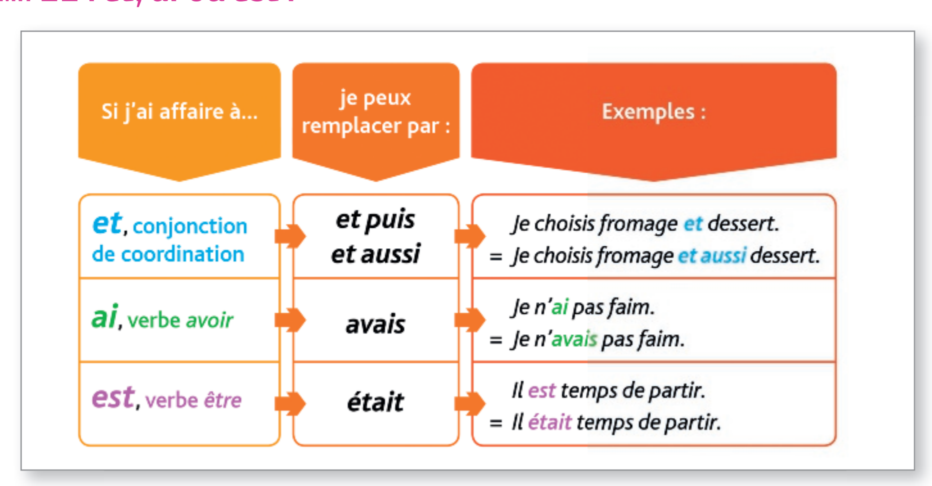


Schéma 22 : *ce, se* ou *ceux* ?

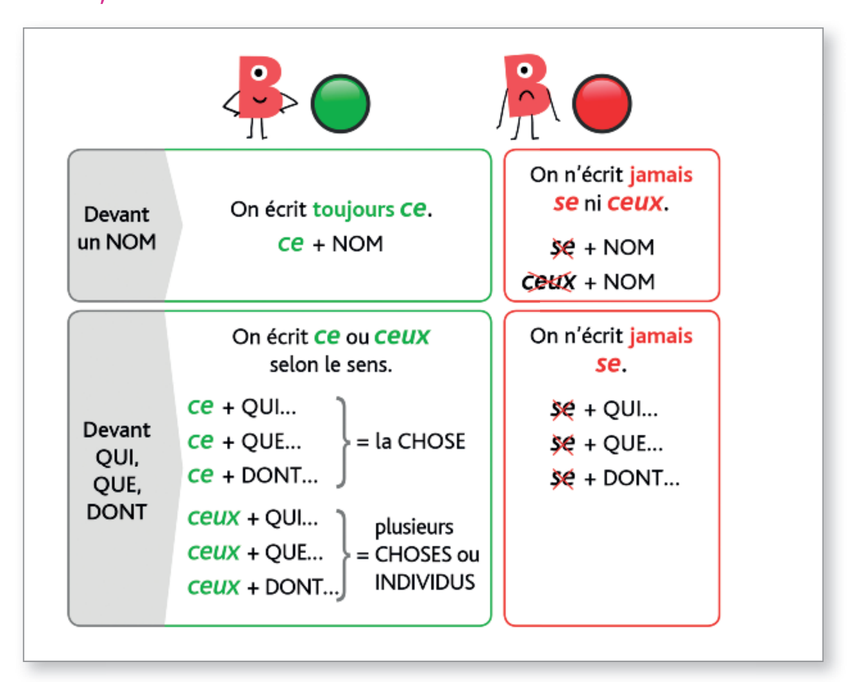


Schéma 23 : *ces, ses* ou *s'est* ?

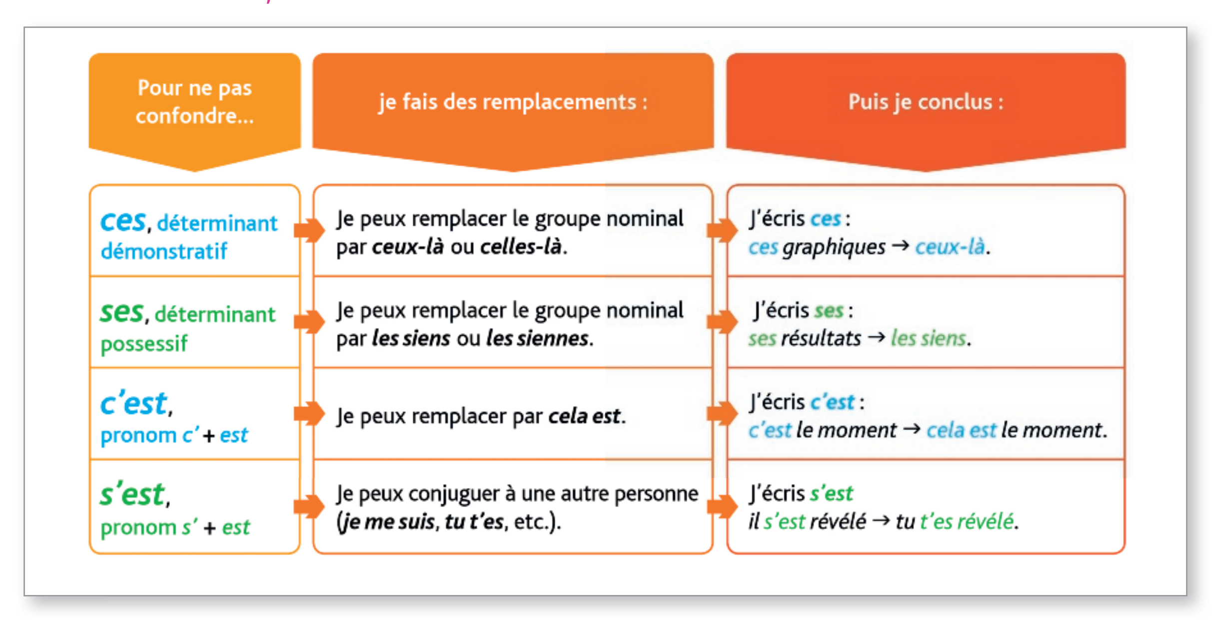
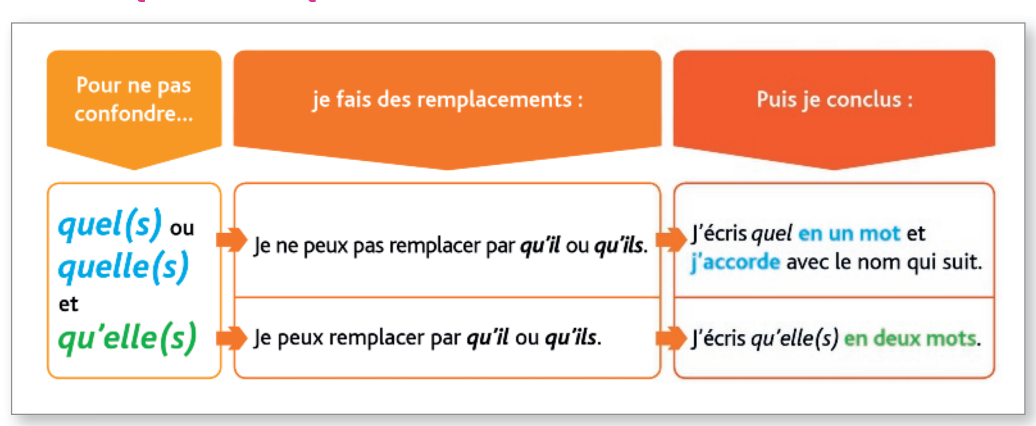
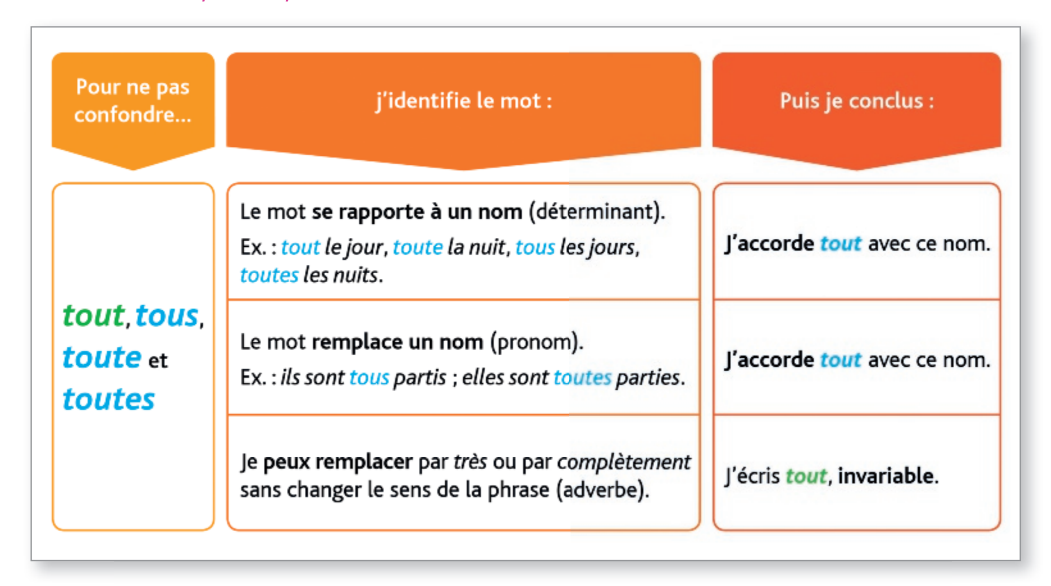


Schéma 24 : *quel(le)* ou *qu'elle(s)* ?

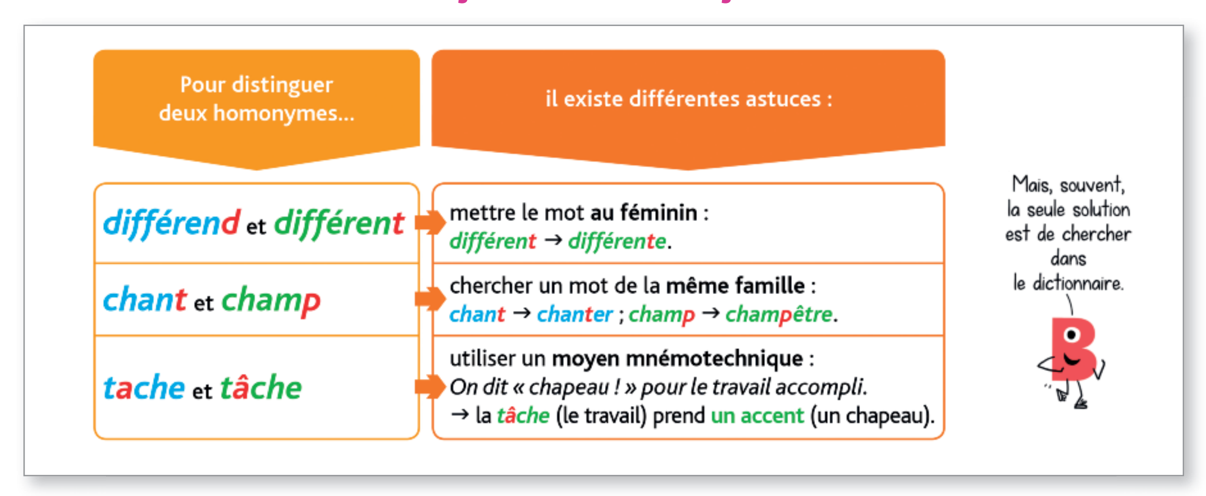


➲ Schéma 25 : *tout*, *tous*, *toute* ou *toutes* ?



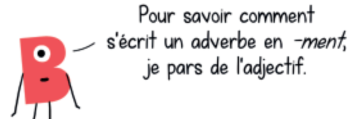
Pour ne pas confondre…	j'identifie le mot :	Puis je conclus :
tout, *tous*, *toute* et *toutes*	Le mot **se rapporte à un nom** (déterminant). Ex. : *tout le jour*, *toute la nuit*, *tous les jours*, *toutes les nuits*.	**J'accorde** *tout* avec ce nom.
	Le mot **remplace un nom** (pronom). Ex. : *ils sont tous partis* ; *elles sont toutes parties*.	**J'accorde** *tout* avec ce nom.
	Je **peux remplacer** par *très* ou par *complètement* sans changer le sens de la phrase (adverbe).	J'écris *tout*, **invariable**.

➲ Schéma 26 : Comment distinguer deux homonymes lexicaux ?

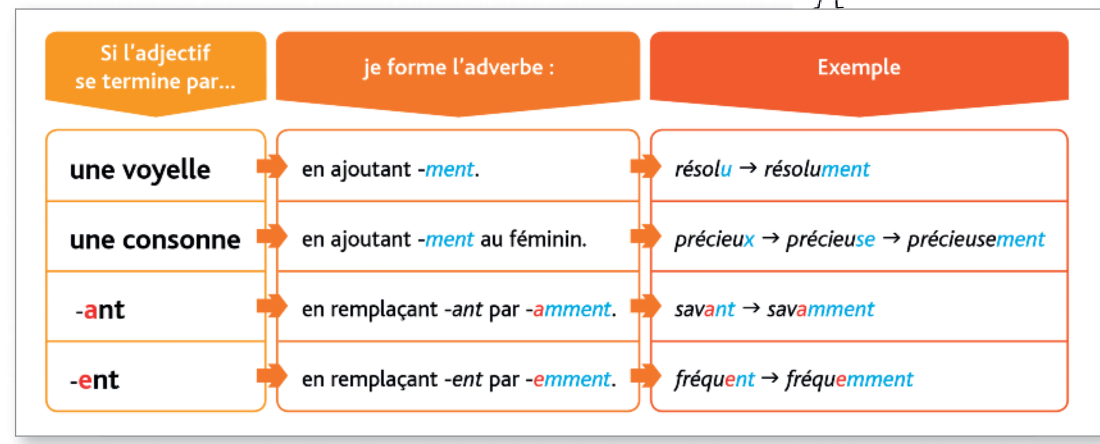


Pour distinguer deux homonymes…	il existe différentes astuces :
différend et *différent*	mettre le mot **au féminin** : *différent* → *différente*.
chant et *champ*	chercher un mot de la **même famille** : *chant* → *chanter* ; *champ* → *champêtre*.
tache et *tâche*	utiliser un **moyen mnémotechnique** : *On dit « chapeau ! » pour le travail accompli.* → la *tâche* (le travail) prend un accent (un chapeau).

L'orthographe d'usage

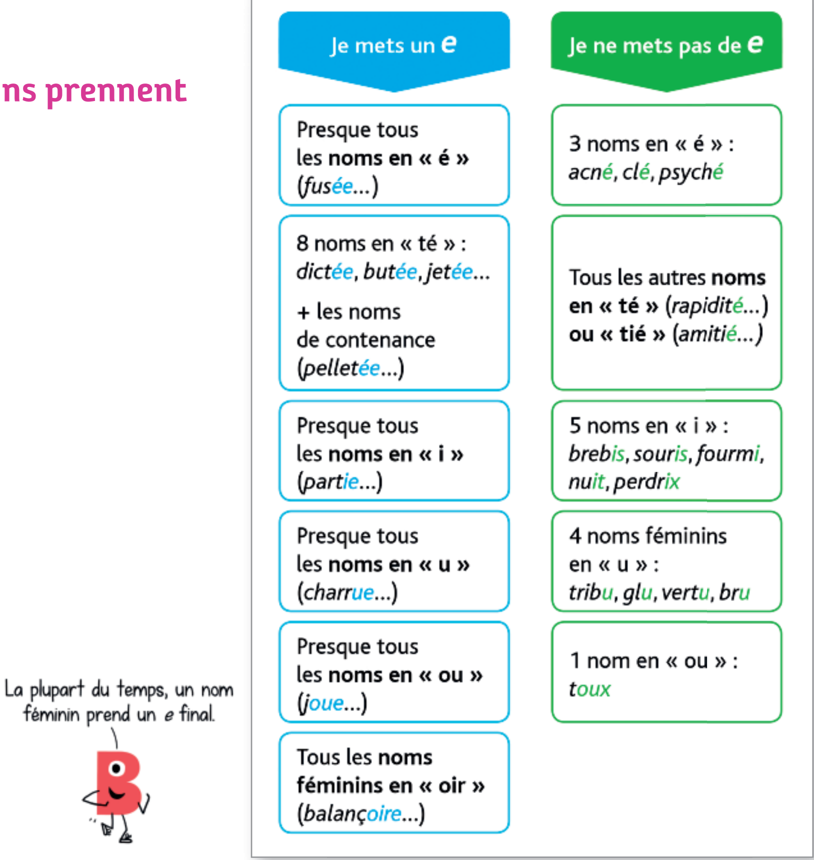


➲ Schéma 27 : Comment former un adverbe en *-ment* ?



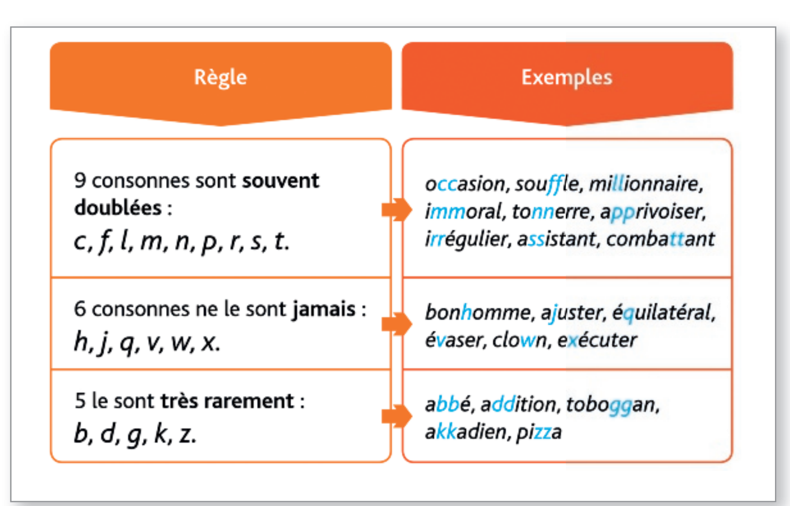
Si l'adjectif se termine par…	je forme l'adverbe :	Exemple
une voyelle	en ajoutant *-ment*.	*résolu* → *résolument*
une consonne	en ajoutant *-ment* au féminin.	*précieux* → *précieuse* → *précieusement*
-ant	en remplaçant *-ant* par *-amment*.	*savant* → *savamment*
-ent	en remplaçant *-ent* par *-emment*.	*fréquent* → *fréquemment*

Schéma 28 : Quels noms féminins prennent un *e* final muet ?



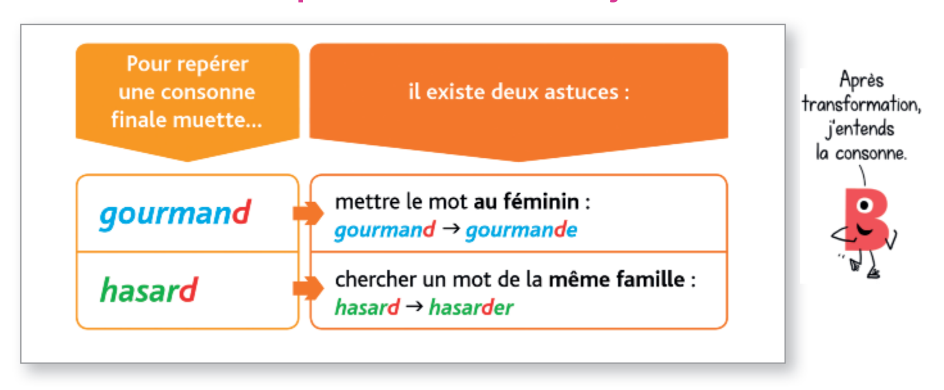
Je mets un e	Je ne mets pas de e
Presque tous les **noms en « é »** (*fusée*…)	3 noms en « é » : *acné*, *clé*, *psyché*
8 noms en « té » : *dictée*, *butée*, *jetée*… + les noms de contenance (*pelletée*…)	Tous les autres **noms en « té »** (*rapidité*…) **ou « tié »** (*amitié*…)
Presque tous les **noms en « i »** (*partie*…)	5 noms en « i » : *brebis*, *souris*, *fourmi*, *nuit*, *perdrix*
Presque tous les **noms en « u »** (*charrue*…)	4 noms féminins en « u » : *tribu*, *glu*, *vertu*, *bru*
Presque tous les **noms en « ou »** (*joue*…)	1 nom en « ou » : *toux*
Tous les **noms féminins en « oir »** (*balançoire*…)	

Schéma 29 : Faut-il ou non doubler la consonne ?



Règle	Exemples
9 consonnes sont **souvent doublées** : *c, f, l, m, n, p, r, s, t.*	*occasion, souffle, millionnaire, immoral, tonnerre, apprivoiser, irrégulier, assistant, combattant*
6 consonnes ne le sont **jamais** : *h, j, q, v, w, x.*	*bonhomme, ajuster, équilatéral, évaser, clown, exécuter*
5 le sont **très rarement** : *b, d, g, k, z.*	*abbé, addition, toboggan, akkadien, pizza*

Schéma 30 : Comment repérer une consonne finale muette ?



Pour repérer une consonne finale muette…	il existe deux astuces :
gourmand	mettre le mot **au féminin** : ***gourmand* → *gourmande***
hasard	chercher un mot de la **même famille** : ***hasard* → *hasarder***



Annexes

Lexique des termes grammaticaux

Pour bien comprendre certaines règles orthographiques, il est important de maîtriser les principales natures et fonctions grammaticales : mots variables ou invariables, groupe nominal, COD, attribut du sujet… Nous vous proposons un panorama (non exhaustif) de ces différentes notions à l'aide de définitions simples illustrées par des exemples.

	Natures ou classes grammaticales	Définition	Exemples
MOTS VARIABLES	**nom**	permet de nommer un être, une chose ou une idée	*Elsa, soleil, liberté*
	déterminant	introduit le nom et indique le plus souvent son genre et son nombre	*un, la, cette, ses*
	adjectif qualificatif	qualifie, précise une qualité du nom ou du pronom auquel il se rapporte	*beau, grande, difficiles*
	pronom	remplace un nom ou un groupe nominal	*elle, lui, ceux, le vôtre*
	verbe	exprime une action ou un état ; se conjugue (= varie selon le temps auquel il est employé, le nombre et la personne du sujet)	*manger, viendra, auront fini*
MOTS INVARIABLES	**adverbe**	modifie le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe	*très, vraiment, ici, dehors*
	préposition	relie un mot et son complément	*à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous*
	conjonction de coordination	relie deux propositions de même nature	*mais, ou, et, donc, or, ni, car*
	conjonction de subordination	relie deux propositions dont l'une est subordonnée à l'autre	*comme, que, lorsque, quoique*

Groupes de mots	Définition	Exemples
groupe nominal	groupe dont le noyau est un nom	*un* ***spectacle*** *;* *un magnifique* ***spectacle*** *de danse qui vous bouleversera*
groupe verbal	groupe dont le noyau est un verbe conjugué	*Marco n'****est*** *jamais à l'heure.*
groupe infinitif	groupe dont le noyau est un verbe à l'infinitif	***Obtenir*** *ce poste est mon seul objectif.*
groupe participial	groupe dont le noyau est un participe (présent ou passé)	***Roulant*** *à pleine vitesse, le train n'a pas pu éviter l'obstacle.*

Propositions subordonnées	Définition	Exemples
conjonctive	proposition introduite par une conjonction de subordination (ou locution conjonctive) : *que, puisque, parce que...*	*Nous souhaitons **que** vous assistiez à toutes les réunions.*
relative	proposition introduite par un pronom relatif : *qui, que, quoi, dont, où, lequel* (et composés)...	*La série **dont** tu parles est très populaire.*
interrogative indirecte	proposition introduite par un mot interrogatif : *qui, quand, comment, pourquoi, quel, si...*	*Je me demande **quelle** équipe va remporter la coupe du monde.*
exclamative	proposition introduite par un mot exclamatif : *quel, comme, combien...*	*Je sais **combien** c'est important pour toi.*
infinitive	proposition sans mot introducteur, qui comporte un infinitif ayant son sujet propre	*Les gagnants du loto voient leur vie changer du jour au lendemain.*
participiale	proposition sans mot introducteur, qui comporte un participe (présent ou passé) ayant son sujet propre	*L'année scolaire étant terminée, le lycée a fermé ses portes.*

Fonctions	Définition	Exemples
sujet	désigne l'être ou la chose qui fait ou subit l'action exprimée par le verbe ; commande l'accord du verbe ; répond à la question *Qui est-ce qui / Qu'est-ce que*...? suivie du verbe.	*Le scandale du Watergate a éclaté en 1972.*
complément d'agent	désigne l'être ou la chose qui fait l'action dans une phrase passive ; introduit par la préposition *par* ou *de*	*Le scandale a été révélé par la presse.*
COD	complète directement le verbe et désigne son objet ; répond à la question sujet + verbe + *qui/quoi*?	*Cette athlète a remporté plusieurs titres olympiques.*
COI	complète indirectement le verbe (= par l'intermédiaire d'une préposition) et désigne son objet ; répond à la question sujet + verbe + *à qui / à quoi / de qui / de quoi*?	*Mon collègue vous a envoyé un email.*
attribut du sujet	donne une caractéristique du sujet par l'intermédiaire d'un verbe (généralement un verbe d'état : *être, sembler, paraître*...)	*Cette tarte semble délicieuse.*
attribut du COD	donne une caractéristique du COD après un verbe exprimant un jugement, une opinion, une transformation	*Je trouve cette tarte délicieuse.*
complément circonstanciel – de lieu – de temps – de manière – de but etc.	précise les circonstances de l'action ; peut être supprimé ou déplacé ; répond à la question *où ? / quand ? / comment ? / dans quel but ?* / etc.	*Les troupes américaines ont débarqué en Normandie* [CC de lieu] *le 6 juin 1944* [CC de temps].
complément du nom	expansion du nom le plus souvent introduite par une préposition (*de, à...*)	*une **brosse** à dents* *le **chien** de Paul*
complément de l'adjectif	précise le sens de l'adjectif	*Charline est **déçue** que tu ne puisses pas venir.*
épithète (adjectif)	qualifie un nom ou un pronom, qu'il suit ou précède immédiatement	*un moment agréable*
apposition	mot ou groupe de mots qui apporte un complément d'information sur un nom ou pronom, dont il est séparé par une virgule	*Paris, la ville-lumière, attire des millions de touristes chaque année.*

Les bons réflexes pour se relire

Pendant l'écriture, l'attention est concentrée sur le contenu : cela représente une lourde charge pour le cerveau, ce qui peut bloquer l'application de certaines règles orthographiques non automatisées. Quel que soit votre niveau en orthographe, la relecture est donc un passage obligé pour garantir la correction orthographique de vos écrits.

Comment se relire ?

C'est à chacun de trouver sa méthode de correction. En voici quelques-unes :

1. **Le mot-à-mot :** méthode classique et efficace, à condition de ne pas relâcher son attention sur la fin du texte (on constate en effet une plus grande occurrence de fautes à la fin des écrits).

2. **La relecture ciblée :** pour briser la monotonie du mot-à-mot, certains préfèrent balayer plusieurs fois le texte en se concentrant à chaque fois sur un problème spécifique (relecture des verbes et de leurs sujets, puis des noms et adjectifs associés, puis des petits mots…), avant de terminer par une relecture globale, indispensable.

3. **La relecture à l'envers :** certains relisent leur texte en partant de la fin, phrase par phrase, ce qui permet de ne pas se laisser porter par le sens.

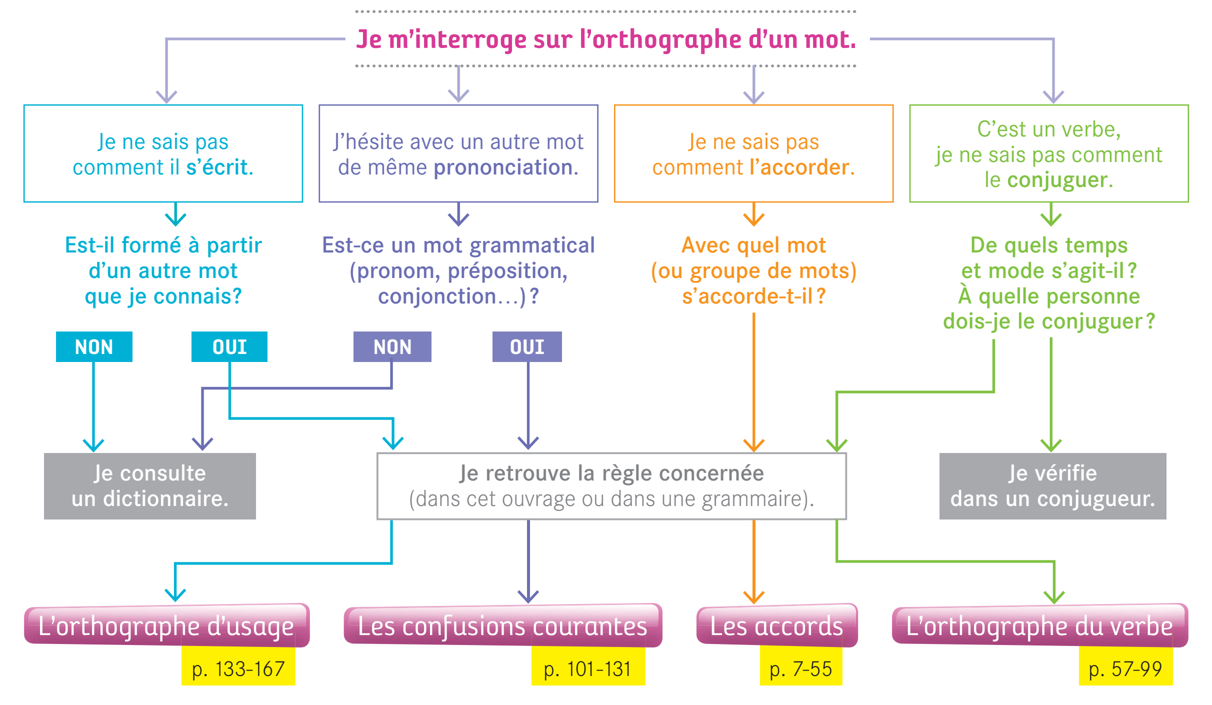
Testez plusieurs méthodes : le jour où le résultat devient probant, vous saurez que vous avez trouvé la bonne. Notez par ailleurs que si la relecture est une étape incontournable, elle ne dispense pas de se soucier de l'orthographe au moment où l'on écrit !

CONSEIL

Si vous écrivez un texte long (compte-rendu, composition…), faites une pause pour vous relire à la fin de chaque paragraphe ou partie : cela allégera la charge d'attention – et le temps – nécessaires à la relecture finale.

Comment se corriger ?

On distingue quatre grandes catégories de fautes d'orthographe en français : les fautes lexicales, les confusions, les fautes d'accord et les fautes de conjugaison. Voici un schéma de pensée qui peut vous aider à raisonner et à utiliser les bons outils.



Utiliser un correcteur orthographique

Depuis deux décennies, les outils de correction orthographique se multiplient, qu'il s'agisse des aides à la saisie sur les téléphones ou les tablettes, des correcteurs intégrés aux traitements de texte ou à certaines messageries, ou encore d'outils plus pointus (et payants) comme les logiciels ProLexis ou Antidote – sans oublier tout simplement Google. Ces outils peuvent se révéler d'une aide précieuse, à condition de les utiliser correctement.

Google, la (bonne ?) réponse à portée de clic

Sans surprise, Google est **le premier outil web consulté** pour résoudre un problème orthographique. Il faut toutefois être prudent : les liens qui apparaissent en premier ne sont pas forcément les meilleurs. Dans la mesure du possible, évaluez la **pertinence** du site en considérant son adresse (en vert). Prenez en compte l'orthographe suggérée au moment de la saisie ou la **proposition alternative** qui vous est faite (« *Essayez avec cette orthographe* »). Si vous hésitez entre deux orthographes, saisissez-les successivement et comparez le **nombre d'occurrences** indiqué (« *Environ … résultats* »). Ce procédé permet une vérification rapide en cas de doute mais il est loin d'être infaillible !

Les logiciels payants et les correcteurs intégrés

Des outils précieux…

Les correcteurs orthographiques sont très utiles pour débusquer les coquilles et les « fautes de distraction » qui constituent une part non négligeable des fautes courantes.

Les erreurs présumées sont en général **signalées par un code couleur** particulier : le rouge pour les fautes lexicales et le vert pour la grammaire (certains correcteurs signalent également les problèmes de ponctuation ou de typographie). Une ou plusieurs suggestions sont alors faites : à l'instar des liens dans les moteurs de recherche, la première donnée n'est pas forcément la meilleure, en particulier pour les problèmes grammaticaux… C'est à vous d'**analyser ces propositions** pour en valider une, en consultant si nécessaire une grammaire ou un dictionnaire.

Les logiciels les plus sérieux (Prolexis par exemple) accompagnent le pointage des fautes et les suggestions de correction d'un rappel des règles en cause : un bon moyen de se rafraîchir la mémoire pour ne plus hésiter la fois suivante !

… à manipuler avec précaution

Sachez toutefois que de nombreuses fautes peuvent échapper aux correcteurs automatiques, comme certaines **homonymies** (« *Ou êtes-vous ?* » n'est par exemple pas signalé par le dernier correcteur de Word) ou certains **arbitrages de sens** (*Dominique est parti* ou *Dominique est partie* : ici, seul le contexte peut permettre de déterminer si le sujet est un homme ou une femme). Il arrive enfin que le correcteur voie des fautes là où il n'y en a pas, comme certaines reprises pronominales qui sont interprétées comme des doublons, ou tout simplement des mots ne figurant pas dans la base de données du dictionnaire intégré.

Ainsi, quel que soit le correcteur utilisé, il faut le concevoir comme un **filet de sécurité**, une aide additionnelle à la maîtrise de l'orthographe, qui la complète mais ne s'y substitue pas. Aussi serait-il préférable de parler d'**aide à la correction**, plutôt que de correcteur…

En résumé, voici, par ordre décroissant d'efficacité,
notre classement des meilleurs correcteurs orthographiques :

1. votre cerveau ;
2. les logiciels payants ;
3. les correcteurs des grands traitements de texte ;
4. les moteurs de recherche.



Quelques outils à connaître

Concernant les ressources en français, l'opposition papier *versus* écran n'a pas grande valeur : des contenus de qualité existent sur les deux types de support. Il est plus judicieux de raisonner en termes d'utilisation pratique : selon que vous serez chez vous, au bureau, en bibliothèque ou ailleurs, et selon votre usage, vous opterez pour tel ou tel ouvrage, tel ou tel site, telle ou telle application.

Dictionnaires d'usage

Le ***Trésor de la langue française*** (informatisé) ➜ www.cnrtl.fr/definition/
De loin le meilleur des dictionnaires, le plus riche et le plus complet. Vous pourriez difficilement vous en procurer les nombreux tomes papier ; aussi peut-on remercier l'ATILF, le CNRS et l'université de Lorraine de les avoir numérisés et gracieusement mis en ligne.
Notez que ce dictionnaire est également accessible depuis le portail **Lexilogos** (➜ www.lexilogos.com, page « Français »), tout comme le *Littré* ou le *Dictionnaire de l'Académie française*.

Pour une définition plus courte, le ***Larousse*** en ligne (gratuit) fera très bien l'affaire.

En papier, le ***Robert*** reste une référence sûre (sa version en ligne est payante).

Grammaires

Bescherelle La grammaire pour tous, chez Hatier, disponible en livre seul, en coffret (avec *L'orthographe* et *La conjugaison*) et en application.

Le Bon usage, de Grévisse et Goosse, incontournable (et exhaustif, si une telle chose est possible). Il est également proposé en version électronique, sur abonnement.

Dans un format plus synthétique, Grévisse et Goosse ont également publié, chez De Boeck et Duculot, une excellente ***Nouvelle grammaire française***.

Signalons la présence en libre accès de très bonnes ressources francophones, plus précisément canadiennes : la **Banque de dépannage linguistique** (➜ www.oqlf.gouv.qc.ca, onglet « BDL »), proposée par l'Office québécois de la langue française, et le **Centre collégial de développement de matériel didactique** (➜ www.ccdmd.qc.ca/fr/), géré par le collège de Maisonneuve.

Conjugueurs et ouvrages de conjugaison

Bescherelle La conjugaison pour tous, le petit livre rouge le plus célèbre de la francophonie ! Également disponible en application et en ligne (➜ bescherelle.com/conjugueur.php).

Un autre conjugueur en accès libre : **Reverso**, accessible aussi depuis Lexilogos.

Outils pour enrichir son expression (synonymes, expressions)

L'application ***Bescherelle Synonymes***.

Le ***Dictionnaire électronique des synonymes*** (DES), proposé par l'université de Caen – Normandie (➜ www.crisco.unicaen.fr/des/). Les hyperliens permettent d'affiner peu à peu sa recherche lexicale ; le site propose aussi un utile classement de proximité sémantique.

Enfin, nous ne pouvons omettre de renvoyer vers les « gardiens du temple », c'est-à-dire l'**Académie française**, qui a répondu par avance à certaines des questions que vous pourriez vous poser : ➜ www.academie-francaise.fr/questions-de-langue.

Et pour s'entraîner en orthographe : l'application *Mon coach Bescherelle* !



Corrigés

Les accords Fiches 01 à 20

01 Quand faut-il mettre un nom au pluriel ? (p. 11)

1 **1.** Victor déambule avec sa fille parmi les visiteurs de la foire. • **2.** Je sors du cours de français dans dix minutes. • **3.** Max prend des leçons d'espagnol avec des étudiants chinois. • **4.** « Aux armes, citoyens ! Formez vos bataillons ! » (*La Marseillaise*) • **5.** Les gaz rejetés par les chaudières peuvent être dangereux.

REMARQUE En situation d'écriture, pour savoir que le nom *citoyens*, employé sans déterminant, est au pluriel, il faut s'aider du sens : l'auteur de *la Marseillaise* s'adresse à l'ensemble des citoyens et non à un seul citoyen.

2 *Nous avons reverni la table et les chaises de jardin : elles en avaient bien besoin.* **b.** Le nom *chaise* est au pluriel puisqu'il est précédé de l'article *les*. **c.** Le nom *jardin* est au singulier : il s'agit des chaises d'un jardin.

3 **1.** J'ai réussi à percer plusieurs trous dans le carrelage sans le casser. • **2.** L'actrice porte sur elle des bijoux de valeur. • **3.** Le magasin propose des réductions sur les tuyaux d'arrosage avec enrouleur.

4 **1.** Les **travaux** de la nef sont enfin achevés. Ils ont rendu tout leur **lustre** à ses **vitraux** Renaissance. • **2.** Durant son **stage** de plongée, Anne a pu observer des **animaux** marins et des **coraux** magnifiques. • **3.** Cette **entreprise** s'est spécialisée dans la **vente** de **barrières** automatiques et de **portails** électriques. • **4.** La **directrice** de l'école a affiché plusieurs **écriteaux** destinés à lutter contre la **prolifération** des **poux**. Les **parents** sont invités à traiter leurs **enfants** en prévention.

5 Robot**s** ménagers capables de proposer le bon programme, chauffage central conçu pour optimiser les coûts, automobile**s** entièrement pilotées par ordinateur… D'ici à 2020, 25 milliard**s** d'objet**s** connectés vont être mis en service.

6 Les **élections** présidentielles américaines
Chaque **année** électorale, plus d'une demi-douzaine de **candidats** souhaitent se présenter avec l'étiquette de l'un des deux principaux **partis**, républicain ou démocrate. Ces candidats commencent par faire campagne au sein de leur **parti** afin de s'assurer les **soutiens** indispensables à leur candidature. Leur déclaration de **candidature** a lieu en général pendant l'année précédant l'**élection**. Ils traversent ensuite de longs mois de **campagne**, ponctués d'**élections** primaires. Le candidat définitif représentant chaque parti est connu en général au cours de l'été.

02 Comment se forme le pluriel d'un nom ? (p. 13)

1 **1.** un métal [des métaux] • **2.** un caillou [des cailloux] • **3.** un bail [des baux].

2 **1.** Clara a passé quelques jours chez ses amis : ce sont des Lyonnais qu'elle a rencontrés cet été. • **2.** La célèbre chanteuse est traquée par les paparazzi qui campent sur les plates-bandes autour de son domicile. • **3.** Les secours sont déjà sur les lieux, mais les renforts n'arrivent qu'au compte-gouttes.

REMARQUE Dans la phrase 3, le déterminant *au* indique que le nom *compte-gouttes* est employé au singulier. Dans l'orthographe traditionnelle, en effet, ce nom s'écrit toujours avec un *s* à *gouttes* et jamais à *compte* qui vient d'un verbe (= il compte les gouttes).

3 **1.** Durant l'été, de nombreux **festivals** sont organisés en France. • **2.** Notre maison a été bâtie avec des **matériaux** 100 % naturels. • **3.** Nous avons l'habitude de pêcher dans les **chenaux**. • **4.** Les archéologues ont découvert dans une tombe des **bijoux** très anciens. • **5.** Les **généraux** commandent également d'autres unités militaires, comme la Garde républicaine, la marine ou l'aviation.

4 **1.** Les Stuart**s** ont régné sur l'Angleterre durant près de deux siècle**s**. • **2.** Il y 280 million**s** d'année**s**, les deux Amérique**s** étaient partie intégrante de la Pangée. • **3.** L'entreprise Michelin fabrique plus de 187 million**s** de pneu**s** à travers le monde. • **4.** Les chasse-neige ont permis aux automobiliste**s** de regagner la vallée. • **5.** Cette association s'engage depuis plus de vingt an**s** auprès des sans-abri.

REMARQUE Dans la nouvelle orthographe, on écrit désormais *des chasse-neiges, des sans-abris*.

5 **1. b.** des en-têtes • **2. b.** des après-midi [= après le midi] • **3. c.** des casse-tête [= ils cassent la tête] • **4. a.** des experts-comptables.

REMARQUE Dans la nouvelle orthographe, on écrit désormais *des après-midis, des casse-têtes*.

6 Créé par les **arrière-grands-parents** de l'actuel propriétaire, le bazar de la rue aux **Moines** vend de tout : des **épluche-légumes**, des **arrache-clous**, des attrape-mouches, des carnets et des **blocs-notes** [ou bloc-notes], des peignes et des **brosses** à cheveux, des **abat-jour** [ou abat-jours], des coupe-ongles, des **couvre-lits** en dentelle et des animaux en **carton-pâte**. Dans l'arrière-cour, un hangar fait office de garde-meubles pour les **habitants** du quartier.

03 Qu'est-ce qu'accorder un déterminant ? (p. 15)

1 **1.** Les peupliers sont des arbres à la croissance rapide. **2.** On les rencontre souvent, ainsi que les saules, aux abords des rivières. **3.** Leurs racines ont la force de détruire les revêtements des routes et les murs des bâtiments.

2 **1.** Une fois votre pâte roulée en boule, laissez-la reposer une heure. • **2.** Après ce délai, étalez la pâte. Découpez-y des ronds ou des carrés selon vos préférences. • **3.** Posez ces ronds et ces carrés sur une plaque préalablement beurrée, mettez-les au four et laissez cuire tout doucement en surveillant leur changement d'épaisseur et de couleur. • **4.** Cette recette est facile à réaliser, et quel régal pour vous et vos enfants !

3 **b.** L'un des mots en gras est fautif. **d.** Il aurait fallu écrire *quelle déception*. [En effet, le déterminant interrogatif *quel* doit être accordé en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.]

4 **1. La** victime a succombé à **ses** blessures. • **2. Les** victimes ont succombé à **leurs** blessures.

5 **1.** La circulation est très dense **aux** abords de l'agglomération. • **2.** Les prix des légumes se sont envolés **cet** hiver. • **3. Quel** bon vent vous amène ? • **4.** L'objectif est de pous-

ser votre adversaire dans **ses** retranchements. • **5.** Nous nous sommes rappelés à **leur** bon souvenir.

6 **1. Cette** salle abrite les tombeaux des anciens rois de France. • **2.** Les colis non retirés par **leurs** destinataires seront renvoyés dans les quinze jours. • **3.** À l'issue des travaux, la salle de spectacle sera de nouveau accessible **au** public.

7 Sur **cette** photo, vous pouvez admirer deux magnifiques cotres, des voiliers construits en 1960 et équipés pour la pêche à l'oursin. Malheureusement, en août dernier, l'un des **voiliers** s'est échoué sur des **cailloux** du côté de Ploumanac'h. Son propriétaire refusant l'aide de la Société nationale de sauvetage en mer, il n'a pu être récupéré qu'**au** bout de deux semaines, dans un état désastreux.

04 Comment accorder les déterminants indéfinis et numéraux cardinaux ? (p. 17)

1 **1. Certains** jugements de valeur sont difficilement supportables. • **2.** Elsa ne prendra pas **n'importe quelle** décision.

2 Tous les dossiers devront parvenir à notre secrétariat avant le 1er juin, aucun retard ne sera toléré. Si certains candidats le souhaitent, il leur est possible de joindre à leurs dossiers un ou plusieurs croquis. Chaque projet sera évalué par un jury de trois examinateurs.

REMARQUE Ne confondez pas le pronom *leur*, toujours invariable (*il leur est possible*) avec le déterminant possessif *leur* qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il introduit (*leurs dossiers*).

3 deux mille candidates • 1,5 point • telle recherche • certains étudiants.

4 **b.** *Aucun* peut parfois s'employer au pluriel. **c.** La phrase est correcte. [Le nom *frais* ne s'emploie qu'au pluriel.]

5 **1.** Les randonneurs n'ont vu **nulle** trace de passage d'une biche dans la forêt. • **2. Tout** recours doit être transmis au tribunal administratif. • **3.** Il est possible que **quelques** données n'aient pas été enregistrées. • **4.** La direction ne prend **aucune** mesure pour l'instant.

6 **1.** Ils ont choisi ce créneau horaire de **telle** sorte que tu puisses participer à la réunion. • **2. Tous** les documents concernant votre contrat sont archivés dans votre dossier personnel. • **3.** Les matchs des minimes ont désormais lieu **chaque** vendredi soir.

7 Une forte instabilité caractérise la météo de ce dimanche. Des nuages traverseront le pays d'ouest en est, laissant place au fil de la journée à quelque**s** éclaircies. La plupart des régions n'échapperont pas au**x** giboulée**s**. Quelque**s** orages parfois très violents sont à prévoir sur tout**es** les zones du Sud-Est en fin de journée. Nous invitons tou**s** ceux qui le peuvent à différer leu**rs** déplacements. Aucun**e** amélioration n'est attendue avant trois ou quatre jour**s**.

05 Comment se forment le féminin et le pluriel d'un adjectif ? (p. 19)

1 **1.** Nous n'avons qu'une **seule** ambition : remporter ce contrat. • **2.** Ne te blesse pas avec ce couteau à lame **pointue**. • **3.** L'architecte a transformé en cité **culturelle** les **anciennes** prisons. • **4.** Une **dernière** information vient de tomber : la neige s'invite pour la soirée.

2 **1.** Les commerciaux ont été équipés de **nouveaux** ordinateurs **portables**. • **2.** Nous nous approvisionnons chez nos fournisseurs **locaux**. • **3.** Ces accidents sont souvent **fatals**.

3 **a.** exceptionnelle – **b.** gratuite – **d.** temporaire. Le nom *exposition* est un nom de genre **féminin**, employé ici au **singulier**. Il faut donc choisir, dans la liste, les adjectifs qui sont accordés au **féminin singulier**.

4 **1.** Le climat et l'environnement sont idéals pour pratiquer cette activité **saisonnière**. • **2.** Nos partenaires se sont montrés **déloyaux** en ne respectant pas les clauses contractuelles. • **3.** Ils ont refait tous les calculs à partir des bilans **trimestriels** et les résultats finaux sont décevants.

REMARQUE L'adjectif *idéal* s'écrit *idéals* ou *idéaux* au pluriel.

5 **1.** Écoutes **clandestines**, interceptions **illégales**, surveillance **électronique**, aujourd'hui, aucune entreprise n'est à l'abri du cyber-espionnage. • **2.** Cette **nouvelle** enseigne propose des remises très **attractives**. • **3.** Le bijoutier a confirmé que ces pierres étaient **fausses**. • **4.** Les économistes annoncent une inflation **limitée**, voire **nulle** au premier trimestre. • **5.** Maxime a toujours rêvé d'occuper un emploi dans la fonction **publique**.

6 Grâce à sa situation géographique, à ses infrastructures et à ses partenariats **européens**, la Catalogne est devenue une région clé pour l'économie **espagnole**. Cependant, comme d'autres pays **côtiers**, elle souffre de problèmes liés à la littoralisation **croissante** des activités. Barcelone, tout particulièrement, est le lieu d'une compétition entre les activités **industrielles**, le développement **touristique** et l'agriculture **périurbaine**. Ainsi, au nord de la ville, la production de fruits et légumes a été chassée des espaces **littoraux** par l'expansion des stations **balnéaires**.

06 Comment s'accorde un adjectif dans un groupe nominal ? (p. 21)

1 **1.** Le coureur cycliste a franchi le col escarpé avec brio. • **2.** La librairie que nous fréquentons a choisi de limiter aux seules nouveautés ses stocks de livres. • **3.** Ne conservez pas dans votre armoire à pharmacie des boîtes de médicaments périmés. • **4.** Nous vous remercions de rédiger ces deux rapports dans les plus brefs délais.

REMARQUE Ce sont les *médicaments* qui sont *périmés* et non les *boîtes*.

2 **1.** Émue pendant le spectacle, la jeune actrice a perdu tous ses moyens. • **2.** Convaincus, les députés et les sénateurs ont voté la loi à une très large majorité. • **3.** L'ordinateur et son écran, même obsolètes, me servent encore. • **4.** Votre vieil ordinateur et son écran obsolète ne valent plus rien.

3 **1.** un paquet de gâteaux entamé – un paquet de gâteaux secs • **2.** une boîte d'allumettes suédoises – une boîte d'allumettes vide • **3.** un choix de légumes verts – un choix de poissons limité • **4.** une série de succès encourageants – une série de succès inédite

4 Grâce à un microclimat, l'île **principale** de l'archipel de Bréhat laisse s'épanouir de **nombreuses** espèces, dont l'agapanthe aux **jolis** pétales **bleus**. Après une traversée de dix minutes, vous accostez près de la citadelle pour découvrir les ruelles **étroites** et les **petites** maisons **typiques** aux jardins **clos**.

5 **1. Fière** de sa prestation, la gymnaste salue le public avec beaucoup d'enthousiasme. • **3. Déçus** mais jamais **décou-**

ragés, Anne et Hugo sont repartis sans médaille à l'issue de la compétition. • La phrase 2 est correctement écrite.

6 **1.** Elle a plongé dans la théière en porcelaine deux délicats sachets de thé **noir**. • **2. Favorables** à cette réforme, de nombreux étudiants ont demandé que celle-ci soit rapidement intégrée au règlement intérieur. • **3.** Très **solidaires**, la présidente française et son homologue irlandais ont tenu une longue et passionnante conférence de presse. • **4.** Trois aides-soignantes de l'équipe sont venues me voir. **Épuisées**, elles m'ont demandé deux jours de repos consécutifs.

7 **a.** fraîches [ce sont les fleurs qui sont fraîches, pas le bouquet] – **d.** irisées [même raisonnement] – **e.** jaune pâle [même raisonnement, avec un adjectif de couleur composé, toujours invariable] – **f.** champêtre [c'est le bouquet qui est champêtre].

07 Comment s'accorde un adjectif dans un groupe verbal ? (p. 23)

1 **1.** Le pré de mon voisin est plein de mauvaises herbes. • **2.** Les hivers aux Antilles sont très agréables. • **3.** Le refrain m'a paru, dans sa nouvelle version, beaucoup plus harmonieux. • **4.** La fille des voisins est considérée comme experte en arts martiaux.

2 **1.** Cette température est inhabituelle pour la saison. • **2.** Vos informations me semblent intéressantes. • **3.** Ces baies ont rendu les promeneurs malades. • **4.** Après une telle chevauchée, le cavalier paraissait épuisé.

3 **d.** ces indices – **e.** ces informations – **f.** ces données.

4 **1.** Votre boîte de courrier électronique est plein**e**. • **2.** Le trou dans la couche d'ozone semble plus petit que les années précédentes. • **3.** Les rues sont désert**es** mais la place est rempli**e** de monde. • **4.** Ces deux maisons paraissent abandonn**ées**. • **5.** Nos conseillers restent disponible**s** pour répondre à toutes vos questions.

5 **1.** Il semble que les sacs plastiques soient **nocifs** pour la biodiversité marine. • **2.** Très vite, les téléphones portables passent pour **obsolètes**. • **3.** Certains analystes annoncent que la croissance sera faible, voire **nulle**, au deuxième trimestre. • **4.** Ses collègues la croyaient **déprimée** à la suite de sa démission. • **5.** Les infirmiers en grève jugent leurs conditions de travail **inacceptables**.

6 Votre entreprise de déménagement m'a livré, il y a une semaine, une cinquantaine de cartons. Lorsque je les ai réceptionnés, trois d'entre eux m'ont paru, avant que je ne déballe leur contenu, très **endommagés**. Après ouverture, j'ai constaté que huit objets **fragiles**, dont vous aviez assuré l'emballage, étaient cassés. Vos livreurs ont semblé **étonnés** que je le signale sur le bon de livraison. Je compte donc sur vous pour faire un geste **commercial**.

Remarque L'adjectif *endommagés* s'accorde au masculin pluriel avec le sujet *trois d'entre eux*.

08 Comment accorder les adjectifs de couleur et les adjectifs composés ? (p. 25)

1 **1.** ivoire • **2.** corail • **3.** marron.

2 **1.** Les feuilles du tilleul sont **vertes**. • **2.** L'araucaria est un conifère aux feuilles rectangulaires et **vert foncé**. • **3.** Nathan a gardé les yeux **bleu clair** qu'il avait à la naissance. • **4.** Si vous avez les yeux **clairs**, mieux vaut les protéger du soleil.

3 **c.** L'adjectif *extras-fins* est fautif : il faut écrire *extra-fins* [*extra* est un préfixe, qui reste invariable, tandis que *fin* s'accorde].

4 **1.** Ce patient présentait tous les signes avant-coureur**s** de la maladie. • **2.** Notre association reçoit les adolescents sourd**s**-muet**s** deux demi-journées par semaine. • **3.** Au crépuscule, l'horizon se pare de reflets orangé**s**. • **4.** Dans cet établissement, les uniformes des élèves sont bleu marine avec des liserés pourpre**s**.

5 **1.** Pour réaliser cet origami, utilisez une **demi-feuille** de papier rose. • **2.** *ColorGloss* : des lèvres **écarlates** pour le plus éclatant des sourires ! • **3.** Le remboursement des soins **bucco-dentaires** est assuré par notre mutuelle.

6 **1.** des bottines **grenat** • **2.** des pulls **brun-vert** • **3.** des chemisiers **mauves** à pois **jaunes** • **4.** des foulards **jaune citron**.

7 La ville de Murano a chargé l'entreprise COLORISSIMA de repeindre toutes les façades et de rafraîchir, au passage, quelques embarcations. Pour mener à bien cette mission et rendre à ce lieu incroyable son aspect originel, les peintres devront traiter : – des murs framboise, vert pistache, orange, **beiges**, jaune vif, bleu ciel ; – des murets turquoise ; – des volets vert sapin, **rouges** ou marron ; – des toits de tuiles brique ; – et, sur les eaux **glauques** de la Lagune, plusieurs barques **bleues**…

09 Accord de l'adjectif : quels sont les cas difficiles ? (p. 27)

1 **1.** Théo attend ses résultats avec un **vif** enthousiasme. • **2.** Théo attend ses résultats avec une inquiétude très **vive**. • **3.** Théo attend ses résultats avec une joie et une impatience très **vives**.

2 Un adjectif qui se rapporte à deux noms s'accorde toujours au **pluriel**. Si les noms sont de genres différents, l'adjectif s'accorde au **masculin pluriel**.

3 **1.** Pour vos déclarations de revenus, les **dates limites** varient en fonction de votre département de résidence [= des dates qui sont des limites]. • **2.** Ils préfèrent manger des **tartes maison** [= des tartes qui sont faites à la maison].

4 **1.** Elle a pris le risque d'une tenue ton sur ton avec une robe et un chemisier **bleus**. • **2.** Les photos et les vidéos **téléchargées** sur ce site Internet sont libres de droit. • **3.** Son caractère **enjoué** et sa **bonne** humeur **communicative** attirent spontanément la sympathie.

5 **1.** Ces mesures coûtent extrêmement **cher** à l'entreprise qui traverse une période noire. • **2.** Nous avons particulièrement apprécié les personnages **hauts** en couleur de cette pièce. • **3.** Comment agrémenter vos yaourts **nature** ?

Remarque Ne confondez pas : *Ces mesures coûtent extrêmement cher* (adjectif employé comme adverbe) et *Ces mesures sont extrêmement chères* (adjectif attribut du sujet).

6 **b.** rétro [invariable] – **c.** design [invariable] – **d.** anciens – **e.** modernes – **f.** tendance [= qui sont dans la tendance].

7 Vous vous étiez engagé à me livrer des outils **bon marché** et **fiables**. **Rassurée** par les notes et les avis **excellents** figurant sur Internet, je vous ai fait confiance. Mais je viens de constater des défauts de fabrication **inconcevables** sur plusieurs pièces et composants **livrés**. Le contrat de garantie stipule qu'en cas de vices **cachés** le matériel sera remplacé à l'identique. J'attends donc de votre part une réponse et une intervention **rapides**. Pour parler **franc**, je n'hésiterais pas à intenter une action contre vous si vous ne répondiez pas à ce courrier.

10 Comment s'accorde une forme verbale en *-ant* ? (p. 29)

1 **1.** Considérez que Louise **fait** désormais partie de l'équipe. • **2.** Je l'ai aperçue quand elle **sortait** du cinéma.

2 **1.** Le ministre fait référence aux attaques menaçant cette région du monde. • **2.** Les propos de ce chef d'État ont paru menaçants aux pays frontaliers. • **3.** Doutant de leur utilité, la direction a laissé ces deux postes vacants pendant six mois. • **4.** Vaquant à ses occupations, Lilou n'a pas vu le temps passer. • **5.** Les résultats de l'année sont plutôt satisfaisants. • **6.** La Direction des ressources humaines a recruté une candidate satisfaisant à tous les critères.

Remarque Notez que le participe présent et l'adjectif verbal peuvent avoir des orthographes différentes : *vaquant/vacant*.

3 **1.** Veuillez trouver ci-joint le document correspondant. • **2.** Veuillez trouver ci-joint la note correspondante. • **3.** Veuillez trouver ci-joint le document correspondant à votre demande. • **4.** Veuillez trouver ci-joint la note correspondant à votre demande.

4 **d.** pétillantes – **f.** chatoyantes. [L'accord se fait avec *couleurs*, féminin pluriel.]

5 **b.** En rédigeant ses conclusions, l'avocat s'est montré négligent. [Seule la phrase b est correcte : la construction *en* + participe présent est un gérondif, toujours invariable ; l'adjectif verbal *négligent* s'écrit avec un *e* et s'accorde ici au masculin singulier avec le sujet *l'avocat* dont il est l'attribut.]

6 Pour que votre présentation retienne l'attention lors d'un entretien d'embauche, vous devez donner du rythme à votre exposé en **modifiant** le ton et l'intonation de votre voix. En vous montrant **avenante**, **souriante** et dynamique, vous inciterez votre recruteur à mieux vous connaître. Prendre la parole n'est pas toujours **évident**. Entraînez-vous devant des proches qui, s'ils sont **bienveillants**, se montreront encourageants tout en se **permettant** des critiques utiles à votre progression.

Bilan 1 Accorder un nom, un déterminant, un adjectif (p. 30-31)

1 **1.** c. • **2.** a. • **3.** b. • **4.** c.

Remarque Dans la nouvelle orthographe, on écrit désormais *des rabat-joies*, *des pare-brises*.

2 **Quelle** • **ses** • **les** • **leurs** • **les** • **le** • **cette** • **au**.

3 **1.** décapante • **2.** décapant • **3.** exigeants • **4.** exigeant • **5.** attirant • **6.** attirants.

4 articles • magasin • commande • jours • vente • informations.

5 accueillante • proche • historique • vastes • lumineuses • confortable • passante • bruyant • nocturne • fréquentés.

6 proche • persuasive • personnelle • professionnelle • jointes • relatives • rapide.

7 **1.** saumon • **2.** blanche – vermeille – noire • **3.** avant-derniers • **4.** gris anthracite.

8 spécial → **spéciale** • hexagonal → **hexagonale** • installé → **installée** • butineuse → **butineuses** • royal → **royale**.

9 **1.** indécise • **2.** prometteuses – porteuses • **3.** frigorifiés – ragaillardis • **4.** hostiles – rémunérateur.

10 **pluridisciplinaire** • **anglaises** • **certain** • **linguistique** • **aucune** • **occasion** • l'**autre** • **immersion** • **tout** • **quel** • **créneau**.

11 Comment accorder un pronom ? (p. 33)

1 **1.** Nous sommes atterrés par la nouvelle : comment ces événements ont-ils pu se produire ? • **2.** L'architecte a présenté les plans du bâtiment à ses commanditaires ; ceux-ci sont enthousiastes. • **3.** Quelle est la cause à laquelle vous croyez et pour laquelle vous seriez prêt à vous engager ? • **4.** Si une frange du parti se désolidarise, il faut la mettre devant ses responsabilités.

2 **1.** Faux • **2.** Vrai • **3.** Faux • **4.** Vrai • **5.** Vrai.

Remarques *Chacun* est un pronom indéfini sans antécédent. On dit qu'il est nominal : il est d'ordre général et signifie « chaque homme ». • *Les* est un pronom personnel complément qui s'accorde au pluriel avec *pensées*.

3 **1.** Dès que mes amies chiliennes seront à l'aéroport, **elles** m'enverront un SMS. • **2.** Nombreux sont ceux qui ont sauvé des vies en risquant **la leur**. • **3.** Voici la tour au sommet **de laquelle** nous sommes montés pour photographier la ville.

4 **1.** Avez-vous croisé Claude ? Savez-vous qu'**elle** était la première de sa promotion ? • **2.** Ce guide répertorie une trentaine de plantes médicinales et indique les propriétés de chacune d'**elles**. • **3.** Tout **ce** qui brille n'est pas or. • **4.** Les assesseurs ont réparti en plusieurs tas les enveloppes à l'intérieur **desquelles** se trouvent les bulletins de vote. • **5. Auquel** de ces deux candidats fais-tu confiance ?

5 **1.** « Les voyages prouvent moins de curiosité pour les choses que l'on va voir que d'ennui de **celles** que l'on quitte. » (Alphonse Karr, *Hortense*) • **2.** « On compare parfois la cruauté de l'homme à **celle** des fauves, c'est faire injure à ces derniers. » (Fiodor Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*) • **3.** « Les asiles d'aliénés comportent dans leur personnel des internes et des internés. Entre ceux-ci et **ceux-là** ne se dresse que l'épaisseur d'un accent aigu. » (Alphonse Allais) • **4.** « Le plus simple écolier sait maintenant des vérités pour **lesquelles** Archimède eût sacrifié sa vie. » (Ernest Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*)

6 Si vous souhaitez rejoindre le continent, sachez que le bateau lève l'ancre à 8 heures précises et qu'**il** n'attend pas les retardataires. **Ceux** qui n'auront pas pu embarquer pourront prendre le bateau suivant en début d'après-midi. Les meilleures places sont **celles** qui se trouvent sur le pont avant : elles offrent une vue imprenable sur la côte.

12 Qu'est-ce qu'accorder un verbe ? (1)

(p. 35)

1 **1.** Est-ce que tu déposes les enfants à la fête de l'école ? • **2.** Je n'ai aucune envie d'aller faire les soldes. • **3.** Je réponds autant que possible à tous les courriels. • **4.** Je ne veux pas perdre mon temps à discuter. • **5.** À quelle heure finis-tu ton service ?

2 **a.** envoie – **c.** transmets – **e.** enverrai. → Le sujet du verbe manquant est le pronom personnel ***je***. Le verbe s'accorde donc à la **1re** personne du **singulier**.

3 **a.** L'hôtesse – **c.** L'attaché de presse – **e.** Elle – **f.** Il – **g.** On. → Le verbe est conjugué à la 3e personne du **singulier**. Son sujet est donc nécessairement un **pronom** de la 3e personne ou un groupe nominal au **singulier**.

4 **1.** Le concert de musique classique proposé par la ville passion**ne** les mélomanes. • **2.** Les courses de saut d'obstacles passionn**ent** les amateurs. • **3.** Ce match sans véritable enjeu passionn**e**-t-il les spectateurs ?

Remarque Attention à bien accorder le verbe avec le nom noyau du groupe nominal sujet, au singulier (*le concert passionne, ce match passionne-t-il*) ou au pluriel (*les courses passionnent*).

5 **1.** La hausse des cours de la Bourse affol**e** les acteurs financiers. • **2.** Après deux ans de mauvaise gestion, tu pay**es** le prix de tes erreurs. • **3.** Les organisateurs du rassemblement sportif espèr**ent** une affluence exceptionnelle. • **4.** Notre groupe de choristes chant**e** souvent sans accompagnement instrumental.

6 « J'ai longtemps habité sous de vastes portiques/Que les soleils marins teign**aient** de mille feux,/ Et que leurs grands piliers, droits et majestueux,/ Rend**aient** pareils, le soir, aux grottes basaltiques. » (Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*)

7 En quelques années, l'élévation du niveau de la mer a dévasté les côtes de l'ouest de l'Afrique. Une photographe italienne les **a** parcourues pour attirer l'attention de la communauté internationale. Elle a montré les dégâts que **provoque** la montée des eaux. L'envahissement des terres par l'eau **ravage** des villages entiers : les murs des maisons et des écoles s'effondrent, les arbres déracinés **tombent**… Les populations sinistrées tentent de s'adapter et **construisent** des digues mais, parfois, elles doivent se résoudre à fuir.

13 Qu'est-ce qu'accorder un verbe ? (2)

(p. 37)

1 **1.** La pêche au hareng et la pêche au thon **se pratiquent** dans l'Atlantique nord. • **2.** Les groupes folkloriques, leurs danseurs et leurs musiciens **défilèrent** sous une pluie battante. • **3.** Le critique gastronomique et sa femme **sont partis** avant la fin du dîner.

2 **b.** Le verbe a pour sujet deux groupes nominaux coordonnés. Le sujet est pluriel. – **d.** Le verbe est fautif : il faut écrire *se cognent*.

3 **1.** Comme nous, Pierre et toi êtes inscrits à ce club de sport. • **2.** C'est l'information que mes amis et moi-même te réclamons depuis une semaine. • **3.** Ma sœur et lui sont mariés depuis plus de dix ans. • **4.** Vous, votre frère et moi avions décidé de partir ensemble en croisière sur le Nil.

4 **1.** Ce sont la persévérance et l'audace qui **permettent** d'avancer. • **2.** C'est le courage et non la peur qui vous **apportera** le succès. • **3.** Notre voisine et amie nous **invite** à dîner demain soir. • **4.** Son calme, son talent d'orateur, son charisme **ont séduit** l'auditoire. • **5.** Ni Martin ni son frère ne **sera** premier au concours hippique. • **6.** La paix ou la guerre **devrait** être l'issue de ce sommet.

5 **1.** Jeanne, Cyril et moi **partons** pour un week-end à Rome. • **2.** Pierre et toi **prévoyez** de visiter Paris en un week-end. • **3.** Mes collègues et moi vous **félicitons** pour votre présentation. • **4.** Eva, sa mère et toi **êtes** attendues à la fête de l'école. • **5.** Le voisin, sa femme et leur fils **participent** à une émission de téléréalité sur les familles rurales. • **6.** Mon frère et toi **avez** de la chance de vous être rencontrés.

6 **1.** Un fromage et un dessert **complètent** le menu. • **2.** Elle et toi **étiez** amis depuis l'enfance. • **3.** Le basson ainsi que le hautbois **appartiennent** à la famille des instruments à vent. • **4.** Mon adjoint et moi-même vous **recevrons** pour un entretien d'embauche. • **5.** Viens dormir sous la tente avec nous et surtout n'**oublie** pas de prendre un pull ! • **6.** Sa voix, ou plutôt son timbre si particulier, **a** captivé l'auditoire.

Remarque Dans la dernière phrase, l'incise entre virgules vient donner une précision sur le sujet *sa voix* avec lequel le verbe s'accorde à la 3e personne du singulier : *a captivé* (passé composé).

14 Comment accorder un verbe quand le sujet est un pronom relatif ou indéfini ?

(p. 39)

1 **1.** Il n'y a que toi qui saches parler couramment l'italien. • **2.** Je suis le professionnel qui est le mieux formé pour vous conseiller. • **3.** Nous faisons confiance à un homme comme vous qui a beaucoup d'expérience. • **4.** C'est moi, ton frère, qui t'ai demandé de me rendre service. • **5.** Nous embauchons des stagiaires qui seront rémunérés. • **6.** Celles et ceux qui sont arrivés les premiers pourront visiter le site en entier.

2 **1.** Personne parmi les spectateurs n'eut l'idée d'applaudir. • **2.** Aucun des modèles de voiture exposés ne suscite l'intérêt des visiteurs. • **3.** Chacune des relayeuses devra donner le meilleur d'elle-même. • **4.** Pas un des lecteurs de ce roman n'a eu envie de le lâcher avant la fin.

Remarque Même s'ils sont suivis d'un complément au pluriel, les pronoms indéfinis *aucun (des…)*, *chacun (des…)*, *pas un (des…)*, *personne* entraînent l'accord du verbe au singulier.

3 *Il y **avait** des rumeurs dans l'entreprise qui **circulaient** depuis un bon moment.* • **1.** Le verbe *avoir* a pour sujet grammatical le pronom ***il*** avec lequel il s'accorde à la **3e** personne du **singulier**. • **2.** Le verbe *circuler* s'accorde à la **3e** personne du **pluriel** avec le pronom relatif *qui*, dont l'antécédent est le groupe ***des rumeurs***.

4 **1.** Ces promeneurs qui prétend**ent** m'avoir croisé sur la plage se trompent. • **2.** La mairie recrute des étudiants qui cherch**ent** un stage d'été. • **3.** Celui des trois frères qui contest**e** l'héritage est de mauvaise foi. • **4.** Ceux qui arriv**ent** tôt à la brocante font de bonnes affaires. • **5.** Toi qui vo**is** bien de loin, dis-nous si tu arrives à lire ce panneau.

5 **1.** Certains parmi les candidats qui, comme nous, ont été retenus **passeront** un troisième et dernier entretien.

• **2.** Aucun de nos associés ne **viendra** à la conférence de presse. • **3.** Leurs analyses sont meilleures que les miennes, qui **étaient** trop superficielles. • **4.** Il nous **arrive** des nouvelles rassurantes au sujet de notre ami. • **5.** Sur les cent personnes interrogées par sondage, pas une n'**a** répondu positivement à cette question.

6 Voici les dernières recommandations pratiques qui **concernent** notre prochain séminaire. Ceux d'entre vous qui le **souhaitent** pourront arriver la veille. Il est prévu qu'une navette vous **attende** à l'aéroport et vous **conduise** au Manoir des Saules. À ceux qui **viennent** par leurs propres moyens, je **transmets** en pièces jointes les coordonnées précises du lieu d'accueil et le numéro de téléphone du Manoir.

15 Comment accorder un verbe quand le sujet comprend un collectif ou un quantitatif ? (p. 41)

1 **1.** Une foule de fans a accueilli la rock star à la sortie du concert. • **2.** Une série d'habiles manœuvres lui ont permis d'atteindre le sommet de la hiérarchie. • **3.** Une nuée de criquets ont dévasté nos champs.

2 *Tant de kilomètres nous **séparent** depuis que tu t'es installé au Brésil ! Mais tant d'amitié nous **lie** que nous ne nous **oublions** pas.* → Lorsqu'un verbe a pour **sujet** un adverbe de quantité comme *tant (de)*, il s'accorde :
– au **singulier** si le complément de l'adverbe est au singulier ;
– au pluriel si le complément de l'adverbe est au **pluriel**.

3 **1.** Beaucoup de rêves **ont** une signification ambiguë. • **2.** Beaucoup de temps **a** passé depuis mon départ pour les États-Unis. • **3.** Trop de flou entour**e** encore le projet. • **4.** Trop de spectateurs touss**ent** pendant les concerts !

4 **1.** La troupe de comédiens s'install**e** pour six mois dans notre ville. • **2.** Tout le monde salu**e** la qualité de leur spectacle. • **3.** La plupart des plantes présent**ent** des vertus médicinales. • **4.** La plupart des animaux du parc viv**ent** en liberté. • **5.** La plupart d'entre nous réfléchiss**ent** sur les causes du réchauffement climatique.

Remarque Le sujet *tout le monde* entraîne toujours l'accord du verbe à la 3e personne du singulier.

5 **1.** Une longue file de spectateurs se form**e** devant l'entrée du théâtre. • **2.** Le groupe de jongleurs se divis**e** en deux au moment d'entrer sur la piste. • **3.** Nombre d'insectes risqu**ent** de saccager les récoltes fruitières cette année. • **4.** Tant de choses peu**vent** se produire d'ici l'année prochaine ! • **5.** Tant d'amour se lit dans son regard.

6 Comme vous le savez, une malheureuse série d'incidents météorologiques a affecté notre domaine. La plupart des dommages causés à nos bâtiments et à notre parc plusieurs fois centenaire n'**ont** pas **été réparés**. Plus d'un an **s'est écoulé** après qu'une violente averse de grêlons a achevé d'endommager la toiture de l'aile principale du château. Moins de deux ans **ont passé** avant que cette toiture ne s'écroule complètement. Pas un des experts dépêchés par votre compagnie d'assurances n'**a** pu encore chiffrer le montant des travaux à effectuer. Nous attendons donc de toute urgence une réponse de votre part.

Remarque Le pronom indéfini *pas un* entraîne toujours l'accord du verbe au singulier, même s'il est complété par un nom au pluriel → FICHE 14.

16 Repérage du sujet : quels sont les cas difficiles ? (p. 43)

1 **b.** Le verbe est fautif : on doit écrire *dégagent*. **e.** Il s'accorde au pluriel avec le sujet *les traits*.

2 **1.** Je te rappellerai dans la journée. • **2.** Lui as-tu réclamé l'argent qu'il te doit ? • **3.** Nous ne vous pardonnerons jamais cette faute ! • **4.** T'ai-je dit que j'avais décroché un stage de trois mois ?

3 *Est-ce que vous nous **autorisez** à vous prendre en photo ?*
→ Le verbe *autoriser* s'accorde à la **2e** personne du **pluriel** avec le pronom sujet ***vous***. Au présent, la terminaison est *-ez*.

4 **1.** C'est le point de ralliement où converg**ent** les participants à la manifestation. • **2.** La lettre reçue ce matin, avec son étrange timbre, le perturb**e** beaucoup. • **3.** À quels acteurs du marché profit**e** la baisse des matières premières ? • **4.** Nous vous souhait**ons** de mener à bien votre projet.

5 Au Danemark, les touristes étrangers **se concentrent** trop souvent sur la visite de Copenhague, la capitale. Cependant, le royaume danois, l'un des plus vieux au monde, **possède** sur l'ensemble de son territoire près de soixante châteaux qui **enchanteront** les amateurs d'art et d'histoire. Les voyageurs que la littérature **passionne** ne **manqueront** pas de se rendre au château de Kronborg. Ils y **croiseront** la figure fameuse de Hamlet, le héros de Shakespeare.

6 Ce couple d'assurés nous affirme que leur ordinateur et leur télévision **ont été volés** au cours d'un cambriolage. **Avaient**-ils pris la précaution de les photographier ? La garantie, pour ces différents objets, **a-t-elle été conservée** ? De la réponse à ces questions **dépendent** les montants que nous fixerons, suivant les contrats d'assurance qui nous **lient**.

7 Hébergé à Berlin et conçu par le fondateur d'un réseau social russe, ce nouveau système permet que **soient réunis** sur un même canal de communication jusqu'à deux cents utilisateurs. En **résultent** toutes sortes de questions relatives à la protection informatique, au contrôle et à la sécurité globale. En effet, ce service, qui repose sur le double principe de l'anonymat et de l'absence de modération, **est crypté**. L'identité des utilisateurs est un mystère : seuls les administrateurs du réseau la **connaissent**.

Bilan 2 Accorder un pronom, accorder le verbe (p. 44-45)

1 **b.** et **d.** [Le verbe *éveillent* s'accorde à la 3e personne du pluriel avec un groupe sujet nécessairement au pluriel.]

2 ont • a • sont • a • a.

3 **1.** ouvr**ent** • **2.** arriv**ent** • **3.** pass**e** • **4.** dépass**ent**.

Remarque Pour accorder correctement un verbe avec un groupe nominal sujet qui comporte plusieurs noms, cherchez le nom noyau du GN (par exemple, dans la phrase 1, le verbe *ouvrent* s'accorde avec *magasins*).

4 **1.** ce**lles** – au**x**quel**les** • **2.** Nul • **3.** un**s** – autre**s** • **4.** Chacun • **5.** Quiconque.

5 **1.** n'**avez** • **2.** discut**ez** • **3.** aim**ons** • **4.** préfèr**ent**.

6 **1.** procure → **procurent** • **2.** m'a → m'**ont** • **3.** sortiront → **sortira** • Les phrases 4 et 5 ne comportent pas d'erreur.

7 1. se produisent → se **produit** • 2. ira → **irai** • 3. aurions → **aurait** • 4. m'avez → m'**a**.

8 1. a • 2. n'a • 3. pourra • 4. a.

9 2. doivent être présents → **doit** être **présent** • 3. est classée → **sont classées** • Les phrases 1, 4 et 5 ne comportent pas d'erreur.

10 a • **occupent** • **auquel** • est tenu • recontactiez • **soit fixé** • rappeliez • est.

17 Accord du participe passé : quelles sont les grandes règles ? (p. 47)

1 1. Épuisés par leur promenade, les randonneurs ont fait une pause dans un gîte. • 2. Nous vous rendons votre linge lavé et repassé dans la journée. • 3. Qui a envie d'une bonne crème glacée ou d'une gaufre recouverte de sucre ? • 4. Figurent dans cette liste les entreprises immatriculées au registre du commerce. • 5. Assis près de la fenêtre, le peintre nettoyait ses pinceaux.

REMARQUE Employé sans auxiliaire, le participe passé joue le rôle d'un adjectif qualificatif.

2 1. Nous avons beaucoup apprécié son geste. • 2. Cette femme est appréciée par ses collègues. • 3. Les différents dossiers sont vus par au moins deux examinateurs. • 4. Les gardiens ont nettement vu un mouvement sur les caméras de contrôle.

3 1. Mes parents ne sont pas invités au mariage d'Agnès et Gustave. • 2. Les deux ministres ont constamment défendu les intérêts du pays dans ces négociations. • 3. La valise des voyageurs a finalement été retrouvée dans les sous-sols de l'hôtel.

4 a. Le participe passé *subies* est fautif ; il est employé avec *avoir* et ne s'accorde donc pas avec le sujet.

5 Nous vous informons que votre commande a été expédiée. Préparé avec soin, votre colis est en cours d'acheminement, et cette commande ne peut donc plus être modifiée. Si vous avez choisi l'option « express », vous recevrez votre produit dans les 24 heures. Ce message vous a été envoyé de manière automatique. Merci de ne pas y répondre.

6 Vous étiez déjà **intervenus** dans notre maison de vacances pour des traitements insecticides en 2012. Nous pensons qu'il serait nécessaire de vérifier si ces traitements ne doivent pas être à nouveau **appliqués**. En effet, nous avons été **envahis** cet été par une colonie de fourmis qui est **installée** dans un mur. Outre ce mail, nous avons également laissé un message sur votre répondeur. Merci de nous rappeler pour nous dire quand vous avez **prévu** de venir.

18 Quand faut-il accorder le participe passé avec le COD ? (p. 49)

1 1. Je me demande quelle excursion notre guide a prévue pour aujourd'hui. • 2. Les crevettes rapportées du marché ? Sarah les a toutes mangées ! • 3. Nous avions oublié un livre de bibliothèque. Gwenaëlle l'a rendu ce matin. • 4. Des platanes empêchent de passer : la commune ne les a pas élagués depuis plusieurs années.

2 1. Une tempête a **abordé** les côtes françaises dans la soirée. • 2. Cette tempête, l'avion Bordeaux-Paris l'a **traversée** de part en part. • 3. Les journalistes ont **attendu** les voyageurs dans l'aérogare 1. • 4. Ils les ont **interrogés** sur les conditions de vol et les difficultés rencontrées par l'avion. • 5. Les renforts que les services de secours avaient **dépêchés** sur place ont fourni une aide précieuse.

REMARQUE Dans la phrase 5, le participe passé *dépêchés* s'accorde au masculin pluriel avec le pronom *que*, mis pour *les renforts*.

3 1. c. Elle les a **appelées** depuis le train pour les prévenir du retard. • 2. a. Ils en ont **fait** plusieurs avant de réussir leur évasion.

4 1. Des ministres ont été reçus à l'Élysée. Le président les a accueillis avec une certaine solennité. • 2. Cette catastrophe climatique a été la plus grave que nos campagnes aient connue. • 3. Quelques cinémas seulement ont accepté de programmer ce film. • 4. La réunion de chantier s'est finalement mieux passée qu'il ne l'avait prévu.

5 Les autorités chiliennes ont **levé** aujourd'hui l'alerte au tsunami. Cette alerte, ils l'avaient **lancée** la veille au soir après un violent séisme qui a **frappé** le centre du pays et **causé** huit morts. Ce séisme de magnitude 8,3 sur l'échelle de Richter a **provoqué** l'évacuation massive d'un million de personnes.

6 Vous trouverez ci-joint le bilan que votre associé et vous m'avez demandé. La mission que vous m'avez **confiée** il y a six mois a été beaucoup plus longue que ce que j'avais imaginé. Je ne vous cacherai pas les difficultés que j'ai **rencontrées** et la patience que j'ai été **amenée** à déployer pour m'acquitter de cette mission. En outre, les tâches que j'ai **assumées** ne m'ont pas apporté tous les bénéfices prévus. Le bilan est donc, en ce qui me concerne, plutôt négatif. Cela tient, je crois, à des objectifs que vous n'avez pas **fixés** avec précision et clarté.

19 Comment s'accorde le participe passé d'un verbe pronominal ? (p. 51)

1 b. Nous nous sommes regardés longuement. – c. Elles se sont regardées sans rien dire.

2 1. Les journalistes se sont abstenus de tout commentaire. • 2. Les employés du service d'accueil se sont tous absentés durant la pause déjeuner. • 3. Clara s'est évanouie à cause de la chaleur.

3 1. Elles se sont lavé les mains. • 2. Nous nous sommes souri. • 3. Elles se sont accordées pour se retrouver à la gare.

4 1. Maëlle s'est affolée pour rien. • 2. Mes parents se sont longtemps reproché cette décision. • 3. Je me suis dirigée vers la station de taxis la plus proche. • 4. Depuis leur plus tendre enfance, Oscar et son frère se sont toujours disputés.

REMARQUE Dans *Mes parents se sont toujours disputés…*, le verbe pronominal est de sens réciproque : chacun a disputé l'autre, et réciproquement. Le pronom réfléchi *se* est COD. Le participe passé s'accorde au masculin pluriel avec ce COD (qui représente *mes parents*).

5 1. « Au joug depuis longtemps, ils se sont façonnés ; / Ils adorent la main qui les tient enchaînés. » (Jean Racine, *Britannicus*) • 2. « Certains souhaitent qu'il pleuve sous prétexte qu'ils se sont embarrassés d'un parapluie. » (Grégoire Lacroix, *Un beau soleil, chacun son ombre*) • 3. « Dans ce monde chaotique, les hommes se sont toujours construit des systèmes, des logiques, des relations de cause à effet pour s'affirmer. » (Gao Xingjian, *La Montagne de l'âme*)

6 2. À la fin de la projection, les spectateurs se sont **dirigés** vers la sortie. • 4. Les organisatrices se sont **attribué** la réussite de la soirée qui s'est déroulée dans la galerie. • Les phrases 1 et 3 ne comportent pas d'erreur.

7 Ma fille et moi nous sommes **acheté** des robes le mois dernier dans votre magasin. Toutes les couleurs se sont dégradées dès le premier lavage. C'est donc la qualité de vos produits qui est en cause. Nous ne pouvons déjà plus porter des vêtements que nous nous sommes **procurés** il y a à peine un mois. Vous comprendrez aisément notre déception compte tenu de l'image de marque de votre enseigne. Le service clientèle, auquel je me suis **adressée**, m'a renvoyée vers vous. Vous voudrez bien nous indiquer rapidement les démarches à entreprendre pour obtenir un remboursement ou un bon d'achat.

20 Accord du participe passé : quels sont les cas difficiles ? (p. 53)

1 1. Nous avons réprimandé les enfants que nous avons **entendus** crier. [→ fait l'action] • 2. Prends les médicaments que j'ai **envoyé** chercher. [→ ne fait pas l'action] • 3. Cette comédie musicale, je l'ai **vu** jouer pour la première fois à New York. [→ ne fait pas l'action] • 4. Les secrets qu'il avait **cru** enterrer définitivement viennent d'éclater au grand jour. [→ ne fait pas l'action]

2 *Les enquêteurs ont amassé autant de preuves qu'ils ont **pu**.*
d. Le participe passé *pu* est suivi d'un infinitif sous-entendu [*autant de preuves qu'ils ont pu amasser*].

3 1. Ces succès ne se sont pas **faits** en un jour. • 2. Sara s'est **fait** fort de remporter le trophée. • 3. Voulez-vous goûter aux crêpes que Cyril a **faites** ? • 4. Nous nous sommes **fait** livrer des pizzas.

4 **b.** habité – **c.** vécu.

Remarque Ici, *les quatre ans* n'est pas COD du verbe, mais complément circonstanciel. Le participe passé reste donc invariable.

5 1. Mes collègues se sont complu à me contredire durant toute la réunion ! • 2. Au grand étonnement de ses fans, la chanteuse s'est fait porter pâle et n'a pu assurer le concert. • 3. Le maire énumère les bâtiments publics qu'il a vu construire dans la ville depuis dix ans. • 4. C'est la plus belle robe que j'aie jamais vue ! • 5. L'enseignante est ravie de revoir ces enfants qu'elle a vus grandir !

6 1. Les rumeurs que vous avez **entendu** rapporter sont infondées. • 4. Alors qu'elle parvenait à la porte de son domicile, elle s'est **senti** attraper par le bras. • 5. Maxime et Elsa se sont **fait** inscrire sur les listes électorales. • Les phrases 2 et 3 ne comportent pas d'erreur.

Remarque Pour la phrase 4, on pourrait écrire aussi : *elle s'est sentie attrapée par le bras.*

7 1. Voici les textes que j'ai **écrits** et que j'ai **fait** illustrer. • 2. Comme ils s'étaient **menti** sur leurs sentiments, ils se sont **séparés**. • 3. Bertrand regrette les 500 euros que lui a **coûté** son billet d'avion. • 4. Ils nous ont **dit** les mensonges qu'ils ont **voulu** et nous les avons **crus** ! • 5. Quoiqu'ils aient **perdu** de nombreux biens dans l'incendie, les sinistrés ont **estimé** qu'ils l'avaient **échappé** belle !

Bilan 3 Accorder le participe passé (p. 54-55)

1 1. femelle → âgée – arrivée • 2. personnes → embauchées • 3. courriers → affranchis • 4. restaurants → Ouverts.

2 1. du mal • 2. les listes de nos contacts professionnels • 3. la responsabilité de cet accident • 4. une épine • 5. une méthode de travail. [Les pronoms réfléchis, eux, sont COI.]

3 1. forcés • 2. offert • 3. chargée.

4 **succédé** • causé • retrouvés • bloqués • **mobilisées** • **dirigés**.

5 abonné → **abonnée** • réservé → **réservés** • élaboré → **élaborés**.

6 **relu** • proposés • **parcourus** • **validées** • restées • **reformulées**.

7 polis • détecté • corrigée • équipé • modernisés • ajoutés • menées • retirés.

8 1. demandés • 2. fait • 3. donnée • 4. plu • 5. rédigé.

9 confondu → **confondues** • allé → **allée** • subie → **subi** • vêtu → **vêtues** • entourée → **entourées**.

10 1. pardonnées • 2. échappé • 3. succédé • 4. choisie • 5. dissimulés – duré • 6. félicité – accomplis.

L'orthographe du verbe Fiches 21 à 36

21 Conjugaison au présent : quelles sont les grandes règles ? (p. 61)

1 **1.** 3e groupe • **2.** 3e groupe • **3.** 2e groupe • **4.** 1er groupe • **5.** 1er groupe.

2 je crée • tu crées • il crée • nous créons • vous créez • elles créent.

3 **c.** Le mot *agrandie* est fautif ; ce verbe du 2e groupe au présent, 3e personne du singulier, devrait s'écrire *agrandit*.

4 **1.** Je **ralentis** toujours à l'approche d'une agglomération. • **2.** J'**étudie** deux langues anciennes, le latin et le grec. • **3.** Je **conserve** tous les mails que tu m'**écris**.

5 **1.** « Qui s'instruit sans agir laboure sans semer. » (Proverbe arabe) • **2.** « Un vieillard qui meurt, c'est comme une bibliothèque qui brûle. » (Proverbe africain) • **3.** « Une pomme par jour éloigne le médecin. » (Proverbe français) • **4.** « Qui vit longtemps voit beaucoup. Qui voyage voit davantage. » (Proverbe arabe)

6 **1.** L'université de Brest **obtient** le meilleur taux d'insertion en droit. • **2.** La Chine **séduit** de plus en plus les étudiants français. • **3.** Les jeunes **plébiscitent** le service militaire volontaire. • **4.** La chaîne de télévision C8 **acquiert** la finale de la Ligue des champions.

7 **1.** « Le temps n'**endort** pas les grandes douleurs, mais il les **assoupit**. » (George Sand, *Histoire de ma vie*) • **2.** « On ne **parie** jamais assez sur le cheval qui **vient** de gagner. » (Richard Sasuly) • **3.** « Le saumon **vit** dans des boîtes de conserve d'où il ne **sort** que le dimanche soir quand des amis **arrivent** à l'improviste. » (Groucho Marx) • **4.** « Je **connais** le chemin : il **est** étroit comme le fil d'une épée. Je **me réjouis** si je **parviens** à le suivre. » (Gandhi) • **5.** « Ne t'inquiète pas si tu **as** des difficultés en maths, je peux t'assurer que les miennes **sont** bien plus importantes ! » (Albert Einstein)

Remarque En orthographe traditionnelle, les verbes en *-aître* perdent leur accent circonflexe devant un *s* : *je connais, il connaît*. En nouvelle orthographe, l'accent disparaît totalement : *connaitre, je connais, il connait*.

22 Conjugaison au présent : quels sont les pièges du 1er groupe ? (p. 63)

1 **1.** déléguer • **2.** répéter • **3.** rapiécer • **4.** assiéger.

2 **1. c.** Nous **nageons** à contre-courant. • **2. e.** Nous **avançons** en file indienne.

Remarque Au présent, les verbes en *-ger* prennent un *e* à la 1re personne du pluriel pour conserver le son [ʒ]. On écrit donc : *nous nageons*.

3 **1.** Tu mènes la discussion. • **2.** Ils soulèvent des montagnes. • **3.** Vous congelez du poisson. • **4.** Je te suggère d'accepter cette offre. • **5.** Tu abrèges ton exposé. • **6.** Vous transférez vos appels.

4 **1.** C'est nous qui payons l'addition ce midi. • **2.** Est-ce que cela t'ennuie si je ferme la fenêtre ? • **3.** Vous vous noyez dans un verre d'eau. • **4.** Nous relayons l'information à nos différents partenaires. • **5.** Ces entreprises emploient régulièrement des intérimaires. • **6.** Pour faciliter le passage, tu déblaies [ou déblayes] la neige devant ta porte.

5 **1.** « J'**appelle** tous ceux qui ne comptent pas pour les hommes politiques à voter pour moi. » (Coluche, déclaration de candidature, 30 octobre 1980) • **2.** « Méfiez-vous : un robinet qui marche est un robinet qui **essaie** [ou **essaye**] peut-être de fuir. » (Anonyme) • **3.** « Nous naissons avec tout notre avoir et nous ne **changeons** jamais. » (Ernest Hemingway, *L'Adieu aux armes*)

6 Quand la langue **bégaie** [ou **bégaye**]

Dans un billet de leur excellent blog, les correcteurs à la vue perçante du journal *Le Monde* **relèvent** certains pléonasmes qui ont le vent en poupe. C'est ainsi qu'avec humour ils **extraient** de la presse le « taux d'alcoolémie », les « populations civiles », le « tri sélectif » ou encore le « cadeau gratuit »… Ou comment dire deux fois la même chose, sans s'en rendre compte. Quant à l'expression à la mode « au jour d'aujourd'hui », elle **répète** trois fois la même chose ! Si ces subtilités de la langue française vous **amusent**, nous vous **engageons** à consulter sans tarder le blog « Langue sauce piquante ».

23 Conjugaison au présent : quels sont les cas difficiles ? (p. 65)

1 **1.** « Je dissous l'Assemblée nationale », a déclaré le président de la République. • **2.** Un proverbe espagnol dit : « Quelque chose meurt dans l'âme quand un ami s'en va. » • **3.** Veux-tu m'accompagner à cette exposition ? Je peux te faire bénéficier d'une réduction. • **4.** Qui a dit : « Paris vaut bien une messe » ?

2 **b.** Le mot *bas* est fautif ; ce verbe du 3e groupe au présent, 1re personne du singulier, devrait s'écrire *bats*.

3 **1.** Les viticulteurs **craignent** le retour du gel. • **2.** Des ponts suspendus **joignent** les deux rives. • **3.** Nous nous **résolvons** à abandonner ce projet.

4 **1.** Vous me **distrayez** sans arrêt. • **2.** Nous **fuyons** nos responsabilités. • **3.** Nous **prévoyons** de doubler nos effectifs.

5 **2.** Marilou Berry : « Je ne **ressens** pas l'envie d'être maman. » • **4.** Affaire Legallec : le maire **convainc** les parents de ne pas témoigner. • Les phrases 1, 3 et 5 ne comportent pas d'erreur.

6 **1.** La commission d'éthique **requiert** des sanctions contre l'ancien avocat. • **2.** Le vrai sage est celui qui **conquiert** ses passions. • **3.** Avec le temps, un artisan consciencieux **acquiert** une solide notoriété. • **4.** Les joueurs **résolvent** généralement l'énigme en moins de trente minutes. • **5.** Tes parents **se plaignent** de ne pas te voir assez souvent.

7 Si un achat effectué en ligne ne vous **convient** pas, la loi vous **permet** de bénéficier d'un droit de remboursement. Pour être légale, votre rétractation **doit** être effectuée par courrier dans un délai de 14 jours à compter de la livraison du produit à votre domicile. Elle **peut** se faire sans motif particulier mais il **faut** qu'elle s'accompagne de la réexpédition dans son emballage d'origine du produit acheté. Si vous respectez ces délais, vous **êtes** intégralement remboursé, y compris des frais de port.

Bilan 4 Maîtriser le présent (p. 66-67)

1 2. cours → **court** • 3. peux → **peut** • 5. vaux → **vaut**.

2 1. **paye** ou **paie** • 2. **effrayons** • 3. **balaye** ou **balaie** • 4. **rayent** ou **raient** • 5. **essayez** • avec un *i* ou un *y* devant un *e* muet.

3 je conqu**iers** • tu conqu**iers** • elle conqu**iert** • nous conqu**érons** • vous conqu**érez** • ils conqu**ièrent**.

4 *Ton épouse et toi* [= *vous*] ***vainquez***... • **b.** et **d.**

5 signe • se mobilise • compare • réagit • construit.

6 envoie • insère • pouvez • prie.

7 1. fait – veut – est – est • 2. sait – va • 3. voyageons – fuyons • 4. sommes – feignons – finissons.

8 **naît** – connaît – est – jette – **répètent** – **sème** – récolte.

9 1. croix → **crois** • 3. faisez → **faites**.

10 vis → **vit** • mets → **met** • faux → **faut** • atteind → **atteint** • fait → **fait**.

REMARQUE Au présent, en orthographe traditionnelle, seuls les verbes en *-ître* (comme *apparaître*) prennent un accent circonflexe devant la terminaison *-t*. Ne les confondez pas avec d'autres verbes comme *apercevoir*, *savoir* et *faire* (*il aperçoit, il sait, il fait*).

24 Comment s'écrit un verbe au passé composé ? (p. 69)

1 2. Vous avez tapé votre code confidentiel. • 3. Il a rattrapé ses heures supplémentaires. • 6. Il a eu l'opportunité de démissionner.

2 1. j'ai **eu** – tu as **eu** – il **a** eu – nous avons **eu** – vous avez **eu** – elles **ont** eu. • 2. j'ai **été** – tu **as** été – elle **a** été – nous avons **été** – vous avez **été** – ils ont **été**.

3 **b.** Véronique a **entrepris** de refaire le carrelage de sa salle de bains.

4 1. Sous la serre, les tomates o**nt mûri** plus vite et **ont pris** une belle couleur rouge foncé. • 2. Quand l'infirmière **a mis** l'aiguille devant mes yeux, j'**ai failli** me trouver mal. • 3. Karim **est parti** en claquant la porte : cette réaction **a surpris** ses collaborateurs. • 4. Les négociateurs **ont commis** des maladresses et n'**ont** pas **réussi** à faire libérer les otages. • 5. Dans son livre, ce romancier **a décrit** son enfance. Comme dans toute autobiographie, il **a** probablement **embelli** certaines séquences et **a noirci** d'autres épisodes de sa vie.

5 1. Je n'ai pas **dit** tout ce que j'avais sur le cœur ! • 2. Ce qui compte, ce n'est pas ce que nous avons **promis** il y a cinq ans, mais ce que nous avons fait depuis. • 3. Ils ont entendu votre appel et ont **compris** vos demandes.

6 1. « On me l'**a dit** : il faut que je me venge... » (Jean de La Fontaine, *Fables*, « Le Loup et l'Agneau ») • 2. « Ce que vous **avez perdu** dans le feu, vous le retrouvez dans la cendre. » (Proverbe) • 3. « À sept heures et demie du matin, on **est venu** me chercher et la voiture cellulaire m'**a conduit** au palais de justice. Les deux gendarmes m'**ont fait** entrer dans une petite pièce... » (Albert Camus, *L'Étranger*)

7 Le 14 mai dernier, je vous **ai écrit** pour contester un procès-verbal du 12 avril, document que j'**ai joint** à ma lettre recommandée. En effet, l'agent qui m'**a verbalisé** ce jour-là **a commis** une erreur puisque je ne suis pas le propriétaire du véhicule en infraction. Malgré mon courrier, j'**ai reçu** ce matin un ordre de paiement majoré. Je n'**ai** pas **compris** quelle en était la raison, mais je maintiens ma réclamation et vous prie de bien vouloir l'examiner à nouveau.

25 Comment s'écrit un verbe à l'imparfait ? (p. 71)

1 – Salut ! Comment vas-tu ? Tu n'étais pas au bureau ce matin... – Ce n'est pas la grande forme ! Figure-toi que je me suis foulé la cheville. – Comment est-ce arrivé ? – Dimanche, je faisais du vélo en forêt mais, comme j'étais plutôt fatigué, je ne prêtais pas assez attention à ma trajectoire. Je suis tombé dans une crevasse et je n'arrivais plus à me relever. Un promeneur, qui avait assisté à ma chute, est venu à mon secours ! – Heureusement qu'il était là !

REMARQUE Il ne fallait pas souligner *avait* car il s'agit du verbe *assister* conjugué au plus-que-parfait : *avait assisté*.

2 1. Lors de l'entretien, vous **pouviez** vous faire assister par un représentant du personnel. • 2. Je ne savais pas si nous **gagnions** assez d'argent pour contracter cet emprunt. • 3. Nous **étudiions** aux États-Unis pour améliorer notre niveau en anglais.

3 *Les produits que cette boutique **vendait** autrefois ne sont plus fabriqués.* **b.** Le sens de la phrase impose un verbe à un temps du passé. **d.** Le verbe doit être accordé à la 3e personne du singulier [avec le sujet *boutique*].

4 1. L'an dernier, nous sign**ions** plusieurs contrats par jour. → Aujourd'hui, nous n'en sign**ons** plus que quelques-uns par mois. • 2. Même quand vous cri**ez** très fort, on vous entend à peine dans ce vacarme. → Même quand vous cri**iez** très fort, on vous entendait à peine dans ce vacarme.

5 1. Le gel et le vent durciss**aient** la terre, rendant les cultures difficiles. • 2. Je fourniss**ais** en produits bio tous les restaurants du quartier. • 3. C'est toi qui voul**ais** venir ! Je ne t'ai pas obligé à me suivre. • 4. Les bénéfices ét**aient** insuffisants pour reverser des dividendes aux actionnaires.

6 Conçue par Gustave Eiffel et ses ingénieurs dans les années 1880, la tour Eiffel **devait** être le joyau de l'Exposition universelle de 1889 qui **commémorait** le centenaire de la Révolution française. Pourtant, bien avant son inauguration, alors que seules les fondations de l'édifice **venaient** d'être posées, une lettre de protestation **paraissait** dans le journal *Le Temps*. Signée des plus grands noms de l'époque, cette lettre **se montrait** très virulente à l'égard d'une tour qui, selon eux, **allait** défigurer Paris. On **prévoyait** d'ailleurs de la détruire lorsque l'Exposition serait passée. Dès l'ouverture, elle connut cependant un extraordinaire succès auprès du public, ce qui assura sa pérennité.

26 Quelles sont les terminaisons du passé simple ? (p. 73)

1 1. Quand je l'appelai, Elias vint à mon secours. • 4. À 20 heures, le rideau se leva. • 6. D'un coup, les oiseaux se turent.

2 1. Comme un arbre était en travers de la route, les pompiers **interdirent** le passage. • 2. Après les inondations des derniers mois, les rivières **décrurent** enfin. • 3. Quand il vit que le traitement ne faisait pas effet, le médecin **prescrivit** à son patient un autre médicament.

Corrigés

3 *Il **se mit** à pleuvoir, ce qui **rafraîchit** un peu l'atmosphère.* → Au passé simple, à la 3e personne du singulier, tous les verbes du 2e groupe et la plupart des verbes du 3e groupe prennent la terminaison : *-it*.

4 **1.** Comme Sébastien ne trouvait pas les documents, il se ren**dit** aux archives. • **2.** Quand l'inspecteur m'interroge**a**, je sout**ins** son regard sans ciller. • **3.** Je parcour**us** le dossier juste avant la réunion. • **4.** Au bout de six heures d'attente, l'avion décoll**a** enfin.

5 « Je le **vis**, je **rougis**, je **pâlis** à sa vue ; / Un trouble **s'éleva** dans mon âme éperdue. » (Jean Racine, *Phèdre*)

6 Pour sauver son fils, elle **lança** à la radio un appel bouleversant. Elle sut trouver le ton juste, sincère, sobre, sans pathos ni froideur. Son intervention **émut** les auditeurs. Beaucoup d'entre eux manifestèrent leur solidarité. Ils **réagirent** rapidement par des messages de soutien et promirent de faire un don pour financer la recherche.

7 **1.** Quand je **reçus** son mail, il était presque minuit. • **2.** Après trois kilomètres de montée, elles **atteignirent** enfin le col. • **3.** Aux élections municipales, les citoyens **s'abstinrent** massivement. • **4.** La direction **consentit** à revoir son projet de réorganisation. • **5.** Adèle **entra** si brusquement que je **sursautai**. • **6.** À l'âge de 34 ans, ce coureur kenyan **parvint** à battre le record du monde du marathon. • **7.** J'**obtins** gain de cause après de longues négociations.

27 Comment savoir quel temps du passé utiliser ? (p. 75)

1 **1.** Alors que nous craignions le pire, le commandant de bord réussit à poser l'avion en bout de piste. • **2.** Les vacanciers se plaignirent car les activités proposées ne correspondaient pas à la brochure qu'ils avaient reçue. • **3.** J'avais cru comprendre que nous étions d'accord. • **4.** Les tables étaient prêtes, le dîner put commencer. • **5.** En acceptant ce travail à l'étranger, Nina avait dû quitter famille et amis ; elle se sentait un peu seule dans cette nouvelle vie. • **6.** J'étais inquiet car je n'avais pas eu de nouvelles de mes amis depuis bien longtemps.

2 **1.** « Je **courus** chez les voisins, je leur **dis** la chose en deux mots, et nous **convînmes** qu'il **fallait** porter du blé au moulin de Cornille… » (D'après Alphonse Daudet, *Les Lettres de mon moulin*) • **2.** « Si Mme de Sévigné **avait pris** le métro, elle aurait peut-être raté sa correspondance. » (André Gaillard et Teddy Vrignault) • **3.** « C'**était** par-dessus tout un opiniâtre. Il **se servait** de la méditation comme on se sert d'une tenaille ; il ne **se croyait** le droit de quitter une idée que lorsqu'il **était arrivé** au bout ; il **pensait** avec acharnement. » (Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*)

3 **1.** L'hiver dernier, nous **craignions** que l'épidémie de grippe ne prît des proportions catastrophiques. • **2.** Le lieutenant avait demandé à ses enquêteurs de relever l'identité de toutes les personnes qui **avaient vu** la victime le jour du meurtre. • **3.** Le maraîcher sortit du camion quelques caisses de fruits et légumes, puis **harangua** les passants en vantant la qualité de ses produits. • **4.** Lorsque votre fils vivait à l'étranger, vous lui **envoyiez** chaque mois un peu d'argent.

4 **1.** Dans sa jeunesse, mon grand-père **avait écrit** un roman dont il **était** très fier encore aujourd'hui. • **2.** Décidément, Jérôme ne **pouvait** pas croire aux propos qu'on lui **avait rapportés** la veille. • **3.** En prenant connaissance des résultats du tirage, Lucie **comprit** qu'elle **venait** de gagner à la loterie. • **4.** Comme son chien **souffrait** d'une fracture du tibia, Jo **l'a conduit** chez le vétérinaire qui **a opéré** l'animal en urgence.

5 En arrivant à Paris, Mélissa **s'était inscrite** [ou **s'inscrivit**] à l'Inalco. Très vite, elle **obtint** une licence de chinois, puis **choisit** le double cursus communication et médias que **proposaient** Sciences Po Paris et la Fudan University de Shanghai. Au terme de sa formation, comme elle **voulait** travailler en Chine dans le secteur de la communication, elle **postula** à un stage dans une agence de Shanghai, qu'elle **décrocha**. Elle **avait** le profil parfait car elle **maîtrisait** à la fois la langue et les codes culturels du pays. Si bien qu'à l'issue de son stage l'agence la **recruta** comme chef de publicité.

Bilan 5 Maîtriser les temps du passé (p. 76-77)

1 **a.** ont écrit.

2 *recueillions* • **b.** et **d.**

3 **1. b.** • **2. a.** • **3. a.**

4 *revint* – *tint* – terminaison *-int*.

5 **3.** étais → **étaient** • **4.** espéraie → **espérait** • **6.** regagnaient → **regagnait**.

6 **1.** fourni – vendu • **2.** admis – répondu – écrit • **3.** choisi – prouvé.

7 **1. a** parfaitement **reproduit** – n'**a omis** • **2.** n'**a** pas **pris**.

8 **1.** cal**ait** • **2.** ét**ais** • **3.** Envoy**ais**-tu – cherch**ais** • **4.** publi**aient**.

9 **1.** avaient • **2.** était – faisait – était • **3.** avait – se croyait.

10 **1.** dînai – montai • **2.** se sentit – fut – tint • **3.** crus – confirma.

11 **1.** avions – avaient mûri • **2.** neigeait – avait annoncé • **3.** cueillions – mangeai – rendit [ou *avais mangé – m'avait rendu(e)*] • **4.** me promenais – retentit • **5.** obtint – s'adjoignit [ou *avait obtenu – s'était adjoint*].

28 Quelles sont les formes du conditionnel ? (p. 79)

1 **1.** Faux [l'action à venir est certaine, le verbe est conjugué au futur]. • **2.** Faux [l'action a eu lieu dans le passé, elle est donc certaine, le verbe est conjugué à l'imparfait]. • **3.** Vrai [l'action n'a pas eu lieu et reste incertaine, le verbe est conjugué au conditionnel présent].

2 **1. a.** Voudriez-vous une autre part de tarte ? • **2. b.** Cette roche contiendrait des cristaux de quartz. • **3. b.** Tu devrais arrêter de fumer.

3 **1.** Un voyage au Canada, voilà ce qu'il aime**rait** faire ! • **2.** En cas de réaction allergique, le médecin te prescri**rait** un autre médicament. • **3.** Si l'occasion se représentait, il saisi**rait** sa chance. • → La terminaison du conditionnel présent à la 3e personne du singulier est toujours : *r-ait*.

4 1. Me réserverais-tu une place dans l'allée centrale ? • 2. Parierais-tu sur ce cheval ? • 3. Est-ce que tu pourrais me transférer le mail de Christelle ? • 4. Oublierais-tu qu'on est le 14 février ?

5 1. Si tu avais lu Platon, il t'**aurait** donné de la hauteur sur certaines questions. • 2. S'ils acceptaient ce nouveau contrat, tes amis **arrondiraient** leurs fins de mois. • 3. **Pourrais**-tu dire « panier piano » dix fois de suite sans te tromper ? • 4. Selon plusieurs études, vivre avec un chat **serait** bon pour la santé.

6 1. Insolite : La bière se **boirait** plus vite dans un verre arrondi. • 3. Crise de l'industrie sidérurgique : le gouvernement n'**exclurait** pas un contrôle temporaire par l'État. • Les phrases 2 et 4 ne comportent pas d'erreur.

7 La sonde mise en orbite par la NASA autour de Cérès a permis de mieux connaître cet astéroïde. Les « points lumineux » visibles à sa surface ne **seraient** pas de la glace d'eau, mais **proviendraient** de sels de sulfate de magnésium. Les spécialistes estiment que ces sels **pourraient** être des dépôts que **laisserait** le passage de l'eau de l'état solide à l'état gazeux. Si cette hypothèse se vérifiait, Cérès **deviendrait** le premier astéroïde à « vaporiser », selon un mécanisme considéré jusqu'à présent comme spécifique aux comètes. (D'après *Le Monde*/Sciences-astronomie)

29 Futur ou conditionnel présent ? (p. 81)

1 1. Si un danger survenait, vous réduiriez votre vitesse. • 2. Vous réduirez votre vitesse la prochaine fois. • 3. Les salariés te transmettront leurs notes de frais avant mardi. • 4. Tes collègues te transmettraient leurs dossiers s'ils quittaient le service.

2 1. Tu dois partir : tu **verras** la fin du film une autre fois. • 2. Si tu devais partir plus tôt, tu **verrais** la fin du film une autre fois.

3 1. Présent • 2. Futur • 3. Conditionnel présent • 4. Futur • 5. Conditionnel présent.

REMARQUE Observez les nuances dans les trois premières phrases :
– *voulez-vous…?* : le présent exprime une demande immédiate (= *les glaçons sont prêts à être ajoutés*) ;
– *voudrez-vous…?* : le futur exprime la même demande mais la décale légèrement dans le temps (= *quand on vous servira votre jus de fruits* ou *quand les glaçons seront prêts*) ;
– *voudriez-vous…?* : le conditionnel présent ajoute une nuance de politesse à la demande.

4 c. « La vie est faite de hauts et de bas, et personne ne **saurait** en situer le juste milieu. » (Yasmina Khadra, *Ce que le jour doit à la nuit*)

5 1. « Quand je **mourrai**, je ne veux pas laisser de restes. Je **voudrais** disparaître. Les gens ne **diraient** pas : "il est mort aujourd'hui", ils **diraient** : "il a disparu". » (Andy Warhol) • 2. « Si les hommes étaient assez malheureux pour ne s'occuper que du présent, on ne **sèmerait** point, on ne **bâtirait** point, on ne **planterait** point, on ne **pourvoirait** à rien : on **manquerait** de tout au milieu de cette fausse jouissance. » (Voltaire, *Lettres philosophiques*)

6 Je pensais que vous agiriez en professionnel et que vous **achèveriez** le chantier, sinon dans les délais prévus, du moins avec un retard raisonnable. Or, les deux mois de dépassement sont déjà atteints. Je comprends donc désormais que je n'**obtiendrai** rien de vous si je ne durcis pas le ton. Sachez donc que je ne paierai le solde des travaux qu'une fois ceux-ci achevés jusqu'aux finitions. Je vous **verrai** samedi matin pour la visite de chantier hebdomadaire. Je **serai** là dès 8 heures et **souhaiterais** que vous passiez avant 10 heures.

30 Comment employer et conjuguer un verbe à l'impératif ? (p. 83)

1 1. Veuillez trouver ci-joint l'attestation de mon médecin qui m'autorise à pratiquer l'escrime. → c. formule de politesse. • 2. Je t'ai posé une question importante, alors réponds-moi ! → a. ordre • 3. Relisez toujours votre message avant de cliquer sur « Envoyer ». → b. conseil.

2 1. Ne passez pas par la case départ. • 2. Laissez passer les voitures qui arrivent sur votre droite. • 3. Pensez à réserver vos places avant jeudi. • 4. Si vous voulez rester à Prague plus longtemps, informez-moi rapidement.

3 b. « **Connais**-toi toi-même », disait Socrate.

REMARQUE Au présent de l'impératif, 2e personne du singulier, le verbe *connaître* (comme tous les verbes en *-tre*) perd un *t* et prend la terminaison *-s*.

4 1. Ordre • 2. Interdiction • 3. Ordre • 4. Interdiction • 5. Conseil.

5 « Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille./[…]/ Ma douleur, donne-moi la main ; viens par ici,/Loin d'eux. Vois se pencher les défuntes Années,/Sur les balcons du ciel, en robes surannées ;/[…]/Et, comme un long linceul traînant à l'Orient,/Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche. » (Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Recueillement »)

6 2. Quelle coque pour ton téléphone ? **Choisis** la simplicité ! • 3. Grâce à la fondation Easy Job, **crée** ta propre entreprise ! • Les phrases 1 et 4 ne comportent pas d'erreur.

31 Quels sont les pièges de l'impératif ? (p. 85)

1 1. « S'il n'y a pas de chemin, crées-en un. » (Proverbe) • 2. « Fabrice se cache et s'appelle là-bas M. Joseph Bossi ; ne va pas le trahir par étourderie, n'aie pas l'air de le connaître… » (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*) • 3. *Pars vite et reviens tard* (ouvrage de Fred Vargas) • 4. *Je vais bien, ne t'en fais pas* (ouvrage d'Olivier Adam) • 5. *Meurs pas, on a du monde* (ouvrage de Frédéric Dard).

2 1. « N'**ayez** pas honte de dire ce que vous n'avez pas honte de penser. » (Montaigne) • 2. **Soyons** créatifs, **ayons** confiance en nous. • 3. **Soyez** fiers de ce que vous êtes. • 4. N'**aie** pas peur du noir. • 5. **Sois** patient.

3 c. La forme *cueille-s-en* est fautive ; le *s* de liaison se colle au verbe et on ajoute un trait d'union : *cueilles-en*.

4 1. N'ayons pas peur de ces chimères. • 2. Samuel, envoie-moi un premier devis sur mon mail personnel. • 3. Ne le paye [ou paie] pas d'avance, c'est un conseil. • 4. Aie toujours un peu de monnaie sur toi. • 5. Essuie l'écran de ton ordinateur avec un chiffon microfibre. • 6. Veuillez vous éloigner de la bordure du quai.

5 Si tu passes dans la vallée de Saint-Gervais, **arrête**-toi dans le village du Plateau d'Assy, qui fait face au massif du Mont-Blanc. **Dirige**-toi vers le centre du village et **admire** l'originalité architecturale de l'église. **Entres**-y et **contemple** les

œuvres qu'elle abrite : Matisse, Chagall, Braque, Lurçat… Tu seras époustouflé !

6 1. **Parle-moi** de tes projets de vacances. • 2. Tes doutes sur ce dossier, **parle-lui-en** (ou **parles-en** à Éric). • 3. **Assieds-toi** par terre. • 4. La solution, **donne-la-moi** tout de suite.

REMARQUE Dans la phrase 2, selon que le pronom *en* suit ou non directement le verbe, *parle* prend ou non un *s* : *parles-en* mais *parle-lui-en*.

7 *Festina lente*, dit l'adage latin : « **Hâte-toi** lentement. » Dans son *Art poétique*, Boileau applique cette devise au travail de l'écrivain, dans des vers devenus célèbres : « **Hâtez-vous** lentement ; et, sans perdre courage,/ Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. » Quels conseils peut-on tirer de ces paroles de sagesse ? **Aie** le goût de la régularité plutôt que de l'urgence. Ne cours pas plusieurs lièvres à la fois. Anticipe. **Va** à ton rythme. Prends ton temps.

32 Comment employer et conjuguer un verbe au subjonctif ? (p. 87)

1 1. Faux. • 2. Vrai. • 3. Vrai. • 4. Faux.

2

Conjonction + indicatif	Conjonction + subjonctif
alors que – **après que** **comme** – **puisque**	**afin que** – **avant que** **bien que** – **sans que**

3 1. Je voudrais que son premier jour dans notre équipe soit mémorable ! → **c.** souhait. • 2. Il est fort peu probable qu'il obtienne son concours dès la première année. → **a.** doute. • 3. Je redoute qu'il ne pleuve cette nuit : je préfère ranger les transats. → **b.** crainte.

4 1. « Bien qu'on **ait** du cœur à l'ouvrage, l'Art est long et le Temps est court. » (Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Le Guignon ») • 2. « Dis quelquefois la vérité, afin qu'on te **croie** quand tu mentiras. » (Jules Renard, *Journal*) • 3. « Quoi que je **voie** ou **entende** dans la société pendant, ou même hors de l'exercice de ma profession, je tairai ce qui n'a jamais besoin d'être divulgué, regardant la discrétion comme un devoir en pareil cas. » (Extrait du serment d'Hippocrate) • 4. « L'espoir est comme le ciel des nuits : il n'est pas coin si sombre où l'œil qui s'obstine ne **finisse** par découvrir une étoile. » (Octave Feuillet, *Onesta*)

5 1. Dommage qu'il n'y **ait** pas plus de choix dans ce menu. • 2. Mes parents préfèrent que j'**aie** la tête bien faite plutôt que la tête bien pleine. • 3. Le garagiste a exigé que vous **payiez** l'intégralité de la facture immédiatement. • 4. Un pourvoi est possible, mais nécessite que nous **puissions** y réfléchir rapidement.

6 Que l'intelligence artificielle **aille** dans le sens du progrès technique, cela ne fait aucun doute ; mais qu'elle **soit** un progrès pour l'humanité, voilà qui commence à faire débat. Doit-on redouter que les algorithmes **aient** tendance à dépasser nos prévisions ? Il serait utile que le grand public **prenne** connaissance de la théorie dite de la « singularité », qui postule qu'une intelligence artificielle pourrait un jour devenir autonome et échapper à tout contrôle. Les plus pessimistes craignent qu'une IA ne réduise alors l'humanité en esclavage ; les plus optimistes pensent au contraire qu'elle deviendrait sa plus grande alliée.

33 Quels sont les pièges du subjonctif ? (p. 89)

1 que j'acquière • que tu acquières • que nous acquérions • que vous acquériez • qu'ils acquièrent.

2 1. Bien qu'il **soit passé** le premier, il n'a pas encore eu ses résultats. • 2. C'est à droite, à moins que je n'**aie** mal **lu** la carte. • 4. Avant que Pierre n'**arrive**, je voudrais vous dire un mot.

REMARQUE Retenez que certaines conjonctions de subordination sont toujours suivies du subjonctif, notamment : *avant que, bien que* et *à moins que*. Ce n'est pas le cas de *après que*, qui est suivie de l'indicatif.

3 1. Que tu souffres ne semble pas beaucoup l'atteindre. • 2. Il faudra que vous appuy**iez** sur ce bouton pour récupérer l'appel en cours. • 3. Notre toiletteur a proposé que Brutus concoure à l'European Dog Show. • 4. L'intervenant suggéra que les retardataires s'assey**ent** au premier rang. • 5. Bien que nous veill**ions** à la mise à jour régulière de notre site Internet, certains prix annoncés peuvent différer du tarif affiché en magasin.

4 **c.** C'est la meilleure idée que Boris ait eue en vingt ans de carrière. • **d.** Je regrette que notre histoire d'amour soit devenue un champ de bataille.

5 1. « En attendant que l'hiver **fuie**/ Je reste au coin du feu, rêvant. » (Théophile Gautier, « Chant du grillon ») • 2. « Je ne crois pas que figures humaines **aient** jamais **exprimé** quelque chose d'aussi menaçant et d'aussi terrible. » (F.-R. de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*) • 3. « Celui qui ajourne le moment de bien vivre attend, comme les paysans, que la rivière **ait fini** de couler. » (Horace) • 4. « Il n'y a personne qui **soit né** sous une mauvaise étoile, il n'y a que des gens qui ne savent pas lire le ciel. » (le Dalaï-Lama)

6 1. Quel que **soit** votre horaire, ce sera le mien ! • 2. Il est sans doute préférable que tu **fasses** le point sur le projet avec Justine lundi. • 3. Que M. X **ait** la gentillesse de me rappeler demain vers 16 heures. • 4. Espérons que le service administratif **veuille** bien accéder à notre demande. • 5. Je crains que vous ne **vouliez** pas entendre ma version des faits. • 6. Je mettrai tout en œuvre pour que nos propositions **convainquent** nos clients. • 7. Il est très probable que nous **ayons** un studio à louer qui vous **convienne**.

Bilan 6 Maîtriser les différents modes (p. 90-91)

1 1. Aie – sache • 2. Sois • 3. prends • 4. multiplie.

2 1. sois • 2. ait • 3. loues • 4. fuie • 5. soit.

3 1. tiendr**ai** • 2. achèter**ais** • 3. souhaiter**ais** • 4. ser**ais**.

4 1. Choisissez • 2. prends • 3. remets • 4. Vivez – attendez – Cueillez • 5. Dessine.

5 offrez-les-vous • Savourez-les • Profitez-en • laissez-nous.

6 1. N'**attends** pas • 2. **Réponds**-moi • 3. **Mets** • 4. **Rends**-moi – **prends**.

7 souhaiterions • aurait • pourrait • devrions • diminuerait.

8 1. resterait → **restera** • 2. voudrai → **voudrais** • 3. pourrons → **pourront** • 4. serra → **sera**.

9 b. que tu **croies**.

10 puisse – sache – l'**écrive** – maîtrise – faudrait – **ait** – l'**occupera** – **prenne** – **conduise** – **Faites**.

34 Comment s'écrit l'infinitif d'un verbe ? (p. 93)

1 1. Essaye d'établir une stratégie adaptée. • 2. J'ai besoin de preuves pour te croire. • 3. Ce restaurant est autorisé à rester ouvert après 1 heure du matin. • 4. Tous les associés ont eu le droit de voter à l'assemblée générale. • 5. Le ministre du Logement a fini par démissionner.

2 1. Nous vous remercions de confirm**er** votre présence à l'inauguration avant le 12. • 2. Heureusement, ils ont confirm**é** leur présence à l'inauguration avant la date butoir.

3 1. Regarde le soleil luire sur l'étang. • 2. Les estivants ont décidé de fuir la ville. • 3. Laisse cuire une heure environ. • 4. Ne pas nuire, c'est déjà beaucoup !

REMARQUE Un infinitif finissant par le son [uir] se termine toujours par la lettre *e*, sauf le verbe *fuir* (et ses dérivés).

4 1. Un ordinateur pourrait-il écr**ire** un poème ? • 2. Un robot peut-il ment**ir** sur son identité ? • 3. Une intelligence artificielle serait-elle capable de désobé**ir** ? • 4. Souhaiteriez-vous l**ire** un poème conçu par un logiciel ? • 5. Un programme informatique a-t-il la capacité de réfléch**ir** par lui-même ?

5 1. Ce qui compte, ce n'est pas de sav**oir** quoi dire, mais quand le dire. • 2. Il ne faut pas cr**oire** tout ce qu'on raconte. • 3. Il ne suffit pas toujours de voul**oir** pour pouv**oir**. • 4. Il n'y a pas de plus grand aveugle que celui qui ne veut pas v**oir**. • 5. Présenter ses excuses, ce n'est pas la mer à b**oire** !

6 1. « Partir, c'est **mourir** un peu. Écrire, c'est vivre davantage. » (André Comte-Sponville) • 2. « Faire le bien sans chercher de récompense ; **fuir** le mal sans craindre le châtiment : homme rare sous le ciel. » (Confucius) • 3. « Il est interdit d'**interdire**. » (Slogan de Mai-68) • 4. « Laisse-toi conduire, car il n'y a que deux choses qui servent au bonheur : c'est de croire et d'**aimer**. » (Charles Nodier, *La Fée aux miettes*)

7 J'ai du mal à cr**oire** votre explication, mais je peux concev**oir** que vous ayez dû, pour ces « raisons personnelles » que vous évoquez sans toutefois les précis**er**, différ**er** la remise de votre rapport. Ce contretemps ne manquera pas de décev**oir** ceux qui avaient appuy**é** votre candidature. Contactez-moi dans la journée, car il faut nous rev**oir** au plus vite pour fix**er** une nouvelle échéance.

35 Comment écrire le son [e] à la fin d'un verbe ? (p. 95)

1 1. Irez-vous chercher des œufs pour Pâques ? • 2. Voudriez-vous voir ce film si je vous invitais ? • 3. Vous chantiez ? Eh bien, dansez maintenant ! • 4. Vous travaillez dimanche prochain ? • → Le son [e] à la fin d'un verbe conjugué à la 2e personne du pluriel s'écrit toujours : *-ez*.

REMARQUE Notez que, dans la phrase 3, le verbe *dansez* étant conjugué à l'impératif, le sujet *vous* n'est pas exprimé.

2 1. Pour illustrer votre propos, vous **citez** des exemples de BD. • 2. Pour illustrer votre propos, vous avez **cité** des exemples de BD. • 3. Pour illustrer votre propos, vous avez souhaité **citer** des exemples de BD.

3 c. À vous écout**er** parler d'astronomie, on sent que vous êtes passionn**é** par ce sujet.

4 2. Si vous voulez **arrêter** de fumer, faites-vous aider ! • 4. Lautrec : Meunier **recherché** pour faire tourner le moulin. • 6. Activité physique : **Donner** à son enfant le goût du sport. • Les phrases 1, 3 et 5 ne comportent pas d'erreur.

5 1. « Si vous voul**ez** vraiment rêv**er**, réveill**ez**-vous… » (Daniel Pennac, *Au bonheur des ogres*) • 2. « Une personne qui n'a jamais commis d'erreurs n'a jamais tent**é** d'innov**er**. » (Albert Einstein) • 3. « Faute avou**ée**, faute à moitié pardonn**ée**. » (Proverbe) • 4. « Vous êtes ici comme chez vous, mais n'oubli**ez** pas que j'y suis chez moi. » (Jules Renard)

6 Nous avons décid**é** d'improvis**er** un pique-nique dans notre jardin, demain midi. Ven**ez** quand vous le souhait**ez**, à partir de 12 h 30. Vous pouv**ez** apport**er** de quoi boire et mang**er**, mais sach**ez** que nous allons prépar**er** un barbecue. Nous espérons que vous ser**ez** nombreux. N'hésit**ez** pas à nous rejoindre.

36 Comment écrire le son [i] à la fin d'un verbe ? (p. 97)

1 1. On servit du canard à l'orange. • 2. Tu ne dis pas grand-chose. • 3. J'écrivis toute la matinée. • 4. Tu appris à conduire en deux mois. • 5. Il investit dans l'art contemporain. • → Au passé simple, les verbes se terminant par le son [i] s'écrivent : avec la terminaison *-is* à la 1re ou à la 2e personne du singulier ; avec la terminaison *-it* à la 3e personne du singulier.

2 1. Léonie s'est blessée : son avenir sportif est compro**mis**. • 2. Un antalgique lui a été prescr**it**.

3 a. Le verbe à compléter appartient au **1er groupe**. • b. Il est **au présent de l'indicatif**, 2e personne du singulier. *→ À quelle fréquence publ**ies**-tu des articles sur ton blog ?*

4 1. Julien fin**it** de lire un roman policier passionnant. • 2. Le verbe *appeler* s'écr**it** toujours avec deux *p*. • 3. Je v**is** à cinq cents mètres de la plage. • 4. Je fin**is** de lire mes messages et j'arrive. • 5. Elle v**it** sur une île balayée par des vents tropicaux. • 6. Pour qui écr**is**-tu ce rapport ?

5 1. Nous avons bien r**i** en voyant cette farce de Molière. • 2. Quelle destination as-tu chois**ie** pour les vacances d'automne ? • 3. Avez-vous fin**i** de déjeuner ? • 4. La peine de mort est abol**ie** dans de nombreux pays. • 5. La maison où elle a grand**i** a été démol**ie**.

6 Dans un rapport récent que publ**ie** le site du ministère de la Culture, on l**it** qu'écrire le français correctement est presque impossible avec les claviers d'ordinateur actuels. Le rapport décr**it** les obstacles récurrents que les Français rencontrent avec ces claviers : les majuscules accentuées, le *c* cédille majuscule ou encore les « guillemets français ». Il prescr**it** donc l'usage d'un nouveau modèle de clavier, mieux adapté à la langue française. Il espère que sa recommandation sera suiv**ie** par les fabricants. (D'après *Le Monde* / Pixels)

Bilan 7 Choisir la bonne terminaison verbale (p. 98-99)

1 convaincre • **b.**

REMARQUE Retenez que, si deux verbes se suivent, le second est toujours à l'infinitif (sauf après les auxiliaires *être* et *avoir*).

2 **1.** souscri**re** • **2.** couvri**r** • **3.** suffi**re** • **4.** di**re** • **5.** acquéri**r**.

3 **1.** étudi**er** • **2.** rappel**er** – tomb**é** • **3.** appel**é** – complét**er** • **4.** déplac**é**.

4 Se **fier** – **espérer** – **croire** – qu'**avoir**.

5 fai**re** repens**er** • di**re** • t'écri**re** • parcouri**r** • all**er** • senti**r** • croi**re** • t'avoi**r**.

6 **1.** Pourri**ez**-vous – renvoy**er** – complét**ée** • **2.** enchant**ée** – invit**er** – intitul**ée** • **3.** connect**er** • **4.** Veuill**ez** – agré**er** – distingu**ée**.

7 sécuris**er** • employ**ées** • réserv**ée** • fréquent**és** • dépos**er** • enneig**ées** • glac**ées** • adhér**er** • dévers**er** • viv**ez** • expos**és** • utilis**é**.

8 **1.** s'enfuie → s'**enfuit** • **3.** conquit → **conquis** • **5.** sourie → **sourit** • Les phrases 2 et 4 ne comportent pas d'erreur.

9 **1.** pri**s** • **2.** sort**i** • **3.** mi**s** • **4.** sorti**s** • **5.** pri**s** • **6.** fin**i** – r**i**.

10 interdi**t** • compri**s** • oubl**ient** • nui**t** • puni**s** • poursui**t**.

Les confusions courantes Fiches 37 à 47

37 Faut-il écrire *on* ou *ont* ? *son* ou *sont* ? *et* ou *est* ? (p. 105)

1. 1. Tous les participants à cette expérience **sont** volontaires. • 2. Nora donne tous les jours **son** dessert à sa voisine. • 3. La réponse **est** juste sous mon nez. • 4. Le client signe sous la mention « lu **et** approuvé ». • 5. Aujourd'hui, les adolescents **ont** des ordinateurs. Ils **ont** parfois du mal à quitter leurs écrans.

2. 1. Qui est à l'appareil ? • 2. C'est Clément qui est arrivé le premier et a reçu les clients. • 3. Et vous, avez-vous un avis à ce sujet ? • 4. Tout ce qu'on dit de ce restaurant est vrai. Ils ont une carte variée. Les menus ont un prix abordable, et on y est toujours bien servi. • 5. Les petites rues du vieux quartier ont un charme incomparable. On s'y promène et on s'y perd avec plaisir ! Les amoureux du patrimoine local ont su en conserver l'intégrité.

Remarque Seuls les verbes *être* (*sont*) et *avoir* (*ont*) peuvent être remplacés, respectivement, par *étaient* ou *avaient*. Ce n'est pas le cas de la préposition *et* ni du pronom *on*.

3. 1. Ce médecin recherche un assistant rapide **et** efficace. • 2. Maxime **est** toujours ponctuel : **on** peut compter sur lui ! • 3. Les prix baissent **et** les consommateurs **sont** de retour dans les magasins. • 4. **Son** train **est** arrivé à l'heure aujourd'hui. • 5. Ernest **et** Julie **ont** trois garçons **et** une fille. • 6. **Son** nouvel ami **est** tel qu'**on** l'imaginait.

4. 2. Le Conseil **et** la Commission sont tombés d'accord sur le choix du taux directeur. • 3. Je préfère quand les plats ne **sont** pas trop épicés. • 5. Quand **on** vous prend de haut, mieux vaut répondre par l'ironie. • 6. Les poissons pêchés ce matin **ont** été vendus à la criée. • Les phrases 1 et 4 ne comportent pas d'erreur.

5. Qui **sont** les adeptes de ce mouvement ? A priori, des hommes et des femmes en situation de souffrance, qui sont attirés par les remèdes simplistes que ces gens malhonnêtes prétendent leur apporter. C'est là toute **son** habileté : faire croire qu'**on** peut résoudre tous les problèmes avec des formules magiques **et**, bien sûr, une cotisation régulière ! Les individus qui sont à la tête de ce groupe **sont** régulièrement convoqués par les juges de la République, mais ceux-ci n'ont pas réussi à dégager assez de preuves pour établir le caractère sectaire de cette organisation.

38 Faut-il écrire *a* ou *à* ? *la* ou *là* ? *ou* ou *où* ? (p. 107)

1. 1. Marjorie a-t-elle bien ses clés ? • 2. Nous gardons toujours un double, à ma demande. • 3. Ainsi, elle ne risque pas de se retrouver à la porte. • 4. Ce matin, il y a cinq centimètres de neige sur la terrasse.

2. 1. Cette route, je la connais par cœur. • 2. C'est par là que je passe chaque matin. • 3. Çà et là, des herbes folles ont envahi la chaussée. • 4. À certains endroits, les virages la rendent dangereuse.

3. 1. La direction **a** annoncé les changements **à** venir **à** l'ensemble des salariés. • 2. Le corps enseignant **a** souhaité s'exprimer sur des programmes scolaires qu'il juge difficiles **à** appliquer. • 3. **À** ce jour, le budget alloué **à** cette réforme n'**a** pas encore été voté. • 4. La banque **a** crédité mon compte **à** la fin de la semaine dernière. • 5. Rédigez un courrier **à** son attention.

4. 1. C'est dans cet esprit-**là** que Paloma doit continuer à travailler. Voyons-**la** demain pour **la** féliciter. • 2. Madagascar est régulièrement victime de tempêtes qui **la** dévastent. Des associations humanitaires sont **là** pour aider les habitants à faire face à ce type de catastrophe. • 3. Il y a **là** quelque chose qui m'échappe. • 4. Tu as blessé Chloé. Tu devrais **la** rappeler pour t'excuser.

5. 1. Au cas **où** la porte principale serait condamnée, nous pourrions toujours accueillir le public. Nous le ferions passer par les issues de secours **ou** par l'entrée des artistes. • 2. Prix Nobel de littérature en 2015, la Biélorusse Svetlana Alexievitch est née à l'ouest de l'Ukraine **où** elle a grandi. Quand on lui parle de la censure, elle rétorque : « Malgré tout, j'écris ces livres. Que ça plaise au pouvoir **ou** non. » • 3. L'internaute a passé cette commande jeudi **ou** vendredi dernier. • 4. Je me demande d'**où** vient ce document.

6. 2. Le paysagiste a prévu un toit végétal pour égayer ce bâtiment **à** l'architecture massive. • 4. À partir de **là**, vous pouvez rejoindre la gare en dix minutes. • 6. Je n'étais pas au courant : d'**où** mon étonnement. • Les phrases 1, 3 et 5 ne comportent pas d'erreur.

39 Faut-il écrire *ai*, *aie*, *ait* ou *est* ? (p. 109)

1. 1. Le Lièvre : « J'ai tout mon temps, ma concurrente n'est pas très rapide. Je n'ai pas grand-chose à craindre d'elle. J'ai même envie de faire une petite sieste… Est-ce que j'ai des raisons de douter de ma victoire ? Certes, non ! » • 2. La Tortue : « Quelle heure est-il ? J'ai l'impression que le Lièvre s'est dit qu'il avait le temps de piquer un somme. J'ai donc une chance de gagner s'il se réveille trop tard. »

2. 1. Pour gravir l'Everest, il faut qu'il **ait** du courage. Pour gravir l'Everest, il faut que j'**aie** du courage. • 2. Crois-tu que j'**aie** la moindre chance d'attraper cet avion ? Crois-tu qu'il **ait** la moindre chance d'attraper cet avion ?

3. 1. b. *Bien que* est toujours suivi du subjonctif. c. Cette phrase contient une faute : on doit écrire *ait*. • 2. a. *Quoique* est toujours suivi du subjonctif. d. Cette phrase ne contient pas de faute : *aies* s'écrit bien ainsi.

4. *Guernica* **est** un tableau de Pablo Picasso qui **est** connu dans le monde entier. Quand je l'**ai** vu pour la première fois, j'**ai** été frappé par le chaos qui s'en dégage. On raconte que, durant l'Occupation, un officier allemand, voyant cette peinture monumentale dans l'atelier du peintre, aurait demandé à ce dernier : « C'**est** vous qui avez fait ça ? » Et Picasso aurait répondu : « Non, c'**est** vous ! »

5. 1. Cet appartement n'**est** pas pour me déplaire ; j'ai fait une offre d'achat à son propriétaire. • 2. Alex est décidé à mettre fin à son contrat : j'espère qu'il **est** conscient des éventuelles répercussions. • 3. Je crois que j'**ai** trouvé le meilleur restaurant du quartier : j'aurais aimé que Sabine ait le temps de nous y rejoindre, mais elle n'a pas pu. Elle a manqué une paella inoubliable. C'est dommage !

6. Mon ordinateur **est** en panne : il s'allume sur un écran bleu et je n'**ai** plus accès à aucun de mes fichiers. Pourvu qu'il n'**ait** pas été infecté par un virus ! J'**ai** pourtant bien

installé les logiciels que tu m'as conseillés mais, visiblement, il s'**est** passé quelque chose de plus grave. Quoi que j'**aie** pu faire avant cette panne, j'espère que je pourrai au moins récupérer mes données. Peux-tu passer me voir à l'occasion pour me dépanner ? Merci d'avance !

40 Faut-il écrire *ce*, *se* ou *ceux* ? *ces*, *ses*, *c'est* ou *s'est* ? (p. 111)

1 **1.** Il a raison de **se** laisser du temps avant de prendre sa décision : **ce** ne peut être que bénéfique. • **2.** Elles devraient **se** fier davantage à leur instinct ; **ce** conseil vaut de l'or.

2 ***Ceux*** *qui ont laissé leurs affaires dans la salle de réunion doivent les récupérer avant 18 heures.* • **c.** On écrit *ceux* car il s'agit d'un pronom démonstratif au pluriel.

3 **1.** Le guide **s'est** contenté de nous faire visiter le rez-de-chaussée. • **2.** Voir autant de monde faire la queue au guichet, **c'est** arrivé souvent.

Remarque Observez : la forme *s'est* (*s'* + *est*) est employée dans les formes affirmatives et négatives ; la forme *c'est* (*c'* + *est*) devient *ce n'est pas* à la forme négative.

4 **1.** Nous pensons aujourd'hui à tous **ceux** qui sont dans la peine. Nous pensons aujourd'hui à **ce** qu'ils endurent. • **2.** « **Ceux** qui vivent, **ce** sont **ceux** qui luttent […]. » (Victor Hugo, *Les Châtiments*) • **3.** Les critères pour participer à **ce** référendum régional sont différents de **ceux** qui permettent de voter au niveau national. • **4.** Savez-vous **ce** qui serait formidable ? Que **ceux** qui ont remporté la course cycliste prennent le temps de venir saluer leur public. Ainsi, **ceux** qui **se** sont levés tôt pour les applaudir **se** sentiraient largement récompensés.

5 D'après un récent sondage, quatre Français sur cinq déclarent avoir lu *Les Misérables* : compte tenu des statistiques générales sur la lecture, **ce** chiffre a de quoi surprendre. **Ce** monument du patrimoine français bénéficie-t-il vraiment d'autant de lecteurs ? Plus vraisemblablement, **ceux** qui ont répondu à **ce** sondage connaissent l'histoire et les personnages principaux, à travers des adaptations au théâtre comme au cinéma ou à la télévision. Il **se** peut également qu'ils en aient étudié des extraits au cours de leurs études. Mais il est permis de douter qu'ils **se** soient plongés dans les quelque 1 500 pages de **ce** célèbre roman. Finalement, peu nombreux sont **ceux** qui ont pris le temps de **se** lancer dans cette expédition.

6 **1.** Cet universitaire est loin de laisser indifférent : **ses** étudiants l'admirent ; **ses** collègues l'envient ; **ses** conférences font salle comble et **ses** livres sont traduits dans plusieurs langues. Mais, **ces** dernières années, il a préféré s'expatrier pour poursuivre **ses** recherches sur le dialogue interculturel. • **2.** Le groupe **s'est** divisé et l'association a été dissoute : **c'est** une triste nouvelle. La présidente **s'est** déclarée en faveur d'un renouvellement des équipements sportifs, mais sa proposition **s'est** heurtée à une résistance inattendue.

Bilan 8 Distinguer des homophones grammaticaux (1) (p. 112-113)

1 **1. b.** et **c.** • **2. a.** et **c.**

2 **1.** Faux [Il faut écrire *où*.] • **2.** Vrai • **3.** Faux [Il faut écrire *là*.] • **4.** Vrai • **5.** Vrai • **6.** Faux [Il faut écrire *s'est*.] • **7.** Vrai • **8.** Faux [Il faut écrire *ces*.].

3 **a.** et **c.**

4 **1.** me • **2.** me – ce • **3.** me – ce.

5 ont – **Ceux** – **ont** – **sont** – C'est – **on** – ceux – ont – **et** – **on** – **ont**.

6 à – m'a – à – la – la – m'a – à – à – où – la – à – la -là – à – ou – à – à – la.

7 **1.** c'est – ai • **2.** j'aie • **3.** est – est – est – ait.

8 se qui → **ce** qui • et reproché → **est** reproché • se matin-là → **ce** matin-là • ont ne lui précisera jamais → **on** ne lui précisera jamais • ce terminera → **se** terminera.

9 c'est – s'est – ses – ses – ces – c'est.

41 Faut-il écrire *peu*, *peut* ou *peux* ? *peut être* ou *peut-être* ? (p. 115)

1 **1.** Est-ce que tu peux me prêter ta voiture ? • **2.** Myriam peut nous rejoindre quand elle veut. • **3.** Le peu de confiance que tu m'accordes m'attriste ! • **4.** Quoi que tu en penses, je peux très bien me débrouiller.

2 **1.** Ces retouches **peuvent être** prêtes dès demain. • **2.** Ces start-up **vont peut-être** changer le monde.

Remarque La forme *peut être* contient le verbe *pouvoir*, à la 3e personne du singulier. Elle varie donc si on la conjugue à une autre personne (ici, la 3e personne du pluriel). En revanche, que le verbe soit au singulier ou au pluriel, l'adverbe *peut-être* reste invariable.

3 **1.** Si tu peux faire un détour par Chartres, n'hésite pas à prévenir Emmanuel. • **2.** Peu d'hommes ont marché sur la Lune. • **3.** Son médecin ne cesse de dire à Thomas qu'il peut encore faire un effort sur les glucides. • **4.** Nous avons reçu peu de commandes ces derniers temps. • **5.** Tu peux écrire ce nombre en chiffres ou en lettres, au choix. • **6.** La liste des verbes irréguliers en anglais peut tenir sur une page.

4 **1.** Je crois que cette négociation **peut** aboutir à un rabais de 10 %. • **2.** Moi seul **peux** mener à bien ce travail. • **3.** **Peux-tu** garder cette information confidentielle jusqu'à mardi ? **Peu** de gens sont au courant. • **4.** Le problème avec Sophie, c'est qu'elle **peut être** en retard à un rendez-vous important. • **5.** **Peut-être** devriez-vous reprendre contact avec Guillaume.

5 Il y a **peu** de chance que vous lisiez ce message. Au moment où j'écris ces lignes, j'ai bien conscience du caractère un **peu** désespéré de mon entreprise : une bouteille à la mer, qui **peut** la retrouver ? Toi, promeneur solitaire sur une plage abandonnée, **peux**-tu l'empêcher de se briser contre un rocher ? Quoi qu'il en soit, je vais tout de même finir cette lettre et l'envoyer dans les flots tumultueux, si **peu** certaine que soit sa destinée. Après tout, on **peut** toujours rêver !

6 Je vous ai envoyé il y a **peu** une demande de renseignements au sujet de vos stages de voile. Mon fils aimerait y participer la deuxième semaine de juillet. Hélas, son médecin ne peut pas lui délivrer de certificat médical pour le moment car il est lui-même en vacances. Mais je **peux** d'ores et déjà vous envoyer les autres pièces justificatives que vous demandez pour constituer le dossier. Peut-être la secrétaire médicale peut-elle vous envoyer directement le document par mail pour gagner du temps? Dans ce cas, pouvez-vous m'indiquer jusqu'à quelle date celui-ci **peut être** transmis?

42 Reconnaître des mots élidés : *l'a* ou *la* ? *si* ou *s'y* ? *ni* ou *n'y* ? (p. 117)

1 **a.** Le verbe de cette phrase est conjugué au futur simple. • **c.** Cette phrase contient une faute : on doit écrire *la*.

2 *Je ne sais pas* ***si*** *tu vas t'y retrouver dans ces factures mal classées.* • **b.** On écrit *si* car il s'agit d'un adverbe interrogatif.

3 **1.** Il **l'a rencontrée** au salon du Chocolat. • **2.** Pourtant, je ne **la retrouve** pas. • **3.** Tout ce qui **s'y** rapporte le concerne. • **4.** Je **n'y** vais jamais.

4 **1.** Donne-lui **la** moitié de ta part. Donne-**la** à Lucas. **La** plus grosse part, Tom **l'a** donnée à Benjamin. • **2.** Son esprit est **si** rapide qu'il trouve la réponse avant même la fin de la question. • **3.** Dans cette banque, il **n'y** a pas de guichet, seulement des distributeurs automatiques.

5 Aux États-Unis, **les** soldes du « Black Friday » sont l'occasion de bousculades terrifiantes. Pourtant, **les** Américains **les** attendent chaque année avec impatience car ceux-ci marquent le coup d'envoi des achats de Noël. **La** télévision montre des consommateurs en train de courir dans les allées des supermarchés à 5 heures du matin en criant : « C'est à moi ! Je **l'ai** ! J'étais le premier ! » Dans tous **les** rayons, **les** gens se pressent, espérant faire **la** bonne affaire de l'année. Toutefois, **la** folie acheteuse peut parfois tourner au cauchemar. Il y a quelques années, un vigile a trouvé **la** mort dans une bousculade à New York. Il s'appelait Jimmy et avait 34 ans : **la** foule en délire **l'a** littéralement piétiné.

REMARQUE À l'imparfait, *l'a* et *l'ai* deviennent *l'avais* : c'est un bon moyen de les distinguer de leurs homophones *la* et *les*.

6 Edmond Dantès est un personnage mythique du paysage littéraire français, même **si** ce n'est pas sous ce nom qu'il est le plus connu. Se retrouvant, à la suite d'un complot, enfermé dans la prison du château d'If, il **s'y** fait un ami inattendu, grâce auquel il s'évade. Dès lors il **n'y** a plus rien pour arrêter sa soif de justice **ni** son désir de vengeance, **si** ce n'est, dans les derniers chapitres, la voix de sa propre conscience. Vous avez sans doute reconnu ce personnage **si** populaire : il s'agit du comte de Monte-Cristo.

43 Reconnaître des mots élidés : *dans* ou *d'en* ? *quand, quant* ou *qu'en* ? *sans* ou *s'en* ? (p. 119)

1 **1.** Il n'y a pas besoin **d'en** reparler. • **2. Qu'en** pensez-vous ? • **3.** Elle **s'en** souvient bien.

2 **1. Quant** aux manifestants, ils se sont donné rendez-vous devant l'Assemblée nationale. • **2. Quand** les manifestants se seront dispersés, la circulation automobile sera à nouveau autorisée. • **3.** Je ne pensais pas **qu'en** manifestant ainsi ils obtiendraient gain de cause.

3 **b.** Dans cette phrase, *souvenir* est un verbe à l'infinitif. • **c.** Cette phrase contient une faute : on doit écrire *s'en*.

4 **1.** Simon est parti **avec** sa boussole. • **2.** Tu peux y aller **avec** moi.

REMARQUE La préposition *sans* exprime la privation, le manque, l'absence. Devant un nom, on peut la remplacer par *avec*.

5 **1.** « La logique mène à tout, à condition **d'en** sortir. » (Alphonse Allais) • **2.** « La vie doit être vécue en regardant vers l'avenir, mais elle ne peut être comprise **qu'en** se retournant vers le passé. » (Sören Kierkegaard) • **3.** « À vaincre **sans** péril, on triomphe **sans** gloire. » (Pierre Corneille, *Le Cid*)

6 **1.** Le projet a pris du retard : faut-il **s'en** inquiéter ? • **3.** Vue **d'en** haut, la ville semble toute petite. • **5.** Il n'y a **qu'en** forgeant qu'on devient forgeron. • **6. Quant** à Marion, elle a préféré annuler son rendez-vous chez le dentiste. • Les phrases 2 et 4 ne comportent pas d'erreur.

7 **Dans** un mois, ce sera l'anniversaire de Mehdi. Le cap de la trentaine, je crois qu'il faut fêter ça **dans** la joie et la bonne humeur ! Que dirais-tu de l'emmener dîner **dans** ce restaurant qu'il aime tant, place de la Bourse ? Je crois qu'il est possible **d'en** privatiser la terrasse si nous sommes nombreux. Je te demande **d'en** parler discrètement à Romain : il pourra te donner les numéros de ses amis de lycée. Je me réjouis déjà d'y être ! Je t'embrasse.

44 *Quel(le)(s)* ou *qu'elle(s)* ? *quelque(s)* ou *quel(le)(s) que* ? *quoique* ou *quoi que* ? (p. 121)

1 *On dit des hirondelles* ***qu'elles*** *ne font pas le printemps, mais c'est pourtant à l'approche de cette saison* ***qu'elles*** *reviennent sous nos latitudes.* • **c.** Dans cette phrase, on écrit deux fois *qu'elles* car il s'agit de la conjonction *que* et du pronom *elles*, mis pour *hirondelles*.

2 **1.** Je me demande par quel chemin Camille a bien pu venir, parce qu'elle est décidément très en retard… Il est possible qu'elle ait mal noté l'heure du rendez-vous. Quelle explication va-t-elle me donner ? • **2.** Cette sociologue a écrit un livre pour expliquer qu'elle détestait la télévision. Mais c'est à la télévision qu'elle en fait la promotion, quelle drôle d'idée ! Dans quelle mesure sera-t-elle prise au sérieux ?

3 **1.** Quoique la demande de subvention ait été envoyée dans les temps, elle n'a pas été acceptée. • **4.** Sacha, quoique très fatigué, a assumé ses fonctions jusqu'au bout.

4 **1.** « Le grand malheur des passions n'est pas dans les tourments **qu'elles** causent, mais dans les fautes **qu'elles** font commettre […]. » (Chamfort, *Maximes et Pensées*) • **2.** « Une vie ! **Quelques** jours, et puis plus rien ! » (Guy de Maupassant, *Bel-Ami*) • **3.** « **Quels** gredins que les honnêtes gens ! » (Émile Zola, *Le Ventre de Paris*)

5 **1. Quelques** vérifications ont pu être effectuées depuis les conclusions de l'enquête. • **2.** Il faut prévoir **quelques** aménagements supplémentaires avant l'ouverture du nouvel hôtel. • **3.** La facture se monte à **quelque** mille six cents euros. • **4. Quelle que** soit la conclusion de ce rapport, les préconisations de l'expert devront être suivies.

6 En fonction du projet de construction exposé par le maître d'ouvrage, l'expert propose de réaliser **quelques** études sur les zones suivantes : – les façades, les bureaux, ainsi que leurs abords; – les voiries et l'accès utilisé par les engins de chantier **quelles que** soient leurs interventions. Le bâtiment municipal et les habitations de l'impasse du Moulin sont suffisamment éloignés pour éliminer tout risque particulier par rapport aux opérations de construction telles **qu'elles** sont décrites.

7 **1.** « **Quoi que** vous fassiez, vous ferez mal ! » (Sigmund Freud) • **2.** « **Quoique** très ami de l'ordre, je suis, dans toute la force du terme, anarchiste. » (Pierre-Joseph Proudhon, *Qu'est-ce que la propriété ?*) • **3.** « Nul ne fait bien une action, **quoique** bonne, s'il ne la fait volontairement. » (saint Augustin, *Les Confessions*) • **4.** « Une existence sans amour, **quoi que** l'on possède par ailleurs, est une vie vide, sans but. » (Leo Buscaglia)

Bilan 9 Distinguer des homophones grammaticaux (2) (p. 122-123)

1 **b.** et **c.**

2 **1.** *l'a* – **c.** et **d.** • **2.** *sans* – **b.**

3 **a.** et **d.**

4 **1.** peu → **peut** • **2.** peut → **peu** • **3.** peut-être → **peut être** • **4.** peux → **peu.**

5 tu peut être sûre → tu peux être sûre.

6 **1.** d'en – dans – dans • **2.** sans – sans – s'en – s'en.

7 **1.** s'y • **2.** si – s'y • **3.** s'y.

8 **3.** s'en → **sans** • **4.** dans → **d'en** • **6.** quant → **quand** • **8.** ni → **n'y** • Les phrases 1, 2, 5 et 7 ne comportent pas d'erreur.

9 quelle m'a transmis → **qu'elle** • qu'elle est votre position → **quelle** est votre position • ces quelque informations → ces **quelques** informations.

45 Quand *leur* prend-il un *s* ? (p. 125)

1 **1.** Guillaume et Sophie ont apporté **leurs** chaussures de sport. • **2.** M. et Mme Roy chérissent **leur** fils unique.

2 **1. b.** Dans cette phrase, le mot en gras est placé devant un verbe. **c.** Cette phrase contient une faute : on doit écrire *leur*. • **2. a.** Dans cette phrase, le mot en gras est un déterminant possessif. **c.** Cette phrase contient une faute : on doit écrire *leurs*.

3 On leur a volé toutes leurs économies.

REMARQUE *Leur* devant *a volé* est un pronom invariable (= *à eux*), tandis que *leurs* devant *économies* est un déterminant possessif au pluriel.

4 **1.** Leur nouvel appartement leur plaît énormément. • **2.** Agathe et Corentin sont leurs cousins germains. • **3.** Le cinéaste préfère ne pas leur dire ce qu'il pense vraiment de leurs critiques. • **4.** Leurs deux enfants sont dans le même collège depuis l'année dernière. • **5.** Je ne vois pas l'intérêt de leur donner la réponse trop rapidement. • **6.** Ce que l'oracle leur a dit, eux seuls le savent.

5 **1.** Les auditeurs ont manifesté **leur** mécontentement quant à la déprogrammation de plusieurs de **leurs** émissions préférées. **Leur** principale critique est que l'on devrait commencer par **leur** demander **leur** avis avant de prendre des décisions aussi radicales. • **2.** Les journalistes de presse écrite sont dans une situation délicate : ils doivent satisfaire à la fois aux attentes de **leurs** lecteurs et aux exigences de **leurs** investisseurs. La neutralité de **leur** plume est-elle remise en cause par cette dépendance aux actionnaires et à la publicité ?

6 **1.** Mes amis m'ont demandé s'ils pouvaient venir avec **leurs** enfants [*ou* leur **enfant**]. • **3.** Ils **leur** ont dit d'aller jouer au football dans le jardin. • **6.** **Leur** seul ennemi est la tempête. • Les phrases 2, 4 et 5 ne comportent pas d'erreur.

46 Quand faut-il accorder *tout* ? (p. 127)

1 **1.** Le directeur d'établissement les a **tous** remerciés. • **2.** **Toutes** ont été admises.

2 **1.** Gaëlle a pris **toutes** les dispositions pour améliorer la qualité du service clients. • **2.** **Toutes** les écoles sont fermées aujourd'hui. • **3.** **Tout** repose sur ses épaules.

3 **b.** Le mot en gras est un adverbe. • **d.** Cette phrase ne contient pas de faute : *tout* s'écrit bien ainsi.

REMARQUE L'adverbe reste invariable quand il n'est pas employé devant un mot commençant par une consonne ou un *h* aspiré.

4 **1.** Les formatrices sont **tout** étonnées des résultats fulgurants de leurs stagiaires [à moins de considérer qu'elles le sont *toutes*, c'est-à-dire chacune d'entre elles]. • **2.** **Tous** les chemins mènent à Rome. • **3.** **Tous** les manifestants arboraient des t-shirts imprimés avec le slogan « Du travail pour **tous** ! ». • **4.** Ce coureur n'a pas encore épuisé **toutes** ses forces. • **5.** Après plusieurs nuits d'insomnie, Karine semble **toute** hagarde ce matin. • **6.** La Lune n'est pas encore **tout** à fait pleine.

5 **1.** « **Toutes** les idées, **toutes** les phrases, **toutes** les discussions, **toutes** les croyances sont des rengaines. » (Guy de Maupassant) • **2.** « **Tous** songes sont mensonges. » (Blaise de Montluc) • **3.** « La vie est **tout** simplement un mauvais quart d'heure composé d'instants exquis. » (Oscar Wilde) • **4.** « **Tous** les parents se valent. » (Boris Vian, *L'Herbe rouge*) • **5.** « Chaque guerre est la **toute** dernière. » (Jean Giraudoux)

6 Nous venons d'enregistrer votre tout premier achat sur notre site. Cependant, le formulaire est incomplet. Avez-vous bien rempli **tous** les champs ? En effet, nous n'avons pas encore reçu toutes les informations nous permettant de valider votre commande. C'est pourquoi nous vous conseillons de répondre à tout ce qui vous est demandé. Vous devriez recevoir votre produit **tout** prochainement. N'hésitez pas à contacter directement Sylvie, notre secrétaire, au numéro qui s'affiche **tout** en bas de la page.

47 Qu'appelle-t-on des homonymes lexicaux ? (p. 129)

1 **1.** D'une voix ferme, l'examinateur lui indiqua de s'engager sur la voie de gauche. • **2.** Dans cette tragédie, le chœur décrit les tourments du cœur de l'héroïne. • **3.** L'artiste dessine une ancre de bateau à l'encre bleue. • **4.** Des chants patriotiques s'élèvent sur ces anciens champs de bataille.

2 Famille de *tache* : détachant – entaché – détacher – tacher. Famille de *tâche* : tâcher – multitâche – tâchons – tâcheron.

REMARQUE Les mots de la famille de *tache* sont formés sur le radical *-tach-* (sans accent circonflexe) et ont un lien avec le fait de se salir. Les mots de la famille de *tâche* sont formés sur le radical *-tâch-* (avec un accent circonflexe) et ont un lien avec le travail (verbe *tâcher* et ses formes comme *tâchons* ; nom *tâcheron* ; adjectif *multitâche*).

3 **b.** le fait de poser devant un artiste [*tenir la pose plusieurs minutes*] • **c.** une attitude [*une pose décontractée*] • **e.** la mise en place d'un objet, d'un appareil [*la pose d'un pacemaker*].

4 **1.** Les **Chœurs** de l'Armée rouge ont survécu à la chute de l'Union soviétique. • **2.** *La Marseillaise* est un **chant** révolutionnaire qui fut baptisé du nom de la cité phocéenne en juillet 1792. • **3.** 9 novembre 1989 : chute du **mur** de Berlin. • **4.** Il serait légitime, dans la conduite des travaux du quartier, que les riverains aient **voix** au chapitre.

5 **1.** Je me souviens d'un **conte** de mon enfance dans lequel un puits exauçait tous les souhaits. • **2.** Êtes-vous **prêt**, monsieur Montaigu, à prendre Mlle Capulet pour épouse, pour le meilleur et pour le pire, jusqu'à ce que la mort vous sépare ? • **3.** S'il veut décorer l'ensemble de la voûte, le peintre aura une lourde **tâche** à accomplir. • **4.** Suzanne a les yeux en **amande** et le nez en trompette.

6 Depuis plusieurs années, les **partis** politiques n'attirent plus les militants. Lors de certains scrutins, **près** de la moitié des électeurs ne se déplacent pas pour voter. Quant à ceux qui votent blanc, ils savent que leurs **voix** ne sont pas prises en **compte** dans le résultat final. À quelles conditions les citoyens seraient-ils **prêts** à s'investir davantage dans la politique ? Comment dépasser ce **mur** d'indifférence ?

7 **1.** « La douleur est toujours moins forte que la **plainte**. » (Jean de La Fontaine, *Fables*, « La Matrone d'Éphèse ») • **2.** « Un **coup** de dés jamais n'abolira le hasard » (Stéphane Mallarmé) • **3.** « Une idée nouvelle est un **coin** que l'on ne peut faire entrer que par le gros bout. » (Bernard de Fontenelle) • **4.** « On dit toujours que c'est d'un **ver** que sort le papillon ; chez l'homme, c'est le papillon qui devient un **ver**. » (Henry de Montherlant, *La Reine morte*)

Bilan 10 Éviter certaines confusions grammaticales ou lexicales (p. 130-131)

1 **1.** leur a dit • **2.** leur lire.

2 *leur* • **a.**

3 **1.** Toutes • **2.** Toute.

4 Famille de *conte* : contais – contant – conter – raconter – conteur. Famille de *compte* : comptable – décompter – compteur – comptant – recomptage.

5 **a.** et **d.**

6 leur – leurs – leur – Leur – Leur – leur.

7 **1.** Mêmes – mêmes • **2.** même • **3.** même • **4.** même – même.

8 **1.** toute → **toutes** • **2.** tous → **tout** • **3.** tout → **tous**.

9 **1.** toutes – tous – tout • **2.** Tous – tout – tout • **3.** Tous – tous – tout – tout.

10 **1.** amande • **2.** compte • **3.** partie • **4.** champ.

11 le cœur de l'association → le **chœur** de l'association.

L'orthographe d'usage Fiches 48 à 60

48 Comment retrouver l'orthographe d'un mot à l'aide de sa famille ? (p. 137)

1 Famille de *bon* : bonnement – bonifier – bonnes – bonté. • Famille de *bond* : bondir – bondissait – rebond – rebondissement. [On retrouve le *d* de *bond* dans les mots de la même famille.]

2 **1.** Il s'agit de la famille du nom : **pays** [on retrouve le *s*]. • **2.** Il s'agit de la famille du nom : **temps** [on retrouve le *p*, voire le *p* et le *s* comme dans *printemps*]. • **3.** Il s'agit de la famille du verbe : **nourrir** [on retrouve le doublement du *r*]. • **4.** Il s'agit de la famille du verbe : **porter** [on retrouve le *t*]. • **5.** Il s'agit de la famille du nom : **accord** [on retrouve le doublement du *c* et le *d* final].

3 plantation – incollable – incolore – planifier – déplacement – batterie – battement – territoire – extraterrestre – sautiller – sauterelle

REMARQUE Identifier le radical permet souvent de résoudre des difficultés orthographiques. Par exemple, *incollable* prend deux *l* car il vient du nom *colle*, tandis que l'adjectif *incolore* n'en prend qu'un car il vient du nom *couleur*.

4 **1.** mûr • **2.** sur [préposition] • **3.** douze.

5 **1.** Les vélos, tandems et autres cycles doivent rouler sur les pistes **cyclables**. • **2.** Une **paillote** est une hutte couverte de paille que l'on rencontre dans les pays tropicaux et équatoriaux. • **3. Déterrer** un trésor, c'est le sortir de terre. • **4.** Une **embarcation** [ou une *barque*] est un petit bateau où l'on embarque. • **5.** Pour cadenasser une porte, on utilise un **cadenas**.

6 Je suis très content que tu fasses le **déplacement** depuis Arcachon pour assister au match de ton neveu : une finale départementale de football, ça ne se rate pas ! J'ai pris des **places** dans la tribune Océane : ce sera sans doute bruyant, mais je t'assure qu'il y aura de l'ambiance ! De plus, le **placement** est libre. S'il ne reste pas sur le banc des **remplaçants** à cause de sa blessure, je suis sûr qu'Oscar se donnera à fond !

49 Une famille de mots présente-t-elle toujours le même radical ? (p. 139)

1 **1.** Il s'agit de la famille du mot : **main**. • **2.** Il s'agit de la famille du mot : **an**. • **3.** Il s'agit de la famille du mot : **bain**.

REMARQUE Dans ces trois familles, on observe de légères variations orthographiques entre le mot racine et ses dérivés : le *i* de *main* disparaît (*manuel*) ; on double le *n* de *an* (*anniversaire*) ; on ajoute un *g* à *bain* (*baignoire*).

2 **1.** **sonn**erie – **sono**rité – con**sonn**e – **sono**re – ré**sonn**er • **2.** re**nomm**er – **nomin**ation – **nomin**atif – sur**nom** – pré**nomm**er – **nomin**al • **3.** **donn**er – **don**ation – **donn**ait – par**donn**é – **don**ateur.

3 **1.** « La fonction du réalisateur doit être de donner une **interprétation**. » (Richard Attenborough) • **2.** « Il entend le concert qui s'approche et l'**honore**,/ La harpe harmonieuse et le tambour sonore,/ […] » (Alfred de Vigny, *Poèmes antiques et modernes*) • **3.** « Démontrer qu'une chose est **rationnelle** ne prouve pas toujours qu'elle soit raisonnable. » (Gustave Le Bon) • **4.** « C'est une grande servitude qu'une grande **carrière**. » (Sénèque) • **5.** « L'art recèle toujours des **évocations** de la condition mortelle. » (Mark Rothko)

4 **1. monétaire** (adjectif) : tout ce qui est relatif à la monnaie. [un seul *n* dans *monétaire*, deux dans *monnaie*] • **2. tonner** (verbe) : faire entendre le tonnerre. • **3. détonation** (nom) : bruit plus ou moins intense et très subit émis par ce qui détone. • **4. raisonnable** (adjectif) : qui écoute la voix de la raison. • **5. rationnel** (adjectif) : qui relève de la raison. • **6. rationaliste** (adjectif) : qui professe le rationalisme.

5 **1.** Cet enfant n'a rien mangé depuis hier soir, il doit être **affamé**. • **2.** Un généreux **donateur** a financé l'agrandissement du refuge. • **3.** Les chevaliers sont **attablés** en rond. • **4.** Guérande est connue pour ses vastes marais **salants**. • **5.** Les **plantations** de thé ont souffert de la canicule. • **6.** Cet appartement est très mal **insonorisé** : on entend tout ce que disent les voisins.

6 **1.** Le dépassement d'**honoraires** est une pratique courante en médecine libérale. • **2.** Je pourrais passer des heures entières dans cette **papeterie**. • **3.** Ce **désherbant** est désormais considéré comme illégal par les autorités sanitaires. • **4.** Les nouveaux frais **bancaires** entreront en vigueur dès le 1er janvier. • **5.** En 1940, une ligne de **démarcation** coupe la France en deux. • **6.** Le permis bateau est obligatoire pour pratiquer la navigation **fluviale**.

50 Un préfixe s'écrit-il toujours de la même façon ? (p. 141)

1 paramédical → médical • mécontent → content • abaisser → baisser • concitoyen → citoyen • proclamer → clamer • soulever → lever.

2 **1.** Je lui ai demandé de se **décharger** de cette responsabilité. • **2.** Le gouvernement a **recouru** à l'article 49.3 pour faire adopter un projet de loi. • **3.** Je préfère **reporter** notre rendez-vous à demain. • **4.** Cette ONG pourrait jouer un rôle d'arbitre sans **outrepasser** son mandat.

3 [Il s'agissait de classer les mots selon leur préfixe, c'est-à-dire les lettres ajoutées au début du mot de base.] Mots formés avec le préfixe ***in-*** [préfixe négatif] : inachevé – immobile – intransigeance – immature • Mots formés avec le préfixe ***inter-*** [qui signifie « entre »] : interactif – international – interligne – intervenir.

REMARQUE Remarquez qu'un préfixe peut présenter des variantes orthographiques : ***in****achevé*, ***im****mobile*.

4 **1.** Pour les aviculteurs, les mesures annoncées sont **insuffisantes**. • **2.** La conjugaison française compte un grand nombre de verbes **irréguliers**. • **3.** Les époux X auraient commis une faute **impardonnable**. • **4.** Aux États-Unis, pendant la Prohibition, la vente d'alcool était **illégale**.

5 **1.** La chute de cette histoire est vraiment **inattendue**. • **2.** « En avril, ne te **découvre** pas d'un fil ! » • **3.** Le caractère **immoral** de cet ouvrage a été souligné par la critique. • **4.** Le médecin me demande de **me déshabiller** pour m'examiner.

6 **1.** Un **consommateur** averti en vaut deux. • **2.** Valentine suit des cours d'italien par **correspondance**. • **3.** Cette attaque a malheureusement causé ce qu'on appelle des « dommages **collatéraux** ». • **4.** La pastèque est incontestablement un

fruit appréciable en été : elle **désaltère** et rafraîchit. • **5.** Ce tableau aux couleurs disparates se caractérise par sa composition **dissymétrique**.

7 **1.** La police a fait **irruption** dans la salle. • **2.** Au volant, la consommation d'alcool est **proscrite**. • **3.** Le jury a **décerné** l'oscar du meilleur film à un long-métrage danois. • **4.** À l'issue du procès, l'accusé s'est vu **infliger** une grosse amende. • **5.** La plaie doit être soigneusement **désinfectée**. • **6.** Le conducteur a commis une **infraction** au Code de la route.

REMARQUE Ces mots, proches par la forme mais différents par le sens, sont des paronymes. De nombreux paronymes ne diffèrent ainsi que par leur préfixe.

51 Un suffixe s'écrit-il toujours de la même façon ? (p. 143)

1 **1.** « Vous êtes la véritable et la sensible **tendresse** de mon cœur. » (Mme de Sévigné, *Lettres*) • **2.** Ne faites pas trop cuire ce steak pour qu'il conserve son fondant et sa **tendreté**. • **3.** Le panneau de **signalisation** à l'entrée de la ville indique une limitation de vitesse. • **4.** J'ai vu un homme qui correspondait au **signalement** des témoins. • **5.** L'**isolation** thermique des immeubles anciens est une priorité. • **6.** L'**isolement** des personnes âgées est un sujet majeur de société.

2 **a.** sacrifice → **sacrificiel** • **b.** différence → **différentiel** • **c.** artifice → **artificiel** • **d.** confidence → **confidentiel**.

REMARQUE On constate que, lorsque le nom se termine par *-ice*, l'adjectif prend le suffixe *-ciel* (*sacrifice* → *sacrificiel*) ; lorsque le nom se termine par *-ence*, l'adjectif prend le suffixe *-tiel* (*confidence* → *confidentiel*).

3 **1.** Demain, au petit matin, nous partons en excur**s**ion dans la montagne. • **2.** Le chef de la tribu est mort, la guerre de succe**ss**ion va commencer. • **3.** La comédienne répète sa tirade avec convic**t**ion. • **4.** À la veille des élections règne un climat de suspi**c**ion. • **5.** Pour apprendre une langue, rien de tel qu'un séjour en immer**s**ion.

4 **1.** Dispute classique au Scrabble : chanto**nn**er prend-il un ou deux *n* ? • **2.** Clo**n**er le genre humain : le cauchemar imaginé par Aldous Huxley sera-t-il bientôt une réalité ? • **3.** Les feuilles tourbillo**nn**ent dans le vent d'automne. • **4.** Le cerveau humain sélectio**nn**e les informations pertinentes et laissent les autres de côté.

5 **1.** Le mot adhé**rence** est employé pour évoquer le fait qu'une chose est fortement attachée à une autre. Le mot adhé**sion** signifie « ralliement à une idée ou à une organisation ». • **2.** La prolong**ation** désigne l'action de prolonger dans le temps. Le mot prolong**ement**, dont le sens est plus large, désigne l'action d'augmenter la longueur de quelque chose. • **3.** La pass**ation** désigne le fait de conclure un acte juridique ; on parle aussi plus spécifiquement de pass**ation** des pouvoirs au moment de la transmission des pouvoirs à quelqu'un d'autre. Le pass**age**, lui, a des sens beaucoup plus nombreux qui ont tous en commun l'idée de passer.

6 **1.** Jacques n'oublie jamais de **mentionner** ses diplômes au cours de la conversation. • **2.** La formation **s'échelonne** sur quatre mois. • **3.** Les applaudissements **couronnent** une magnifique représentation. • **4.** Lorsqu'ils toussent, les chimpanzés se soignent tout seuls en **mâchonnant** [ou en *mâchant*] des feuilles d'eucalyptus !

7 Expert en comportements addictifs dans le domaine du numérique, Thierry Le Fur s'interroge sur les effets pervers de l'**hyperconnexion**. Selon lui, le numérique accentue le **surengagement** au travail, favorise le statisme devant l'ordinateur et provoque une forme d'**hyperexcitation** mentale. Comportements excessifs, technodépendance : comment sortir de la spirale à risque ?

52 Comment s'écrit un adverbe en *-ment* ? (p. 145)

1 **1.** lentement [seul adverbe avec un seul *m*] • **2.** permanent [seul adjectif dont on ne peut pas dériver un adverbe en *-ment*] • **3.** charmant [idem] • **4.** savamment [seul adverbe en *-amment*].

REMARQUE Tous les adjectifs ne produisent pas d'adverbes en *-ment*. Ainsi, **charmamment* n'existe pas. Vous devrez donc écrire, pour exprimer cette idée : *de manière charmante, de façon charmante*.

2 **1.** conséquemment → **conséquent** • **2.** couramment → **courant** • **3.** impatiemment → **impatient** • **4.** négligemment → **négligent** • **5.** étonnamment → **étonnant** • **6.** incessamment → **incessant**

3 **1.** continu → **continûment** • **2.** résolu → **résolument** • **3.** absolu → **absolument** • **4.** dû → **dûment**

4 **1.** « Un mort s'en allait **tristement**/ S'emparer de son dernier gîte ;/ Un curé s'en allait **gaiement** [ou *gaîment*]/ Enterrer ce mort au plus vite. » (Jean de La Fontaine, *Fables*, « Le Curé et le Mort ») • **2.** « En donnant à une œuvre entreprise depuis bientôt treize ans le titre de *La Comédie humaine*, il est nécessaire d'en dire la pensée, d'en raconter l'origine, d'en expliquer **brièvement** le plan [...]. » (Honoré de Balzac, avant-propos de *La Comédie humaine*) • **3.** « J'aime à lire comme une poule boit, en relevant **fréquemment** la tête, pour faire couler. » (Jules Renard, *Journal*)

5 **1.** « Les gens s'étonnent toujours que vous ne quittiez pas Paris l'été, sans comprendre que c'est **précisément** parce qu'ils le quittent que vous y restez. » (Henry de Montherlant) • **2.** « Tenez-vous **prudemment** entre les deux extrêmes ; marchez au milieu : c'est le plus sûr des systèmes. » (Ovide) • **3.** « Remontrance : Reproche effectué **gentiment**, comme avec un hachoir à viande. » (Ambrose Bierce, *Le Dictionnaire du Diable*) • **4.** « ONU : Organisation de nations **prétendument** unies, dont l'objet est de préserver le droit des peuples à s'aligner sur les États-Unis, la Chine ou l'URSS. » (Georges Elgozy, 1981)

6 **1.** De nouveaux locataires ont **récemment** emménagé au deuxième étage. • **2.** La moto a **prudemment** négocié son virage. • **3. Apparemment**, Louise a échoué à cet examen. • **4.** Le conseiller municipal a **violemment** réagi aux accusations publiées dans la presse. • **5.** Appelé à témoigner lors du procès, le couple a osé mentir **impudemment**.

7 **1.** Les voisins ont bruyamment pendu la crémaillère et ont **négligemment** jeté leurs mégots çà et là. • **2.** Visiblement, l'expert a **sciemment** omis de mentionner un détail crucial. • **3.** La loi sur la propriété intellectuelle interdit **expressément** la photocopie à usage collectif et la réprimande **sévèrement**.

Bilan 11 Observer la formation d'un mot (p. 146-147)

1 **1.** chiffre • **2.** goutte • **3.** clair.

2 1. parterre [n'appartient pas à la famille de *part*] • 2. licite [n'appartient pas à la famille de *lire* (deux radicaux : *-lis-* et *-lect-*)] • 3. croix [n'appartient pas à la famille de *croire* (deux radicaux : *-croy-* et *-créd-*)].

3 détonnant → qui sort du ton • détonation → bruit produit par une explosion • détonner → chanter faux • détoner → émettre un bruit violent.

4 1. déchausser • 2. chauffage • 3. intercostale • 4. familières.

5 1. patienter • 2. dessin • 3. peint, peinte • 4. teindre • 5. abri.

6 1. bancaire • 2. exemplaire • 3. retardataire • 4. scolaire • 5. cauchemardesque.

7 1. déréglée • 2. désagréable • 3. impalpable • 4. déjeuner • 5. irresponsables • 6. illégitime.

8 1. cavalcade • 2. effervescence • 3. extrémismes • 4. sabotage • 5. loyauté.

9 1. confiden**t**iel • 2. concurren**t**iel • 3. circonstan**c**iel • 4. artifi**c**ielle • 5. substan**t**iel.

10 1. apparemment • 2. sèchement • 3. théoriquement • 4. modestement • 5. différemment • 6. concurremment.

11 1. abondamment • 2. imprudemment • 3. vaillamment • 4. incidemment • 5. suffisamment.

53 Quand un nom se termine-t-il par un *e* ?

(p. 149)

1 Catégorie 1 [noms féminins en *-ée*] : araignée – arrivée – azalée – cheminée – contrée. • Catégorie 2 [noms masculins en *-ée*] : coryphée – écomusée – scarabée – mausolée.

2 1. dicté [il ne peut s'agir ici que du participe passé *dicté* ; le nom *dictée*, lui, s'écrit avec un *e* final] • 2. bru [nom féminin en *-u*] • 3. pourboire [seul nom masculin de la liste].

3 1. a. une butée – b. la bonté – c. une montée – d. la maturité • 2. a. une étendue – b. une grue – c. de la glu – d. une laitue • 3. a. la boue – b. la toux – c. une moue – d. la roue.

4 1. On connaît bien l'acné juvénile, mais celle du nourrisson existe aussi ! • 2. Le musée Balzac à Saché conserve des épreuves corrigées du roman *Le Lys dans la vallée*. • 3. L'amnésie peut être due à une lésion des aires cérébrales liées aux fonctions de la mémoire. • 4. La menuiserie est l'art de travailler le bois. • 5. Les perdrix farcies aux cèpes sont une spécialité de ce restaurant.

5 1. « Je dédie ce livre au rocher d'**hospitalité** et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable. » (Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*) • 2. « Le **génie** n'est que l'enfance retrouvée à volonté. » (Charles Baudelaire, *L'Art romantique*) • 3. « Il n'y a dans ce monde que la **vertu** et la vérité qui soient dignes de m'occuper… » (Denis Diderot) • 4. « **Becquée** : Ce que contient de nourriture, pour les petits, le bec d'un oiseau. » (Émile Littré, *Dictionnaire de la langue française*)

6 Notre fils Maxime est en pleine puberté ; il fait une poussée d'acné qui le contrarie beaucoup. Cette année, sa rentrée scolaire au collège a été particulièrement pénible. Il avait l'impression qu'une armée de regards était braquée sur lui et que personne ne faisait preuve d'amitié à son égard. Espérons que, lorsqu'il entrera au lycée, ces difficultés seront derrière lui.

7 1. À cause des intempéries, le fleuve est entré en crue et la **statue** de Molière, en bas de l'avenue, a les pieds dans l'eau ! Des **tribus** entières de souris fuient les caves des immeubles du quai et courent dans les rues, le long des trottoirs. La mairie a publié un communiqué indiquant qu'elle avait pris toutes les mesures nécessaires et qu'il fallait maintenant attendre la décrue avec patience. • 2. Cet acteur n'a pas besoin de beaucoup d'**accessoires** pour émouvoir son auditoire. Juste une chaise au milieu de la scène, une petite table et un **bougeoir**, voilà tout le décor. Et, au bout d'une heure à peine, les spectateurs sortent leurs mouchoirs… Il faut le voir pour le croire !

Remarque Ne confondez pas *le statut*, nom masculin qui prend un *t* final, et *la statue*, nom féminin qui se termine par un *e*.

54 Quand doit-on doubler la consonne ? (1)

(p. 151)

1 1. imiter [un seul *m*] • 2. comestible [un seul *m*] • 3. îlot [un seul *l*] • 4. afin [un seul *f*].

2 1. Une brève **accalmie** s'est fait ressentir sur le front des revendications. • 2. L'**accroissement** du taux de chômage des jeunes est préoccupant. • 3. L'**Académie** française a été fondée par Richelieu en 1635. • 4. La conférence s'est déroulée sans **accrocs**. • 5. Le groupe donnera une session **acoustique** de son dernier album. • 6. Vous devrez verser un **acompte** de 30 % à la signature du contrat.

3 1. « L'orage s'éloignait ou s'éteignait peu à peu, après avoir usé toute la matière électrique accumulée dans l'espace. » (Jules Verne, *Mathias Sandorf*) • 2. « C'est un grand avantage dans les affaires de la vie que de savoir prendre l'offensive : l'homme attaqué transige toujours. » (Benjamin Constant) • 3. « Les malheurs, on peut les supporter ; ils viennent de l'extérieur, ce sont des accidents. Mais souffrir de ses propres fautes, voilà qui est particulièrement amer ! » (Oscar Wilde)

4 1. Comme à l'accoutumée, le Président cède la place à son successeur en lui donnant une **accolade**. • 2. L'imagination est frappée à la vue des ruines de ces cités immenses et **immémoriales**. • 3. Supposons que nous supprimions le recours à des prestataires : pourriez-vous faire quelques heures **supplémentaires** ? • 4. Peux-tu me donner l'**adresse** du centre de lutte contre les addictions ? • 5. De nombreuses variétés de fleurs **comestibles** sont aujourd'hui commercialisées. • 6. Un peu **affairé** mais toujours affable, Maître M. est un notaire tout à fait accommodant.

5 1. La victime de l'accident n'est pas encore sortie du **coma**. • 2. Ce texte contient trois **occurrences** du mot *paix*. • 3. Un **comité** de soutien aux journalistes en grève s'est organisé. • 4. La vie est aussi faite d'**occasions** manquées. • 5. L'**illettrisme** est l'antichambre de l'exclusion sociale.

6 Comme vous m'y avez **affablement** engagé lors de notre rencontre au salon du Livre, j'ai l'honneur de vous adresser

mon manuscrit. Il s'agit d'un album jeunesse qui représente l'**addition** de nombreuses heures de travail **accumulées** au fil des ans, et qui a été entièrement illustré par mes soins. Quoique le style ne soit pas très **académique**, j'espère que je ne me fais pas d'illusion en pensant qu'il saura vous intéresser. Si tel n'est pas le cas, vos appréciations et votre **appui** seront **inestimables** pour l'amender et le présenter ensuite à d'autres éditeurs. Je vous en remercie par avance et vous prie de bien vouloir **agréer**, Madame, l'expression de mes salutations les meilleures.

55 Quand doit-on doubler la consonne ? (2) (p. 153)

1 **1.** cruelle [seul adjectif de la liste] • **2.** mouette [seul nom de la liste] • **3.** addictif [seul mot qui double le *d*] • **4.** apeler [seul mot qui contient une faute et devrait s'écrire *appeler*].

2 bissextile – interreligieux – emmener – dessaler – innerver – soussigné.

REMARQUE Quand on ajoute un préfixe à un mot qui commence par la même consonne que la finale du préfixe, celle-ci est maintenue. On obtient une consonne double : *sous* + *signé* = *soussigné*.

3 **1.** Un vent nouveau **souffle** sur l'Europe. • **2.** Cette mesure a permis d'**insuffler** [comme *souffle*] une nouvelle dynamique dans l'entreprise. • **3.** Les **combattants** [comme *combattre*] français de 1914-1918 étaient appelés les « Poilus ». • **4.** Des résultats **erronés** [comme *erreur*] du baccalauréat ont été diffusés sur Internet. • **5.** Dans ce texte, on peut lire en **filigrane** une satire de l'administration.

4 **1.** Les contrôleurs aériens veillent au respect des **intervalles** entre deux décollages et deux atterrissages. • **2.** Les mannequins défileront au Carrousel du Louvre, sous les flashs des **paparazzis**. • **3.** Le jour du sabbat, le **rabbin** a prononcé un discours très solennel. • **4.** Mon **planning** est très chargé, je ne peux guère planifier un travail supplémentaire pour le moment.

5 **1.** Ma voisine de **palier** fait parfois des vocalises. • **2.** Ce médicament pourrait **pallier** les effets secondaires des antibiotiques. • **3.** Des soldats ont fait **fusiller** certains de leurs compatriotes pour l'exemple. • **4.** Le bataillon comprenait plusieurs compagnies de **fusiliers**.

6 **1.** « Si nous sommes incapables de trouver la tranquillité en nous-mêmes, il ne sert à rien de la chercher ailleurs. » (François de La Rochefoucauld) • **2.** « L'accent circonflexe est l'hirondelle de l'écriture. » (Jules Renard, *Journal*) • **3.** « Les gouvernements ne sont pas faits d'une autre pâte que les hommes auxquels ils commandent. » (Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes*)

7 Dans la mythologie grecque, le Sphinx est un monstre qui a la figure d'une femme, la **poitrine**, les **pattes** et la queue d'un lion et les ailes d'un oiseau. Il a été envoyé par la déesse Héra pour **terroriser** la cité de Thèbes et la punir de l'**assassinat** de Laïos, son roi. Le Sphinx ne consentira à partir que si quelqu'un résout son **énigme** : « Quel être marche avec quatre jambes le matin, deux à midi et trois le soir ? » Ceux qui se tromperont, elle les fera **mourir**. Faut-il essayer ? Terrible dilemme ! On promet la couronne de Thèbes à qui réussira, mais de nombreux prétendants **périssent** sans y parvenir. Seul Œdipe donne la bonne réponse : il s'agit de l'homme, qui au soir de sa vie s'**appuie** sur une **canne** pour marcher.

56 Quand un mot se termine-t-il par une consonne finale muette ? (p. 155)

1 **1. a.** accroc → **accrocher** – **b.** complot → **comploter** – **c.** échafaud → **échafauder** – **d.** tricot → **tricoter** – **e.** chaud → **chauffer** – **f.** trot→ **trotter** • **2. a.** intruse → **intrus** – **b.** étroite → **étroit** – **c.** gentille → **gentil** – **d.** bavarde → **bavard** – **e.** nauséabonde → **nauséabond** – **f.** peureuse → **peureux**.

REMARQUE Le verbe est un mot de la même famille qui permet d'entendre la consonne muette à la fin du nom correspondant. Exception : pour l'adjectif *chaud*, le verbe dérivé directement, *chauffer*, n'indique pas l'orthographe. Néanmoins, on aurait pu penser au verbe *échauder*, où l'on entend bien le *d*.

2 **1.** J'ai préparé mes valises, mais je ne suis pas encore **prêt**. • **2.** Mettons les **points** sur les *i* ! • **3.** Les sondages prennent le **pouls** de l'opinion, mais la mesure est parfois fausse… • **4.** Ce petit livre de Flaubert **tord** le cou aux idées reçues.

3 **b.** Le mot en gras est de la même famille que le verbe *amasser*. • **c.** Il est correctement écrit.

4 **1.** « Tu peux sonder la profondeur d'un puits ; la profondeur de l'esprit est insondable. » (Proverbe) • **2.** « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. » (Stéphane Mallarmé) • **3.** « L'instinct, c'est l'âme à quatre pattes ; la pensée, c'est l'esprit debout. » (Victor Hugo) • **4.** « Les coffres-forts me sont suspects, et je ne veux jamais m'y fier. » (Molière, *L'Avare*)

5 **1.** Don Juan a manqué de respect à la **statue** du Commandeur. • **2.** Nous attendons que vous preniez le **relais** dans cette affaire. • **3.** C'est par **acquit** de conscience que j'ai vérifié l'intégralité des comptes. • **4.** Leur première mission s'est déroulée sans **accrocs**.

6 **1.** Le sirop d'érable aurait un indice glycémique plus faible que le sucre. • **2.** Votre bungalow se trouve sur la plage. • **3.** Cet escroc a été rattrapé par la justice. • **4.** Pour aller camper, munissez-vous d'une lampe de poche et d'un réchaud.

7 « PERDICAN – Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, **bavards**, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans **fond** où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si **imparfaits** et si affreux. » (Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*)

57 Quels sont les différents emplois de la lettre *h* ? (p. 157)

1 *h* aspiré : hamster, hibou, homard, hérisson • *h* muet : hirondelle, hippocampe, hippopotame, huître, hydre.

2 **1.** heureux [le *h* est muet : on fait la liaison] • **2.** habitation [le *h* est muet : on fait l'élision de l'article] • **3.** étoffe [seuls les mots *bof* et *étoffe* prennent la lettre *f* en finale pour former le son [ɔf] ; tous les autres mots s'écrivent *-ophe*].

3 **1.** Avec véhémence et panache, Cyrano de Bergerac remet à sa place un homme qui a eu l'audace de critiquer son nez. • **2.** Sur le cahier des doléances, plusieurs adhérents de la bibliothèque ont exprimé leur incompréhension au sujet des horaires allégés pendant l'été.

Corrigés

4 **1.** « Ah ! quel bruit ! Quel fracas ! Quel chaos ! Quel mélange !/ Quelle confusion ! Quelle **cohue** étrange ! » (Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*) • **2.** « Je sens venir l'hiver, de qui la froide **haleine**/ D'une tremblante horreur fait hérisser ma peau. » (Joachim Du Bellay, *Les Regrets*) • **3.** « De toutes parts, des montagnes de schiste s'élèvent en **amphithéâtre**, elles déguisent leurs flancs rougeâtres sous des forêts de chênes [...]. » (Honoré de Balzac, *Les Chouans*) • **4.** « [Notre mémoire] est une espèce de **pharmacie**, de laboratoire de chimie, où on met au hasard la main tantôt sur une drogue calmante, tantôt sur un poison dangereux. » (Marcel Proust, *La Prisonnière*)

REMARQUE Dans le mot *cohue*, le *h* aspiré permet déjà d'indiquer qu'il faut prononcer séparément les deux voyelles *o* et *u*. La présence d'un tréma est donc inutile.

5 **1.** Le rhume est une affection hivernale très répandue. • **2.** Je suis du groupe sanguin O, rhésus positif. • **3.** La rhétorique est l'art de l'éloquence. • **4.** Le rhododendron fleurit en avril. • **5.** L'alcool a le pouvoir de désinhiber. • **6.** Le fleuve du temps suit un cours inexorable.

6 **1.** arit**h**métique • **2.** parent**h**èse • **3.** r**h**éostat • **4.** ré**h**ydrater • **5.** ab**h**orrer • **6.** t**h**éorème • **7.** fuc**h**sia • **8.** almanac**h** • **9.** r**h**abiller • **10.** r**h**umatisme.

7 L'humain est un être profondément social, mais à quel prix ? Pourrait-il se passer de **téléphone** portable plus de vingt-quatre heures ? La **nomophobie** – c'est-à-dire la peur excessive d'être séparé de son smartphone – peut s'emparer de chacun de nous, et même virer au FOMO (*Fear Of Missing Out*), peur constante de manquer une nouvelle importante. Cette appréhension cache encore bien d'autres **pathologies** liées à notre forte dépendance **technologique**.

REMARQUE Le terme *nomophobie* est formé à partir de l'anglais *no mobile* (« sans téléphone portable ») et du grec *phobos*, « peur ».

Bilan 12 Connaître des règles d'orthographe lexicale (p. 158-159)

1 **1.** terr**oir** • **2.** laborat**oire** • **3.** assomm**oir** • **4.** abatt**oir** • **5.** grim**oire**.

2 **1.** carie • **2.** souris • **3.** plaidoirie • **4.** brebis.

3 **1.** exposé – dile**mm**e • **2.** que**ll**e – tranqui**ll**ité – que**ll**e • **3.** tortues – tro**tt**aient – tro**tt**oir • **4.** ancie**nn**es – ma**pp**emondes – Antiquité • **5.** li**tt**oral – a**pp**récié.

4 **1. a.** abriter – **b.** tuyauter – **c.** faisander – **d.** bazarder – **e.** cauchemarder – **f.** siroter. • **2. a.** suspect – **b.** lauréat – **c.** candidat – **d.** expert – **e.** banlieusard – **f.** absous.

REMARQUE Le masculin *absous* et le féminin *absoute* n'ont pas la même consonne finale.

5 a**cc**ourant – com**è**te – fla**mm**e – a**pp**roche.

6 **1.** luminositée → **luminosité** • **2.** pâté pour chien → **pâtée** • **3.** arrosoire → **arrosoir** • **4.** L'Observatoir → L'**Observatoire** • **5.** sosis → **sosie**.

7 L'actualit**é** – moiti**é** – piti**é** – nécessit**é** – solidarit**é** – communaut**é** – mont**ée**.

8 **1.** oculaire • **2.** illimitées • **3.** communication • **4.** officieusement.

9 **1.** ocultée → **occultée** • **4.** accabit → **acabit** • Les phrases 2 et 3 ne comportent pas d'erreur.

10 **1.** recor**d** • **2.** tau**x** – pri**x** • **3.** sour**d** • **4.** candida**t** – statu**t** – favori • **5.** L'étan**g** – bour**g**.

REMARQUE Le féminin *favorite* pourrait induire en erreur, car *favori*, au masculin singulier, s'écrit sans *t*.

11 **1.** ébaï → **ébahi** • **2.** syntèse → **synthèse** • **3.** caos → **chaos** • **4.** N'inalez pas → N'**inhalez** pas.

58 Quand doit-on accentuer un *e* ? (p. 161)

1 **1.** décéler [→ déceler] • **2.** empêster [→ empester] • **3.** révolvère [→ revolver] • **4.** pédigree [→ pedigree].

REMARQUE Le nom *pedigree* est un emprunt à l'anglais qui désigne la généalogie d'un animal de race. En orthographe traditionnelle, ce mot ne prend pas d'accent. La nouvelle orthographe recommande cependant d'en ajouter conformément à la prononciation française : *pédigrée*.

2 **1.** Le diesel est moins cher que l'essence. • **2.** Le signe dièse est devenu incontournable depuis le succès de Twitter ! • **3.** Ces stéréotypes sont désormais battus en brèche. • **4.** Comment remuer la terre avec une bêche sans trop se fatiguer ? • **5.** Fatigué, Stéphane a le teint blême.

3 **1.** Cet ermite se nourrit de racines et d'eau fraîche. • **2.** Une omission dans un récit s'appelle une « ellipse ». • **3.** La génoise est une pâtisserie légère qui tient son nom de la ville de Gênes. • **4.** Le prix exorbitant de cette location parisienne a été dénoncé dans la presse.

4 **1.** Cette **papeterie** vénitienne propose une grande variété de papiers marbrés. • **2.** La **dépêche** vient de tomber : le Premier ministre n'a plus l'intention de démissionner. • **3.** Qu'arrivait-il, dans les temps anciens, aux navires qui atteignaient les **extrémités** de la Terre ? • **4.** L'**ère** du numérique s'est ouverte au XXIe siècle.

5 **1.** « La vie de Shakespeare fut tr**è**s m**ê**l**é**e d'am**e**rtume. » (Victor Hugo, *William Shakespeare*) • **2.** « Le propre des apoth**é**oses est, h**é**las, de d**é**boucher sur le d**é**clin. » (Roger Martin, *Patron de droit divin*...) • **3.** « Les lois sont semblables aux toiles d'araign**é**e, qui attrapent les p**e**tites mouches, mais laissent passer gu**ê**pes et fr**e**lons. » (Jonathan Swift) • **4.** « La beaut**é** du visage est un fr**ê**le orn**e**ment,/ Une fleur passag**è**re, un **é**clat d'un moment [...] » (Molière, *Les Femmes savantes*)

6 « Voilà les feuilles sans **sève**/ Qui tombent sur le gazon,/ Voilà le vent qui s'**élève**/ Et gémit dans le vallon,/ Voilà l'errante **hirondelle**/ Qui rase du bout de l'aile/ L'eau dormante des marais [...]. » (Alphonse de Lamartine, « Pensée des morts »)

7 « [Edmond Dantès] ne pouvait, dans la solitude de son cachot et dans le **désert** de sa pensée, reconstruire les âges révolus, ranimer les peuples éteints, rebâtir les villes antiques, que l'imagination grandit et **poétise**, et qui passent devant les yeux, gigantesques et **éclairées** par le feu du ciel, comme les tableaux babyloniens de Martinn ; lui n'avait que son passé si court, son présent si sombre, son avenir si douteux : dix-neuf ans de **lumière** à méditer peut-être dans une **éternelle** nuit ! » (Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*)

59 Quand doit-on accentuer un *a*, un *o*, un *i*, un *u* ? (p. 163)

1 **1. a.** Dans cette phrase, le mot en gras est une préposition. **d.** Cette phrase ne contient pas de faute : *à* s'écrit bien avec un accent. • **2. c.** Cette phrase contient une faute : *où* devrait s'écrire sans accent. **d.** La conjonction de coordination *ou* marque l'alternative et s'écrit sans accent.

2 **1.** accoster → une **côte** • **2.** hospitalier → un **hôpital** • **3.** insulaire → une **île** • **4.** épistolaire → une **épître**.

3 **1.** Il **a** pris un train de nuit pour se rendre **à** Venise. • **2.** Amélie se demande où en est la commande qu'elle a passée la semaine dernière. • **3.** La marâtre de Cendrillon est une femme méchante et acariâtre. • **4.** La piqûre [orthographe traditionnelle] / piqure [nouvelle orthographe] de guêpe peut être très dangereuse. • **5.** Le cyclone a dévasté la côte est du pays. • **6.** Je prendrais bien une boisson fraîche pour me rafraîchir [orthographe traditionnelle] / fraiche pour me rafraichir [nouvelle orthographe].

REMARQUE Dans la phrase 3, notez la présence de l'accent circonflexe dans le suffixe péjoratif *-âtre* : *marâtre*, *acariâtre* (mais aussi *blanchâtre*, *verdâtre*, *un bellâtre*, etc.). Ce n'est pas le cas, en revanche, du suffixe *-iatre* : *un pédiatre*, *un psychiatre*.

4 **1.** Le bigarreau est une cerise à la chair ferme et à la saveur un peu **âcre**. • **2.** Est-il toujours nécessaire aujourd'hui de **roder** une voiture neuve ? • **3.** Lorsque vous consommez du poisson **cru**, vous devez prendre certaines précautions.

5 **1.** « Plaisante justice qu'une rivière borne ! Vérité en deçà des Pyrénées, erreur au-delà. » (Blaise Pascal, *Pensées*) • **2.** « Qui fait le mal et craint qu'on puisse le savoir a déjà une graine de bien dans son mal. Qui fait le bien et cherche à le faire savoir a déjà une racine de mal dans son bien. » (Proverbe chinois) • **3.** « À chacun son domaine : là où va le cheval, la pirogue ne glisse pas. » (Massa Makan Diabaté, *Le Coiffeur de Kouta*) • **4.** « Toute l'eau de la mer ne suffirait pas à laver une tache de sang intellectuelle. » (Lautréamont, *Poésies I*)

6 La recette de la crème pâtissière. Dans une casserole, verser un demi-litre de lait. **Racler** une demi-gousse de vanille avec un couteau et mélangez-la au lait. Porter le tout **à** ébullition, de sorte que la vanille infuse bien. Mélanger 5 jaunes d'œufs à 100 g de sucre et battre vigoureusement avec un fouet jusqu'à ce que le mélange blanchisse. Ajouter progressivement 60 g de maïzena **ou**, à défaut, de farine, au mélange jaunes d'œufs et sucre. Mélanger délicatement de façon à ne pas former de grumeaux. Verser la moitié du lait **parfumé** sur l'appareil à crème. Lorsque la crème est suffisamment cuite, éteindre le feu et continuer à la fouetter pour qu'elle refroidisse plus rapidement. Pour éviter qu'une croûte sèche ne se forme à la surface, tamponner la crème avec 50 g de beurre environ.

60 Quand faut-il utiliser un tréma, une apostrophe, un trait d'union ? (p. 165)

1 **1.** ambiguïté [orthographe traditionnelle] / ambigüité [nouvelle orthographe] • **2.** haïr • **3.** canoéiste • **4.** coefficient.

REMARQUE Au sein d'une même famille de mots, on peut rencontrer des variations d'accentuation : *canoë*, mais *canoéiste*.

2 **1.** L'apostrophe est d'usage afin d'éviter l'hiatus entre l'article singulier et la voyelle du mot suivant. • **2.** Quelqu'un vous a-t-il donné quelque information sur cette presqu'île ? • **3.** Si l'on demande aux économistes s'ils estiment la croissance revenue, c'est le oui qui l'emporte.

3 **a.** J'ai la quasi-certitude que ce candidat acceptera le poste. • **c.** La non-conformité de ce produit lui a valu son retrait du marché.

4 **1.** Cet homme a eu un comportement héroïque pendant la guerre, qu'il a toujours haïe : comme il trouvait égoïste de déserter, il est parti au front comme infirmier. • **2.** Il ne faut pas confondre stoïque et stoïcien : le premier adjectif qualifie l'impassibilité devant la peine ; le second désigne les disciples de Zénon. • **3.** Ne soyez pas naïf : cette succession d'événements ne peut pas être une simple coïncidence ! • **4.** Face à l'acuité des crises, l'allergologue prescrit à son patient une dose accrue de corticoïdes.

5 **1.** Quelqu'un peut-il me dire **s'il** y a la moindre chance que je remette la main sur ce fac-similé ? • **2.** Cette **mosaïque** romaine représente un poisson. • **3.** Socrate a été condamné à boire un poison mortel, la **ciguë** [orthographe traditionnelle] / **cigüe** [nouvelle orthographe]. • **4.** Ce **château fort** constitue un chef-d'œuvre de l'architecture militaire.

6 **1.** « La plupart des gens n'ont **qu'une** imagination émoussée. Ce qui ne les touche pas directement, en leur enfonçant comme un coin **aigu** en plein cerveau, n'arrive guère à les émouvoir. » (Stefan Zweig, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*) • **2.** « La marque distinctive du XXe siècle est l'encombrement, la prolifération des objets, **c'est-à-dire l'hégémonie** de la matière. » (Jean Dutourd)

7 Je me permets de t'écrire pour te faire part de mon mécontentement. Je n'ai pas apprécié ton petit **laïus**, hier, en salle de réunion. Tu as en effet laissé entendre que toi seul travaillais au sein du binôme que nous formons et que la conquête de nouveaux marchés ne dépendait que de toi. Je sais que tu cherches à soigner ta cote de popularité, mais sache que tes méthodes – dont je ne suis d'ailleurs pas le seul à pâtir – déplaisent fortement. Je te remercierais donc, à l'avenir, de bien vouloir faire preuve de **davantage** de diplomatie et d'adopter **sur-le-champ** un état d'esprit plus collectif.

Bilan 13 Utiliser les accents et autres signes orthographiques (p. 166-167)

1 Catégorie 1 [préfixe *dés-* avec un accent aigu] : déceler, désagréger, désaltérer, déscolariser • Catégorie 2 [préfixe *des-* sans accent] : dessin, desservir, dessaisir, dessablement.

2 **1.** râteau • **2.** fantomatique • **3.** pâtissent • **4.** polarisation.

REMARQUE L'accent circonflexe n'est pas toujours maintenu dans les mots d'une même famille : *râteau* mais *ratisser*, *fantôme* mais *fantomatique*, etc.

3 Élision de l'article : l'hélice, l'haleine, l'héritage • Pas d'élision : le harem, la houle, le héros.

4 **1.** rebèlles → **rebelles** • **2.** guépier→ **guêpier** • **3.** placèbo → **placebo** • **4.** arret → **arrêt** • **5.** poignée → **poignet** • **6.** banquer → **banquet**.

5 **1.** L'État – empêcher – démantèlement • **2.** trêve – apaisera – esprits – d'année • **3.** intérêt • **4.** Paresser –stérile.

6 **intérieur** – retable – d'orfèvrerie – étonnant – assemblés – émaux – pierres – **précieuses** – **célèbre** – vénitien – également – **décorée** – représentant.

7 **1.** pénètre – étrange – arène • **2.** extrémité – sobriété • **3.** célèbres – véritable – état.

8 **2.** auto-induction • **4.** bio-organique • **5.** auto-immune • Les mots 1, 3 et 6 s'écrivent sans trait d'union.

REMARQUE Les mots composés contenant des éléments savants s'écrivent généralement en un seul mot : *biochimie*, *socioculturel*, *électroacoustique*. Cependant, on met un trait d'union pour éviter la répétition de deux voyelles identiques ou le rapprochement de deux voyelles dont la lecture pourrait prêter à confusion : *auto-induction*, *bio-organique*, *auto-immune*.

9 **1.** tâtillon → **tatillon** • **2.** difficiles a appliquer → difficiles **à** appliquer • **3.** un sac ou ranger → un sac **où** ranger • **4.** détroné → **détrôné**.

10 **1.** ce **n'**est pas – grand-chose – aigu**ë** [ou *aigüe*] – **d'**autant – **d'**elle-même • **2.** **n'**est – **lorsqu'**elle – **c'**est-à-dire – **lorsqu'**on **3.** Vois-tu – on **s'**en va – parce **qu'**on – et **l'**on – parce **qu'**on.

11 **1.** qu'un euro → **que un** euro • **2.** presqu'à huis clos → **presque** à huis clos • **3.** inoui → **inouï** • **4.** peut-être → **peut être**.

REMARQUE La nouvelle orthographe préconise d'écrire *portemonnaie* sans trait d'union.

Certification Bescherelle (p. 170-175)

COMPLÉTER

Les accords

1. ruisseaux
2. travaux
3. navals
4. prête
5. écoutent
6. devez
7. Souhaites-tu
8. savaient
9. elle
10. ils
11. réparables
12. meilleurs
13. allumés
14. cet
15. abîmés
16. constituent
17. revivent
18. as
19. se sont rendus
20. ignorait
21. Ceux
22. leur
23. inutiles
24. vraie
25. transférés
26. soumises
27. paroles
28. garde-manger
29. quelles
30. Assurée
31. remonte
32. s'arrachent
33. envisage
34. figurent
35. s'y est
36. élevées
37. convaincants
38. répondant
39. vôtres
40. ceux-là
41. avancés
42. intéressés ou intéressées
43. rencontrés
44. disputé
45. empressés

L'orthographe du verbe

46. finit
47. présentes
48. reprend
49. croyais
50. parcouru
51. peint
52. m'emmènera
53. nous chargerons
54. ouvre
55. cours
56. proposer
57. pouvoir
58. déduire
59. gagné
60. comprends
61. crée
62. vouvoies
63. sont allées
64. avait lu
65. soutint
66. modifiera
67. voudrais
68. vends
69. aie
70. Ayant réalisé
71. pouvoir apprivoiser
72. veuillez
73. saurez écouter
74. envoie
75. conquiert
76. contredisez
77. se sont succédé
78. pénétrai
79. irai
80. verrai
81. Pourrais
82. parcourrait
83. crées
84. pourvoie
85. soient
86. ayez rempli
87. ont fait fuiter
88. avoir osé
89. aurais apportées
90. ont été relues

Les confusions courantes

91. et
92. J'ai
93. sont
94. on
95. à
96. mais
97. l'ai
98. l'as
99. leur
100. où
101. là
102. ses
103. C'est
104. se
105. d'en
106. quant
107. s'y
108. s'en
109. n'y
110. Tous
111. s'est
112. aie
113. tout
114. peu
115. peut être
116. on n'
117. qu'en
118. Quoiqu'
119. qu'elles
120. Quelles que

L'orthographe d'usage

121. Atterrir
122. imprudent
123. accole
124. amitié
125. assiettée
126. apogée
127. malgré
128. progrès
129. censé
130. comptes
131. déblocage
132. illisibles
133. balbutiements
134. aveuglément
135. agglomération
136. brillamment
137. hasard
138. connexion
139. avènement
140. moelleux
141. balade
142. L'aire
143. anthropologues
144. exponentiel
145. fréquemment
146. échelonnement
147. manichéennes
148. rhétorique
149. Qu'y a-t-il
150. inouïes
151. différends
152. seing

CORRIGER

Vous nous avez contactés le mois dernier pour un devis concernant la refonte de votre site vitrine. J'ai eu le temps d'examiner votre demande et voici ce qui ressort de mon analyse.

Tout d'abord, le contenu de votre site existant est tout à fait satisfaisant, d'un point de vue qualitatif, et me semble adapté aux besoins potentiels de votre clientèle : les textes de présentation de vos offres de prestation sont précis et bien détaillés. Quant à la charte graphique, elle ne manque pas d'élégance. Le formulaire de contact est aisément accessible.

Cependant, l'ergonomie n'est pas idéale, et la navigation s'en trouve affectée : certaines rubriques restent difficiles à trouver, et le menu déroulant ne fonctionne pas très bien.
De plus, le codage en tableau ne correspond plus aux critères actuels de compatibilité avec les tablettes et les mobiles, et risque donc de compliquer la lecture sur ce type de supports.

Veuillez donc trouver ci-joint un devis et une première proposition de planning pour mettre en place la refonte de votre site : je vous propose de conserver l'ensemble de vos textes mais de les réorganiser selon un sommaire simplifié et plus intuitif. Il faudrait également réécrire l'adresse de certaines pages afin que les moteurs de recherche les référencent mieux.

Je me tiens à votre disposition pour en discuter, lors d'un rendez-vous téléphonique par exemple, à votre convenance.

Crédits iconographiques

10	ph ©	Csaba Deli - stock.adobe.com
14	ph ©	bidaya - stock.adobe.com
16	ph ©	©Kondor83 - stock.adobe.com
18	ph ©	©Jackin - stock.adobe.com
20	ph ©	©Jazmine - stock.adobe.com
22	ph ©	©Jazmine - stock.adobe.com
24	ph ©	JohnKwan - stock.adobe.com
26	ph ©	nito - stock.adobe.com
28	ph ©	Feng Yu - stock.adobe.com
32	ph ©	maicasaa - stock.adobe.com
34	ph ©	Ivan - stock.adobe.com
36	ph ©	nutcha11 - stock.adobe.com
38	ph ©	Teeradej - stock.adobe.com
40	ph ©	Mr Doomits - stock.adobe.com
42	ph ©	freedom_naruk - stock.adobe.com
46	ph ©	Thaspol - stock.adobe.com
48	ph ©	sp4764 - stock.adobe.com
50	ph ©	Hollygraphic/Stock Adobe
52	ph ©	Denys Prykhodov - stock.adobe.com
62	ph ©	milkare - stock.adobe.com
64	ph ©	kasto - stock.adobe.com
68	ph ©	Shutterstock / Hadrian
70	ph ©	georgejmclittle - stock.adobe.com
72	ph ©	Tierney - stock.adobe.com
74	ph ©	amixstudio - stock.adobe.com
78	ph ©	snowing12 - stock.adobe.com
80 g	ph ©	Slava_Vladzimirska - stock.adobe.com
80 d	ph ©	Dasha Petrenko - stock.adobe.com
82 g	ph ©	karanik33 - stock.adobe.com
82 d	ph ©	Giuseppe Porzani - stock.adobe.com
83 d		Collection Christophel © Elzevir Films / DR
83 g		Collection Christophel ® why not productions / Jean Claude Lother
83 mg		Collection Christophel / RnB ® Del Duca Films
83 m		Coll. Christophe L
83 md		Collection Christophel ® Les Productions du Trésor /Jean Claude Lother
84	ph ©	Mikkel Bigandt - stock.adobe.com
86	ph ©	Kaspars Grinvalds - stock.adobe.com
88	ph ©	fizkes - stock.adobe.com
92	ph ©	bramgino - stock.adobe.com
94	ph ©	sccy - stock.adobe.com
96	ph ©	Rostislav Sedlacek - stock.adobe.com
104 d	ph ©	baibaz - stock.adobe.com
104	ph ©	urika/Adobe Stock
106	©	Igor Zakowski
108	ph ©	bongkarn - stock.adobe.com
110 g	ph ©	vitaliy_melnik - stock.adobe.com
110 d	ph ©	MarySan2000/Adobe Stock
114	ph ©	photowahn - stock.adobe.com
116	ph ©	Jürgen Fälchle - stock.adobe.com
118	ph ©	narstudio - stock.adobe.com
120	ph ©	Frank Boston - stock.adobe.com
124 d	ph ©	Lars Zahner - stock.adobe.com
124 g	ph ©	mrlover/Adobe Stock
126	ph ©	2017 Roland Magnusson/fotonen - stock.adobe.com
128	ph ©	Bruno Bernier - stock.adobe.com
136	ph ©	Gilles Paire - stock.adobe.com
138 d	ph ©	creative soul - stock.adobe.com
138 g	ph ©	creative soul - stock.adobe.com
140 g	ph ©	ajlatan - stock.adobe.com
140 d	ph ©	muro - stock.adobe.com
142	ph ©	gpointstudio - stock.adobe.com
144	ph ©	Cla78 - stock.adobe.com
148	ph ©	merydolla - stock.adobe.com
150	ph ©	Gina Sanders - stock.adobe.com
152	ph ©	lucastor - stock.adobe.com
154	ph ©	monregard - stock.adobe.com
156	ph ©	StockPhotoPro - stock.adobe.com
160	ph ©	animaflora - stock.adobe.com
162	ph ©	Hervé Rouveure - stock.adobe.com
164	ph ©	Dutourdumonde - stock.adobe.com

La Certification Bescherelle

Pour attester votre niveau en orthographe et en rédaction



La Certification permet de valider vos compétences en orthographe et vos compétences rédactionnelles.



Une méthode scientifique
avec un algorithme créé par un laboratoire de recherche en linguistique de l'Université de Grenoble



Un diplôme reconnu par les employeurs et valorisable sur votre CV
grâce à un numéro de certificat unique



Un examen entièrement en ligne et de nombreux centres d'examen en France

---

Une formation testée et approuvée

Aziz, formateur en médiation sociale
« Je vais pouvoir valoriser mes résultats à la Certification sur mon CV. C'est rassurant pour de potentiels employeurs et pour nos clients actuels. »

Martine, responsable d'une classe de BTS
« La Certification Bescherelle est un plus sur le CV de mes élèves : une garantie d'être compris sans ambiguïté par leurs futurs employeurs et collaborateurs et une plus grande confiance en eux-mêmes. »

Proposée en partenariat avec Novascrib



Pour en savoir plus

Rendez-vous sur www.certification-bescherelle.fr

Sandrine Girard • Olivier Chartrain

Maîtriser l'orthographe française

Pour s'approprier toutes les règles et ne plus faire de fautes

- Les règles d'orthographe en 66 doubles pages associant la révision et l'entraînement
- En fin d'ouvrage, un mémo visuel et tous les corrigés
- **EN SUPPLÉMENT** : une préparation à la certification Bescherelle



PUBLICS

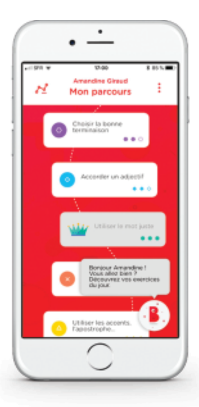
Lycée • Enseignement supérieur • Formation continue

- Avec cet ouvrage, deux semaines d'entraînement **GRATUIT** sur l'**application Mon coach Bescherelle**.
- Pour bénéficier de cette offre, rendez-vous sur **moncoach.bescherelle.com/mon-offre**

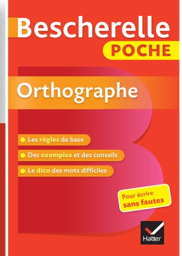




dès septembre 2018











Bescherelle
la référence en langue française

Couverture : Jean-Marc Denglos • Ph© iStock / fotostorm